

---

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. Juni – 23. Juni 2014, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **Lot 1 – 917** 10.00 Uhr

Teil I **Lot 1000 – 1026** 14.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.  
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

---

713 | MODERN & CONTEMPORARY ART

---

June 25<sup>th</sup> 2014

Viewing: June 20<sup>th</sup> – June 23<sup>rd</sup> 2014, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II **Lot 1 – 917** 10.00 am

Teil I **Lot 1000 – 1026** 2.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal  
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

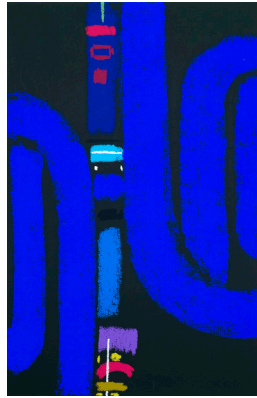




**1 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Sphärische Klänge - Sphärenklänge“, 1963. Farbserigraphie auf Büttten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 48,8 x 31,5cm,R.

Bayer/EnBlin-List, S 6301.  
*„Sphärische Klänge - Sphärenklänge“, 1963.*  
*Silkscreen print. Signed and dated.*

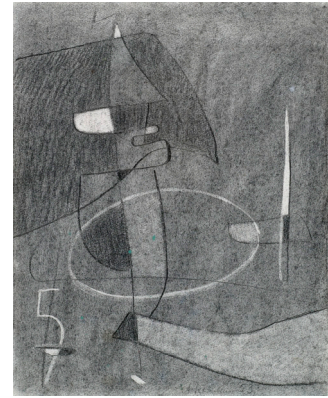
300,-



**2 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 „Energie IV“, 1973. Farbserigraphie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 65,5 x 42,5 cm; 50 x 32,5cm,o.R.

Bayer/EnBlin-List, S 7344.  
*„Energie IV“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and marked „E.A.“.*

300,-



**3 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Komposition, 1953. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 31,5 x 25cm,R.

*Composition, 1953. Pencil on paper.*  
*Signed and dated.*

700,-



**4 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Figurenstudie. Graphit auf Papier. 38 x 21,5cm,o.R.

*Figures. Graphit on paper.*

400,-



**5 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Damenporträt. Graphit auf Papier. In Graphit unten links monogrammiert. 32,5 x 21cm,o.R.

*Portrait of a lady. Graphit on paper. Monogrammed.*

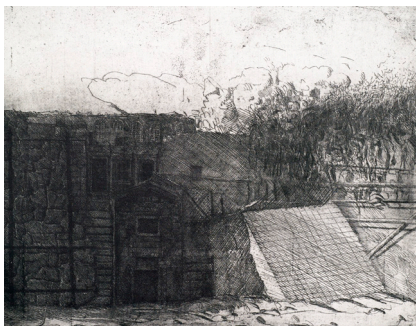
350,-



**6 ACKERMANN, MAX**  
*Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975*  
 Liegende, 1922. Kohle auf Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21 x 32,5cm,o.R.

*Recumbent woman, 1922. Charcoal on paper.*  
*Signed and dated.*

600,-



**7 ACKERMANN, PETER**

*Jena, 1934 - Cortona-Valecchia, 2007*  
4 Bl.: „10. Apotheose“, 1966; „Randbezirke mit Planquadrate“, 1971; Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1973. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, zwei betitelt. Versch., o.R.

200,-

4 works: 10. Apotheose“, 1966; “Randbezirke mit Planquadrate“, 1971; Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1973. Etching. All signed, dated and numbered.



**8 ALT, OTMAR**

*Wernigerode, geboren 1940*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1967; „Das Mondkalb“, 1972. Farblithografie auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine betitelt und bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

100,-

2 works: Untitled, 1967; “Das Mondkalb“, 1972. Lithograph. Both signed and dated, 1 marked “e.a.”.



**9 ALTENBOURG, GERHARD**

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989*  
„Über dem Schosse des Janus-Zauber“, 1982. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, betitelt, datiert und nummeriert 10/22. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 27 x 19,7 cm; 10,3 x 8,4cm, o.R.

150,-

Janda, R 5.  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
“Über dem Schosse des Janus-Zauber“, 1982.  
Etching. Signed, dated and numbered 10/22.



**10 ALTENBOURG, GERHARD**

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989*  
„Wo die Pappeln, über der Brücke, den Tag umgreifen“, 1978. Lithografie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 5/15 sowie unten links betitelt. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 28 x 39,5 cm; 17,8x24,8cm, o.R.

200,-

Janda, L 168.  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
“Wo die Pappeln, über der Brücke, den Tag umgreifen“, 1978. Lithograph. Signed, dated and numbered 5/15.

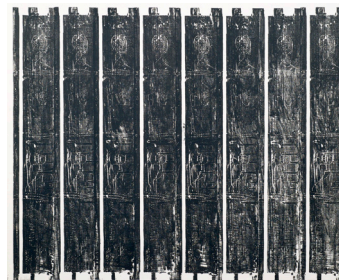


**11 ALTENBOURG, GERHARD**

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989*  
„Gras, Gras: - sieh -, wo die Bläue nistet des Tales“, 1978. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 7/16 sowie unten links betitelt. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 29,6 x 40 cm; 20,2x26,2cm, o.R.

200,-

Janda, L 167.  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
“Gras, Gras: - sieh -, wo die Bläue nistet des Tales“, 1978. Lithograph. Signed, dated and numbered 7/16.



**12 ALTENBOURG, GERHARD**

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989*  
„Gruppe“, 1960. Holzschnitt auf Maschinenbütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 5/50 und bezeichnet „Handdruck“. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 64,5 x 70 cm; 51 x 62,5cm, o.R.

500,-

Janda, H 17.2. Ursprünglich war eine Auflage von 50 Exemplaren vorgesehen, es wurden jedoch nur 25 gedruckt.  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
“Gruppe“, 1960. Woodcut. Signed, dated and numbered 5/50.





**13 ANTES, HORST**

Heppenheim, geboren 1936  
„Maskierte Figur mit Treppe“, 1965.  
Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In  
Bleistift unten links signiert und numme-  
riert 26/200. Blattgröße: 56 x 42 cm;  
54 x 40cm,o.R.

150,-

Lutze, 423.

„Maskierte Figur mit Treppe“, 1965. Offset  
lithograph. Signed and numbered 26/200.



**14 ANTES, HORST**

Heppenheim, geboren 1936  
Ohne Titel, 1961. Farboffsetlithografie auf  
Offsetpapier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
250/87. Blattgröße: 59,5 x 42 cm;  
50 x 35 cm,o.R.

Lutze, 167.

Untitled, 1961. Offset lithograph.  
Signed and numbered 250/87.



**15 APPEL, KAREL**

Amsterdam, 1921 - Zürich, 2006  
Drôle de Drame, 1960. Farblithografie auf  
BFK Rives Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert sowie unten  
links nummeriert 8/120. Trockenstempel:  
L'Oeuvre Grave. Blattgröße:  
56,5 x 76 cm; 48,5x66cm,o.R.

200,-

Drôle de Drame, 1960. Lithograph. Signed, dated  
and numeriert 8/120. Blind stamp: L'Oeuvre Grave.



**16 ARENTZ, KURT**

Köln, geboren 1934  
Eisvogel. Bronze, braun patiniert auf  
Bronzesockel. Unterseitig signiert sowie  
auf dem Sockel signiert und nummeriert  
11/25. H. 49,5 cm

400,-

Kingfisher. Bronze, brown patina on bronze base.  
Signed and numbered 11/25.

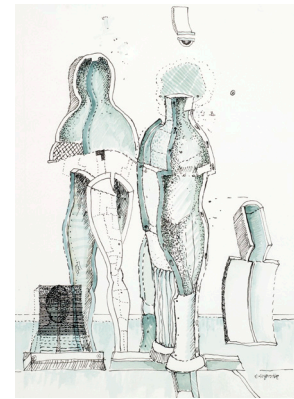


**17 ARROYO, EDUARDO**

Madrid, geboren 1937  
2 Bl.: „Piramides“, 1972. Farblithografie  
auf Bütten. Beide In Bleistift unten rechts  
signiert, unten links nummeriert und  
bezeichnet „W. Churchill, Napoleone e  
Saul Steinberg all ombra delle piramidi a  
mezzogiorno“ sowie eine datiert. Auflage:  
90 Exemplare. 65 x 47 cm,o.R.

300,-

2 works: „Piramides“, 1972. Lithograph. Both  
signed and numbered, 1 dated. Edition: 90 copies.



**18 AUGUSTIN, EDGAR**

Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996  
2 Bl.: Figures. Eine aquarellierte  
Tuschzeichnung und eine Radierung.  
Beide signiert, Radierung nummeriert  
15/30. Versch.,R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
2 works: Figures. 1 watercolour and ink drawing,  
1 etching. Both signed, etching numbered 15/30.



**19 AUGUSTIN, EDGAR**

*Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996*  
Zwei Figuren. Weiße Porzellanskulptur auf Porzellansockel. Unterseitig signiert und nummeriert 7/60. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 39 cm

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Two figures. Porcelain sculpture on porcelain base. Signed and numbered 7/60.*

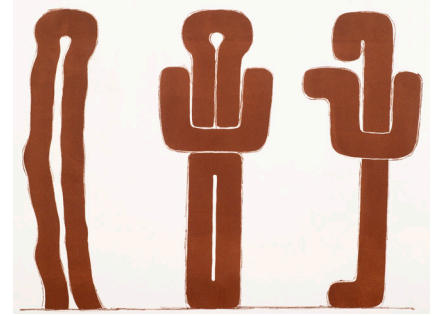


**20 AUGUSTIN, EDGAR**

*Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996*  
Kniende Figur, 1967. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 24 cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Kneeling figure, 1967. Pencil on paper. Signed and dated.*

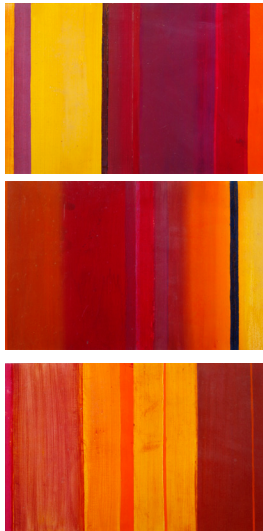


**21 AVRAMIDIS, JOANNIS**

*Batum/Rußland, geboren 1922*  
Ohne Titel, 1967. Lithografie in Braun auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 54 x 76 cm; 43,5x53,5cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1967. Lithograph. Signed and dated.*

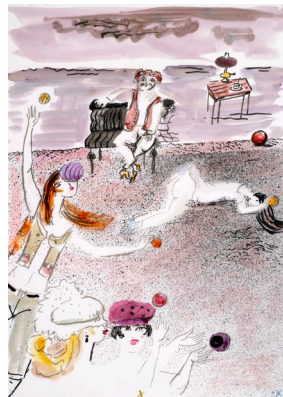


**22 AYVALIK, GÜLCAN**

*Türkei, geboren 1972*  
„Out of lines“, 2000. Öl auf festem Papier. Dreiteilige Arbeit. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert „Juli 00“ und betitelt. Je 40 x 60 cm,R.

300,-

„Out of lines“, 2000. Oil on paper. 3 works. Signed and dated „Juli 00“.



**23 BACHEM, BELE**

*Düsseldorf, 1916 - München, 2005*  
Ballspielende Frauen. Aquarell und Tusche auf Pergamentpapier. 30 x 21 cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Ball playing women. Watercolour and ink on paper.*



**24 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*  
Kreuzigungsfigur, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „0/28/84“. 35 x 27,5cm,R.

120,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Cruxifixion figure, 1984. Mixed media on paper. Signed, dated and marked „0/28/84“.*





**25 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

4 Bl.: „Die drei Nonnen von 1978 was bringen Sie“; Ohne Titel, 1962; Ohne Titel, 1984. Zwei Aquarelle, eine Bleistiftzeichnung und eine Mischtechnik auf Papier. Drei signiert und datiert. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: „Die drei Nonnen von 1978 was bringen Sie“; Untitled, 1962, 1984. 2 watercolours, 1 pencil drawing and 1 mixed media on paper. 3 signed and dated.



**28 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

Schwarze Figur, 1989. Öl auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „191/89“. 56 x 39 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Black figure. 1989. Oil on paper. Signed, dated and marked „191/89“.



**26 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

2 Bl.: „Kreuzpuppe“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „0/36/84“, „0/37/84“ sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 35 x 27,5 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: „Kreuzpuppe“, 1984. Mixed media on paper. Signed, marked and dated „0/36/84“, „0/37/84“.



**29 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

„Nachtfiguren“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 42 x 32 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Nachtfiguren“, 1984. Mixed media on paper. Signed and dated.



**27 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

Graue und rote Figur, 1985. Öl auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „63/85“. 52 x 40 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Grey and red figure, 1985. Oil on cardboard. Signed, dated and marked „63/85“.



**30 BACHMANN, HERMANN**

*Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995*

Figur mit Doppelschatten, 1985. Öl auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 48 x 36 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Figure with double shadow, 1985. Oil on paper. Signed and dated.

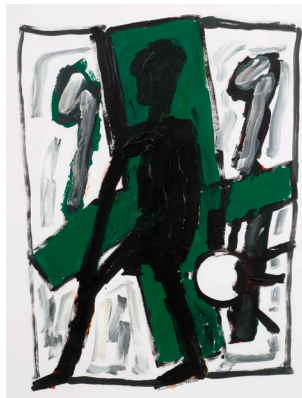


**31 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995  
Figur mit Schatten, 1985. Öl auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 63 x 49 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Figure with shadow, 1985. Oil on paper. Signed and dated.*



**32 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995  
Mann vor grünem Kreuz, 1989. Öl auf festem Papier. In Tusche unten mittig signiert, bezeichnet und datiert „189/89“. 55 x 39 cm, R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Man with green cross, 1989. Oil on paper. Signed, marked and dated "189/89".*



**33 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995  
Stürzender Adler, 1989. Öl auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „116/89“. 56 x 42 cm, R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Plunging eagle, 1989. Oil on paper. Signed, marked and dated "116/89".*



**34 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995  
Mann mit grünem Mantel, 1985. Öl auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 50 x 39 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Man with green coat, 1985. Oil on paper. Signed and dated.*



**35 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995  
4 Bl.: Ohne Titel, 1961. Aquarell auf Papier. Alle signiert und datiert. Ca. 21 x 15 cm, R.

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*4 works: Untitled, 1961. Watercolour on paper. All signed and dated.*



**36 BAERWIND, RUDOLF**

Mannheim, 1910 - 1964  
Ohne Titel. Schaufensterpuppe, mit Acryl farbig gestaltet, auf Eisensockel. Unter dem rechten Fuss signiert. Dazu 2 Bl.: Wetterleuchten, 1973; „Nocturne“, 1973. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 10/50. H. 180 cm

1000,-

*Untitled. Mannequin, coloured with acrylic, on iron base. Signed. Add. 2 works: "Wetterleuchten", 1973; "Nocturne", 1973. Lithograph. Both signed, dated and numbered 10/50.*





**37 BALLEEN, ROGER**

*New York, geboren 1950*  
Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/35. Abzug 2000. 36 x 36 cm,R.

500,-

*Untitled, 2000. Gelatin silver print.*  
*Signed, dated and numbered 6/35. Printed 2000.*



**38 BALLEEN, ROGER**

*New York, geboren 1950*  
„Man blending over“, 1998. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

500,-

*“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print.*  
*Signed, dated and numbered 11/35. Printed 2001.*



**39 BALTERMANTS, DIMITRI**

*Warschau, 1912 - Moskau, 1998*  
Ohne Titel, 1960er Jahre. Silbergelatineabzug auf Fotopapier. Rückseitig mit Fotografenstempel und in blauem Kugelschreiber in kyrillischen Buchstaben bezeichnet. 21,6 x 14 cm,R.

175,-

*Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer stamp and marked.*



**40 BALTERMANTS, DIMITRI**

*Warschau, 1912 - Moskau, 1998*  
Cosmonaut Ahmet Han Syltan , 1961. Silbergelatineabzug. In kyrillischer Schrift rückseitig bezeichnet und gestempelt und mit Zahlen bezeichnet. 50 x 59,5 cm,o,R.

450,-

*Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.*  
*Gelatin silver print. Marked and stamped.*



**41 BALWÉ-STAMMER, ELISABETH**

*Straubing, 1896 - Feldwies 1973*  
Stilleben mit Auberginen, einem Krug und einem Glas. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert. 48 x 62 cm,R.

600,-

*Still life with aubergines, a mug and a glass.*  
*Watercolour on paper. Signed.*



**42 BARGHEER, EDUARD**

*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
„Hektor nimmt Abschied von Andromeda, bevor er in den Kampf gegen Achill zieht“, 1972. Farbradierung aus der Folge „Hellas 2“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „hc“ sowie in der Platte signiert und datiert. 30,7 x 42,4 cm,R.

130,-

Rosenbach, 314.

*“Hektor nimmt Abschied von Andromeda, bevor er in den Kampf gegen Archill zieht”, 1972. Etching.*  
*Signed, dated and marked “hc”.*



**43 BARGHEER, EDUARD**  
*Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979*  
 „Südlicher Garten“, 1972. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 73/150 sowie in der Platte signiert und datiert. 48 x 63 cm, R.

Rosenbach, 329.  
 „Südlicher Garten“, 1972. Etching. Signed, dated and numbered 73/150.



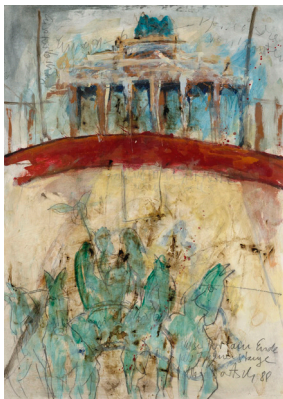
**44 BARLACH, ERNST**  
*Wedel, 1870 - Rostock, 1938*  
 „Die Wandlungen Gottes“, 1922. Buch mit sieben Holzschnitten auf glattem Papier. Herausgeber: Paul Cassirer, Berlin. Dazu das Buch: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936. 32,5x45x0,7 cm

Schult, 164 - 171.  
 „Die Wandlungen Gottes“, 1922. Book with 7 woodcuts. Add. the book: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936.



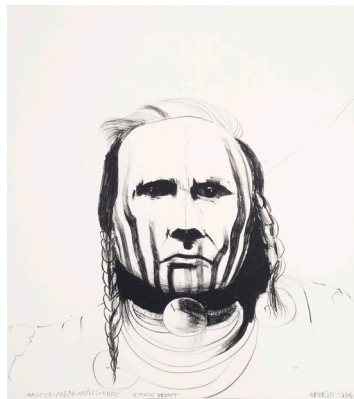
**45 BARTA, ROBERT**  
*Prag, geboren 1975*  
 Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze unter Glass und einem, von einem Elektromotor angetriebenem Mechanismus, welcher die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25 cm 400,-

„Dauerbrenner“. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.



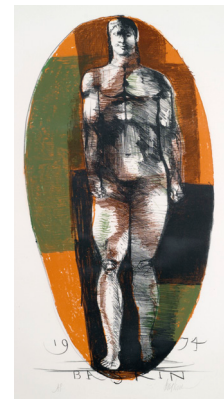
**46 BARTSCH, VOLKER**  
*Goslar, geboren 1953*  
 „Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 87 x 62 cm, R.

„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mixed media on paper. Signed and dated.



**47 BASKIN, LEONARD**  
*New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000*  
 „Crow scout / white man runs him“, 1974. Lithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“ sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 106 x 75,5 cm; 86 x 61 cm, o.R.

Fern/O'Sullivan, 641.  
 „Crow scout / white man runs him“, 1974. Lithograph. Signed, dated and marked „A.P.“.



**48 BASKIN, LEONARD**  
*New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000*  
 „Universal man“, 1972. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „AP“ sowie im Stein signiert und datiert. Blattgröße: 105 x 75 cm; 83 x 42,5 cm, R.

Fern/O'Sullivan, 656.  
 „Universal man“, 1972. Lithograph. Signed, dated and marked „AP“.





**49 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„Spies on his enemies/crow“, 1972. Lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 152/160 sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 89 x 63 cm; 81 x 57 cm, R.

Fern/O'Sullivan, 614.

„Spies on his enemies/crow“, 1972. Lithograph. Signed, dated and numbered 152/160.



**50 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„Mummy“, 1968. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und mittig bezeichnet „artists proof“. Blattgröße: 76 x 56 cm; 57 x 44,5 cm, o.R.

Fern/O'Sullivan, 509.

„Mummy“, 1968. Etching.

Signed and marked „artists proof“.



**51 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„Mabuse“, um 1963. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“. Blattgröße: 76 x 55,5 cm; 35 x 35 cm, o.R.

Fern/O'Sullivan, 452.

„Mabuse“, ca. 1963. Woodcut.

Signed and marked „A.P.“.



**52 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„Plant“, 1960. Farbholzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 2/50 und betitelt. 76 x 33 cm, R.

Fern/O'Sullivan, 408.

„Plant“, 1960. Woodcut.

Signed and numbered 2/50.



**53 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

7 Bl.: „Captain Ahab“, 1970; „Woman with downcast eyes“, 1978; Ohne Titel. Zwei Radierungen, drei Lithografien und zwei Offsetlithografien. Teilweise signiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

Fern/O'Sullivan, 570; 673.

7 works: „Captain Ahab“, 1970; „Woman with downcast eyes“, 1978; Untitled. 2 etchings, 3 lithographs and 2 offset lithographs. Partially signed, numbered and marked.



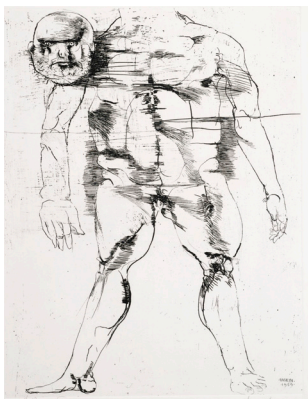
**54 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

3 Bl.: „Prophetic man / prophetic image“, um 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert XI/XV, eine betitelt. Versch., o.R.

Fern/O'Sullivan, 511, 535, 537.

3 works: „Prophetic man / prophetic image“, ca. 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. Etching. All signed and numbered XI/XV.



**55 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

5 Bl.: „Rampent beast“, 1970; „Our general“, 1959; „Death bearing angel“, 1968; Body and head“, 1969; „Seventeenth century poet“, 1965. Radierung auf Büttten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Fern/O'Sullivan, 557; 732; 735; 491.

5 works: „Rampent beast“, 1970; „Our general“, 1959; „Death bearing angel“, 1968; Body and head“, 1969; „Seventeenth century poet“, 1965. Etching. All signed, partially dated and marked.



**56 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

3 Bl.: „Venus“, 1969; „Hippolytos“, 1969; „Phaedra Hanged“, 1969. Radierung auf Büttten aus der Folge „The Hippolytos“. Alle in Bleistift signiert, bezeichnet „A.P.“ und betitelt. Versch., o.R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 526; 127; 532.

3 works: „Venus“, 1969; „Hippolytos“, 1969; „Phaedra Hanged“, 1969. Etching from „The Hippolytos“. All signed and marked „A.P.“.



**57 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

3 Bl.: „Baskin's iris“, 1970; „Teasel“, 1970; „Iris for Lisa“, 1970. Farbradierung auf Büttten. Alle in Bleistift signiert, eine bezeichnet „Artists proof“. Blattgröße: 76 x 56 cm

200,-

Fern/O'Sullivan, 578; 579; 584.

3 works: „Baskin's iris“, 1970; „Teasel“, 1970; „Iris for Lisa“, 1970. Etching. All signed, 1 marked „Artists proof“.



**58 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

5 Bl.: „Castle street dogs“, 1952. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert und bezeichnet „proof“. Blattgröße: ca.44,5x43cm,o.R

150,-

Fern/O'Sullivan, 148 - 152.

5 works: „Castle street dogs“, 1952. Woodcut. All signed and marked „proof“.



**59 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

„The seven deadly sins“, 1958. Folge von sieben Holzschnitten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“. Blattgröße: 43 x 43 cm, o.R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 355 - 361.

„The seven deadly sins“, 1958. 7 woodcuts. All signed and marked „A.P.“.



**60 BASKIN, LEONARD**

*New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000*

5 Bl.: „Barlach“, 1982; „O. Kokoschka“, 1982; „E. Schiele“, 1913; „Lovis Corinth“, 1982; „Lovis Corinth“, 1982. Monotypie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet „Monotype“, drei nummeriert. Versch., o.R.

500,-

5 works: „Barlach“, 1982; „O. Kokoschka“, 1982; „E. Schiele“, 1913; „Lovis Corinth“, 1982; „Lovis Corinth“, 1982. Monotype. All signed, dated and marked „Monotype“, 3 numbered.





**61 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northampton, 2000

16 Bücher: „Demons - imps & friends“; „The iceman Cometh“; Fifteen woodcuts“; „Leonard Baskin“; „The poppy & other deadly plants“; „Moon-whales and other moon poems“; Beowulf“; „Crow“; „Portrait of the artists“; „The raptors“; „Five addled etchers“; „Season songs“; „A modest proposal“. Versch.

150,-

16 books.



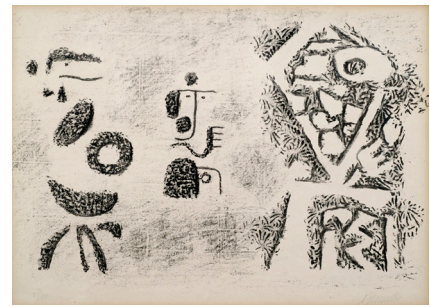
**62 BAUER, PETER M.**

Walzach, geboren 1946

„Junges Mädchen“, 1971. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, betitelt und datiert „30. 9. 1971“. 40 x 30 cm,R.

„Junges Mädchen“, 1971.

Mixed media on canvas. Signed and dated.



**63 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955

„Freund, wir wollen gehen zum Tempel Algamach“, 1947. Lithografie auf Japanpapier. Blatt 2 der Folge „Sumerische Legende“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/100. 28 x 38 cm,R.

300,-

Spielmann, 148.

„Freund, wir wollen gehen zum Tempel Algamach“, 1947. Lithograph. Signed and numbered 21/100.



**64 BAUMGARTL, MORITZ**

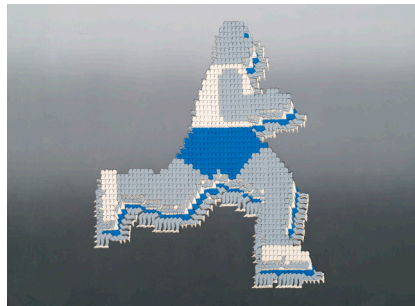
Frühbuss/CSSR, geboren 1934

Grünes Schlafbild, 1972. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 11 x 14 cm,R.

400,-

„Grünes Schlafbild“, 1972.

Oil on masonite. Monogrammed and dated.



**65 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937

„Einsamer Läufer“, 1969. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert wie unten links betitelt und nummeriert 49/50. 49 x 68 cm,R.

400,-

„Einsamer Läufer“, 1969. Silk screen print on paper. Signed, dated and numbered 49/50.



**66 BECK, GERLINDE**

Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

„Raumfigur“, 1982. Bronze und Eisen, dunkel patiniert. Unterseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt. 17,5 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Raumfigur“, 1982. Bronze and iron, dark patina. Signed and dated.



**67 BECK, GERLINDE**

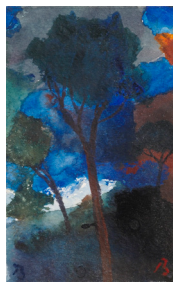
Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

Ohne Titel, 1984. Metall, partiell farbig gefasst, mit schwarzem Faden in einer schwarzen Kartonschachtel. In Bleistift signiert und datiert. Schachtelformat: 5 x 11,5 x 10cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1984. Metal, partially with colour and wire in a black box. Signed and dated.



**68 BECK, HERBERT**

Leipzig, 1920 - Tegernsee, 2010

Baum in abendlicher Landschaft. Mischtechnik auf Papier. In Aquarell unten links und unten rechts monogrammiert. 12,5 x 7,5cm, R.

80,-

Tree in evening landscape. Mixed media on paper. Monogrammed.



**69 BEHN, ROLF**

Karlsruhe, geboren 1952

„Spuren sommerlich II“, „Spuren herbstlich“, 1991. Mischtechnik auf beschichteter Hartfaserplatte. Diptychon. In Farbkreide unten links monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. Je 56 x 50cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Spuren sommerlich II“, „Spuren herbstlich“, 1991. Mixed media on masonite. 2 works. Both monogrammed and dated.



**70 BERKES, ANTAL**

Budapest, 1874 - 1938

Boulevard. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 40,5 x 50 cm, R.

600,-

Boulevard. Oil on canvas. Signed.



**71 BERNDT, PETER**

Neugersdorf/Oberlausitz, geboren 1937

3 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1976. Farbradierung auf Büten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch., o.R.

100,-

3 works: Untitled, 1972; 1976. Etching. All signed and numbered, 2 dated.



**72 BERNDT-ELBING, KARL-HEINZ**

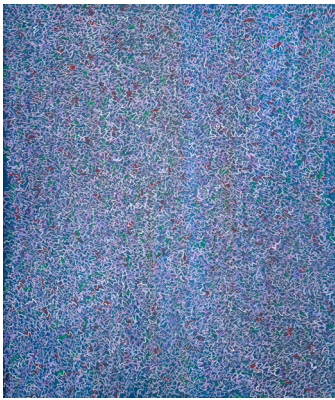
Elbing, 1934 - Winnipeg/Kanada, 1999

„Abendliches Nordfriesland“, 1984. Aquarell auf Japanpapier. In Aquarell unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt und datiert. 59 x 88 cm, R.

300,-

„Abendliches Nordfriesland“, 1984. Watercolour. Signed and dated.





### 73 BERNER, BERND

*Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*  
„Farbraum: blau / weiß / grün / rot“,  
1982. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf  
einem Galerieetikett betitelt und datiert.  
61 x 50 cm,R.

700,-

Provenienz: Galerie Fossati, Schweiz. -  
Privatsammlung, Süddeutschland.

„Farbraum: blau / weiß / grün / rot“, 1982.  
Oil on canvas.



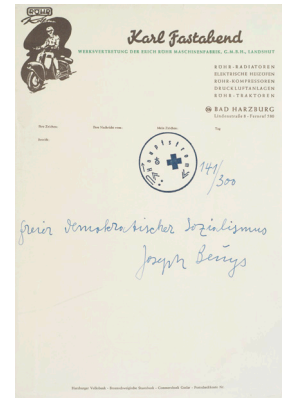
### 74 BEUYS, JOSEPH

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
„3 - Tonnen - Edition“, 1973 - 1985.  
Siebdruck beidseitig auf PVC Folie mit  
brauner Ölfarbe überarbeitet. In  
Kugelschreiber unten rechts signiert und  
nummeriert 162/3t.  
46 x 45,5 cm,R.

600,-

Schellmann, 74.

“3 - Tonnen - Edition“, 1973 - 1985. Silkscreen print  
on PVC foil with brown oil colour. Signed and  
numbered 162/3t.



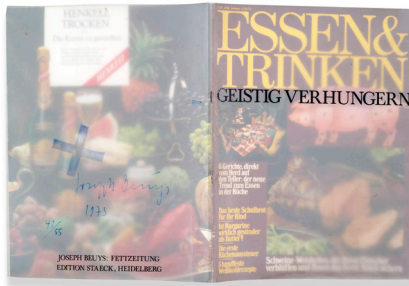
### 75 BEUYS, JOSEPH

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
„Freier Demokratischer Sozialismus“,  
1971. Briefpapier mit handschriftlichem  
Text. In Tinte mittig signiert und numme-  
riert 141/300. 29,5 x 21 cm,o.R.

150,-

Schellmann, 32. - Von der geplanten Auflage von  
300 Exemplaren wurden nur 164 fertiggestellt,  
signiert und nummeriert.

„Freier Demokratischer Sozialismus“, 1971. Letter  
paper with handwritten text. Signed and numbered  
141/300.



### 76 BEUYS, JOSEPH

*Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985*  
„Fettzeitung“, 1973. Zeitschrift ‚Essen  
und Trinken‘ in Pergamentumschlag,  
bedruckt, gestempelt mit Blaukreuz,  
Mittelseiten innen mit Fett. In blauer  
Tinte rückseitig signiert, datiert und  
nummeriert 48/55. 28 x 43 cm,o.R.

200,-

Schellmann, 67.

„Fettzeichnung“, 1973. Magazine with vellum cover.  
Cover printed and stamped. Signed, dated and  
numbered 48/55.



### 77 BIER, GERDA

*Schwäbisch Hall, geboren 1943*  
Ohne Titel. Relief. Metall, Holz und ein  
Spiegel. 42 x 32 x 4cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled. Relief. Metal, wood and a mirror.*



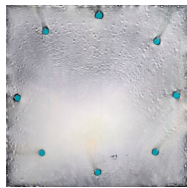
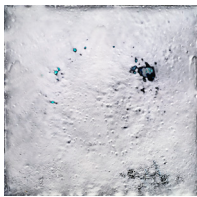
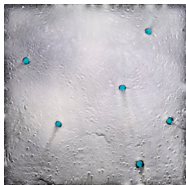
### 78 BIER, GERDA

*Schwäbisch Hall, geboren 1943*  
Ohne Titel, 1985. Drei Publikationen,  
zwei in gestalteten Holzumschlägen und  
einer im Pappumschlag. Alle signiert,  
zwei datiert und einer mit Widmung.  
ca.21x22,5x3,5cm

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1983. 3 books, 2 in wood cover, 1 in  
cardboard cover. All signed, 2 dated.*



**79 BIESOLD, DANIEL**

*Leipzig, geboren 1964*

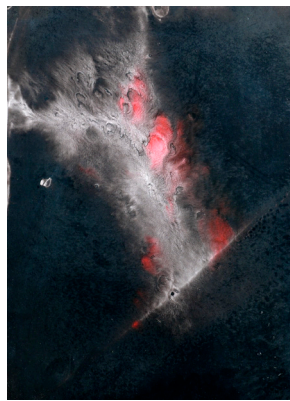
Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz.

Triptychon. Alle drei Teile in Filzstift rückseitig signiert und datiert.

Je 90 x 90cm,o.R.

600,-

*Untitled, 2000. Acrylic on wood. Triptych. Signed and dated.*



**80 BIESOLD, DANIEL**

*Leipzig, geboren 1964*

Ohne Titel. Folge von 12

Mischtechniken auf festem Papier. 44 x 31 cm,R.

500,-

*Untitled. 12 mixed media on paper.*



**81 BLUMENTHAL, HERMANN**

*Essen, 1905 - gefallen bei Kijasticy/ Weißbrusland, 1942*

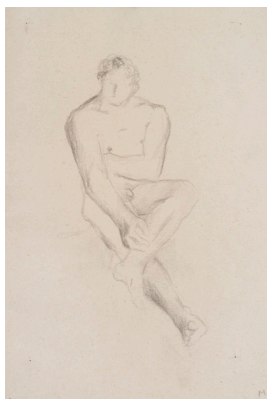
Zwei Reiter. Bronzerelief, braun patiniert. Unten links monogrammiert.

39 x 44 cm,o.R.

600,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.*

*Two horsemen. Bronze relief, brown patina. Monogrammed.*



**82 BLUMENTHAL, HERMANN**

*Essen, 1905 - gefallen bei Kijasticy/ Weißbrusland, 1942*

3 Bl.: Akte. Zwei Bleistiftzeichnungen und eine Kohlezeichnung auf Papier. Eine Zeichnung signiert, zwei monogrammiert, eine datiert „32“. Versch., o.R.

300,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.*

*3 works: Nudes. 2 pencil drawings and 1 charcoal drawing on paper. 1 signed, 2 monogrammed and 1 dated "32".*



**83 BÖDDINGHAUS, EVA**

*Berlin, 1911 - 2007*

2 Bl.: „Kutter“, 1981; „Der Priel“, 1981.

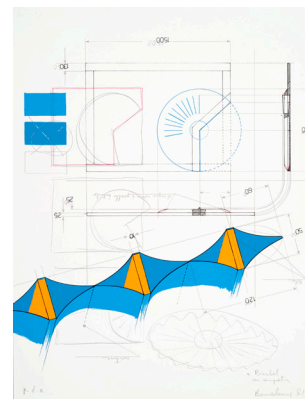
Aquarell auf Büten. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.

48 x 62,5 cm,R.

200,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.*

*2 works: "Kutter", 1981; "Der Priel", 1981. Watercolour on paper. Both monogrammed and dated.*



**84 BONALUMI, AGOSTINO**

*Vimercate, geboren 1935*

2 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert, datiert und mit Widmung sowie unten links bezeichnet „p. d. a.“. Blattgröße: 42,5x31,5cm,o.R.

200,-

*2 works: Untitled, 1971. Silkscreen print. Both signed, dated and marked "p. d. a.".*





**85 BOSSE, WIEBKE**

2 Arbeiten: „Serie Nomade“, 1999.  
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig  
signiert, datiert und nummeriert 1/10  
sowie betitelt und bezeichnet „Hamburg“.  
40,5 x 30,5 cm,R

150,-  
2 works: „Serie Nomade“, 1999. Gelatin silver print.  
Signed, dated, numbered 1/10 and marked  
„Hamburg“.



**86 BOTERO, FERNANDO (NACH)**

Medellin, geboren 1932  
Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert,  
auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet.  
H. 26/33 cm

200,-  
Female nude. Bronze, brown patina, on marble  
base. Marked.



**87 BOTT, FRANCIS**

Frankfurt, 1906 - Lugano, 1998  
2 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbbradierung und  
eine Farbserigraphie. Beide in Bleistift  
signiert und nummeriert.  
Versch., o.R.

200,-  
2 works: Untitled. 1 etching and 1 silk screen print.  
Both signed and numbered.



**88 BRAMKE, ERDMUT**

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002  
Ohne Titel, 1986. Gouache auf festem  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie rückseitig signiert und  
datiert. 40,5x30,5cm,o.R.

300,-  
Untitled, 1986. Gouache.  
Signed and dated.



**89 BRAMKE, ERDMUT**

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002  
Ohne Titel, 1986. Gouache auf festem  
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie rückseitig signiert und  
datiert. 40,5x30,5cm,o.R.

300,-  
Untitled, 1986. Gouache.  
Signed and dated.



**90 BRASILIER, ANDRÉ**

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929  
Dame mit Blume. Platte. Weißer Ton, par-  
tiell farbig gefasst und rückseitig glasiert.  
In Glasur rückseitig signiert und bezeich-  
net „Exemplaire Editeur“ sowie gestem-  
pelt „Sassi Milici - Vallauris“ und  
„Empreinte originale A. Brasilier“.  
D. 49 cm

400,-  
Lady with flower. Plaque. White earthenware clay,  
coloured and glazed. Signed, and marked  
„Exemplaire Editeur“ as well as stamped „Sassi  
Milici - Vallauris“ and „Empreinte originale  
A. Brasilier“.



**91 BRAYER, YVES**

*Versailles, 1907 - Paris, 1990*

2 Bl.: Landschaft mit Pferden. Eine Radierung und eine Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Versch., R.

100,-

*2 works: Landscape with horses. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and numbered.*



**\*92 BREKER, ARNO**

*Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991*

Portrait Erich Haarmann. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert, vorderseitig bezeichnet „Erich Haarmann“, rückseitig Gießerstempel „Alexis Rudier - Fondeur Paris“. H. 43 cm

400,-

Erich Haarmann war Geologe und stammte aus einer Familie deutscher Stahlindustrieller. *Portrait Erich Haarmann. Bronze, brown patina. Signed and marked "Erich Haarmann". Cast stamp "Alexis Rudier - Fondeur Paris".*



**93 BRENDL, WALTER L.**

*Ludwigshafen, 1923 - Prien am Chiemsee, 2013*

Ohne Titel, 1965. Mischtechnik auf Papier, auf Papier aufgelegt. Auf dem Unterlagenbogen in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „29. XII. 65“. 11,2x11,6cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Untitled, 1965. Mixed media on paper, mounted on paper. Signed and dated "29. XII. 65".*



**94 BREUER, JÖRG**

*Marienburg/Westpreußen, geboren 1944*  
Judenfriedhof, 1975. Öl auf Leinwand.

85 x 100 cm, R.

150,-

*Jews cemetery, 1975. Oil on canvas.*



**95 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*

Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidierter Eisenform, bandagiert. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. L. 24 cm

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged. Signed and dated.*



**96 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*

Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidierter Eisenform, bandagiert. Rückseitig in Faserstift signiert und datiert. L. 45 cm

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged. Signed and dated.*





**97 BRODWOLF, JÜRGEN**

Dübendorf/Zürich, geboren 1932  
Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidiertem Eisenform, bandagiert. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.  
L. 31 cm

600,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged. Signed and dated.*



**98 BRUNI, BRUNO**

Gradara, geboren 1935  
Mignon. Bronze, braun patiniert. Unterseitig signiert und nummeriert 1342/5000. H. 8,5 cm

100,-  
*Mignon. Bronze, brown patina. Signed and numbered 1342/5000.*



**99 BRUST, KARL FRIEDRICH**

Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960  
Kompositin, 1957. Tempera auf Papier. In Tempera unten rechts signiert und datiert. 74 x 45 cm, o.R.

600,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Composition, 1957. Tempera on paper. Signed and dated.*



**100 BRUST, KARL FRIEDRICH**

Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960  
Selbstbildnis, 1923. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 44,5 x 32,5 cm, R.

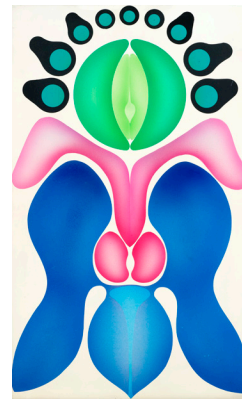
300,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Self portrait, 1923. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**101 BRUST, KARL FRIEDRICH**

Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960  
„Am Nil“, 1937. Gouache und Tusche auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 17 x 25 cm, o.R.

150,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Am Nil“, 1937. Gouache and ink on paper. Signed and dated.*



**102 BUBENIK, GERNOT**

Troppau, geboren 1942  
2 Arbeiten: „Schematischer Blütenquerschnitt“, 1968. Blütenquerschnitt, 1968. Wiecolux auf Aluminium und Farbsierigraphie auf Plastik. Beide rückseitig signiert und datiert, Serigraphie betitelt und nummeriert 27/40. Versch., o.R.

350,-  
2 work: „Schematischer Blütenquerschnitt“, 1968; Flower profile, 1968. Acrylic on aluminium and silk-screen print on plastic. Both signed and dated, 1 numbered 27/40.



**103 BUCHHOLZ, WOLFGANG**

*Hamburg, geboren 1935*

3 Bl.: „R 7419“, 1974; „R 7415“, 1974; „R 7203“, 1972. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie mittig betitelt. Versch., o.R.

120,-

3 works: „R 7419“, 1974; „R 7415“, 1974; „R 7203“, 1972. Etching. All signed, dated and numbered.



**104 BUFFET, BERNARD**

*Paris, 1928 - 1999*

„Le toréador“, 1960. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 128/175. Blattgröße: 71,5 x 53 cm; 67 x 51 cm, R.

Sorlier, 21.

„Le toréador“, 1960. Lithograph. Signed and numbered 128/175.



**105 BUTHE, MICHAEL**

*Sonthofen, 1944 - Bad Godesberg, 1994*

2 Bl.: „La mirosclö La La moi“, 1970; Ohne Titel, o.J. Farbserigraphie mit Collage auf festem Papier und Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und nummeriert, eine datiert und betitelt. Versch., o.R.

500,-

200,-

2 works: „La mirosclö La La moi“, 1970; Untitled, n.d. Silkscreen print with collage and etching. Both signed and numbered, 1 dated.



**106 CALLIGARI, SAW**

2 Bl.: Menschen und Landschaft. Aquarell auf Papier. Beide signiert, eines datiert „27. 1. 88“. Versch., R.

50,-

2 works: People and landscape. Watercolour on paper. Both signed, 1 dated „27. 1. 88“.



**107 CALOGERO, JEAN**

*Catania, 1922 - 2001*

Bildnis eines Mädchen. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 35 x 27 cm, R.

Image of a girl. Oil on canvas. Signed.



**108 CARMELLE, ERNST**

*Hall/Tirol, geboren 1952*

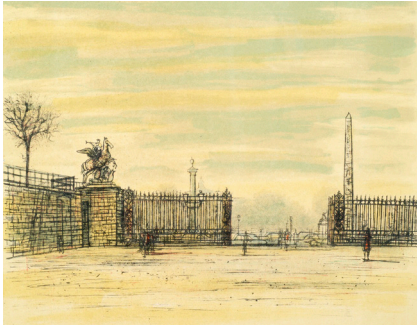
„Wenn sich das Seepferdchen herumdreht,...“, 1978. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21 x 15 cm, R.

150,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Wenn sich das Seepferdchen herumdreht, ...“, 1978. Gouache on paper. Signed and dated.





**109 CARZOU, JEAN**

*Aleppo, 1907 - Périgeux, 2000*  
2 Bl.: Ansicht von Paris, 1959;  
Parklandschaft, 1960. Farblithografie auf  
Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert  
und nummeriert. Versch., R.

100,-

2 works: *View of Paris, 1959; Park landscape, 1960.*  
*Lithograph. Both signed, dated and numbered.*



**110 CASTILLO, JORGE**

*Pontevedra/Spain, geboren 1933*  
Clowns, 1979. Aquarell und Tusche auf  
Bütten. In Aquarell unten links signiert  
und datiert. 54 x 75 cm,R.

600,-

*Clowns, 1979. Watercolour and ink on paper.*  
*Signed and dated.*



**111 CECCOBELLI, BRUNO**

*Montecastello de Vibio, geboren 1952*  
„Nulla per Nulla“. Mischtechnik auf  
Bütten. In Tempera rückseitig monogram-  
miert und betitelt. 55 x 42 cm,R.

800,-

*“Nulla per Nulla”. Mixed media on hand-made  
paper. Monogrammed.*



**112 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
„David und seine Harfe“, 1956.  
Farblithografie aus der Folge  
„Verve Nos 33 - 34“. 35 x 26 cm,R.

150,-

Mourlot, 134.

*“David and his harp”, 1956. Lithograph from  
“Verve Nos 33 - 34”.*



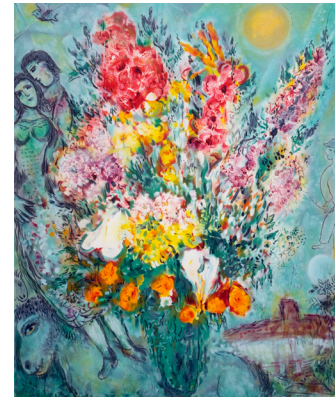
**113 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
2 Bl.: „Der betende Hiob“, 1960; „Hiob in  
der Verzweiflung“, 1960. Farblithografie  
auf Arches Bütten aus der Folge „Verve“. 35,5 x 25,5cm,R.

250,-

Mourlot, 253; 254.

2 works: *“Job praying”, 1960; “Job in despair”,  
1960. Lithograph.*



**114 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*  
Paar mit großem Blumenstrauß.  
Farblithografie auf Japan. In Bleistift  
unten links nummeriert 126/250 und  
unten rechts bezeichnet „Marc Chagall“. 70 x 57 cm, R.

130,-

*Couple with flowers. Lithograph. Numbered  
126/250 and marked “Marc Chagall”.*



**115 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985  
 „La révolution“, 1963. Farblithografie.  
 Ausstellungsplakat. Im Druck signiert  
 und datiert.  
 Blattgröße: 73 x 49 cm, o.R.

Sorlier, CS 9.  
 „La révolution“, 1963. Lithograph. Exhibition poster.  
 Dated.

60,-



**116 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985  
 Abendmahl. Radierung auf Bütten. In der  
 Platte unten links signiert.  
 29 x 23 cm, R.

Last supper. Etching.

150,-



**117 CHAMPION, THEO**

Düsseldorf, 1887 - 1952  
 Winterlandschaft. Farbholschnitt.  
 In Bleistift unten rechts signiert.  
 19 x 26 cm, R.

Winterlandscape. Woodcut. Signed.

250,-



**118 CIERVO, COSTANTINO**

Neapel, geboren 1961  
 „Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik:  
 Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte auf-  
 gelegt. In Bleistift rückseitig signiert,  
 datiert und betitelt.  
 100 x 100cm, o.R.

300,-

Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin.  
 - Privatsammlung, Berlin.  
 „Ex nobis natus est“, 1999. Mixed media on  
 chipboard. Signed and dated.

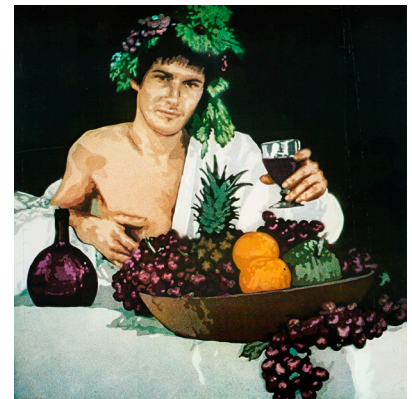


**119 CIERVO, COSTANTINO**

Neapel, geboren 1961  
 „Plexis Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999.  
 Von einem elektrischen Motor angetriebe-  
 ne Metallkonstruktion auf  
 Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte auf-  
 gelegt. In Bleistift rückseitig signiert,  
 datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel.  
 100x100x10cm, R.

300,-

„Plexis Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999. Metal con-  
 struct with motor on offset lithograph, on masonite.  
 Signed and dated.



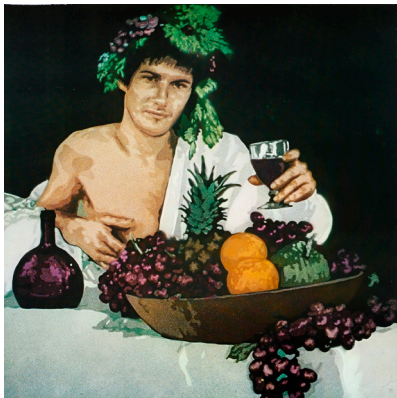
**120 CLARKE, JOHN CLEM**

Bend/Oregon, geboren 1937  
 3 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie.  
 Alle signiert, zwei nummeriert. Auflage:  
 125 Exemplare. Versch., o.R.

300,-

3 works: Untitled. Offset lithograph. All signed,  
 2 numbered. Edition: 125 copies.





**121 CLARKE, JOHN CLEM**

*Bend/Oregon, geboren 1937*

3 Bl.: Ohne Titel. Offsetlithografie. Alle signiert, zwei nummeriert. Auflage: 125 Exemplare. Versch., o.R.

300,-

3 works: *Untitled*. Offset lithograph. All signed, 2 numbered. Edition: 125 copies.



**122 CLAVÉ, ANTONI**

*Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005*

König im Profil. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/95.

Blattgröße: 76 x 56 cm;  
71 x 52 cm,R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*King in side-face*. Lithograph. Signed and numbered 17/95.



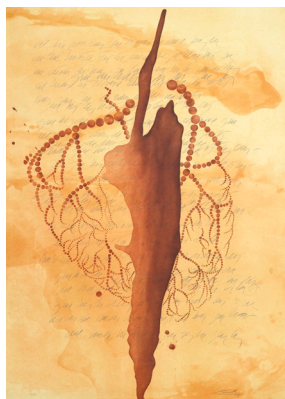
**123 COIGNARD, JAMES**

*Tours, 1925 - Antibes, 2008*

Ohne Titel. Mischtechnik auf Büttenkarton. In Bleistift unten links signiert. 67 x 51 cm,R.

400,-

*Untitled*. Mixed media on hand made cardboard. Signed.



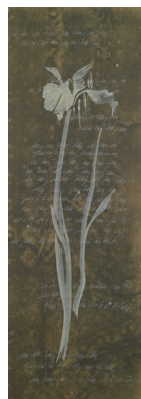
**124 CONTE, GUILLERMO**

*Buenos Aires, geboren 1956*

2 Bl.: *El corazón*, 1999; *Cadria*, 1999. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 25 Exemplare. 100,5x70cm,o.R.

200,-

2 works: *El corazón*, 1999; *Cadria*, 1999. Lithograph. Both signed and numbered. Edition: 75 copies.



**125 CONTE, GUILLERMO**

*Buenos Aires, geboren 1956*

2 Bl.: *El lenguaje de la flores I und II*, 1999. Farbradierung auf Guarro Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Blattgröße: 112,5 x 45 cm; 91,5x32,5cm,o.R.

200,-

2 works: *El lenguaje de la flores I und II*, 1999. Etching. Both signed and numbered. Edition: 75 copies.



**126 CORINTH, LOVIS**

*Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925*

„Die Wasser fallen“, 1923. Lithografie aus der Folge „Die Sündfluth“. In Bleistift unten rechts signiert. 50 x 64 cm,R.

300,-

Müller, 820.

„Die Wasser fallen“, 1923. Lithograph. Signed.



**127 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
Ansicht von Orvieto. Öl auf Leinwand.  
75 x 100 cm, R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*View of Orvieto. Oil on canvas.*



**128 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
„Thüringische Landschaft“. Öl auf Leinwand. Auf einem alten Aufkleber betitelt. 77 x 100 cm, R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Thüringische Landschaft“. Oil on canvas.*

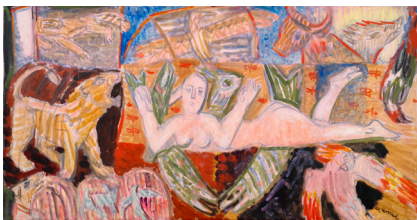


**129 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
„Thessalische Landschaft mit Regenbogen“, 1923. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Öl signiert, datiert und betitelt. 77 x 99 cm, R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Thessalische Landschaft mit Regenbogen“, 1923. Oil on canvas. Signed and dated.*



**130 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
„Cirke“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett.  
46 x 91 cm, o. R.

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Cirke“. Oil on canvas. Signed and with estate label.*



**131 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
Blumen pflückender Putto. Öl auf Leinwand. 50 x 74 cm, R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Putto with flowers. Oil on canvas.*



**132 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
„Blumen mit schwarzer Ente“. Öl über Bleistift auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett.  
50 x 70 cm, o. R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Blumen mit schwarzer Ente“. Oil and pencil on canvas. Signed and with estate label.*





**133 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 „Weisse Fische“, 1968. Öl auf Leinwand.  
 Rückseitig in Faserstift signiert und betitelt sowie auf einem Etikett betitelt und datiert „Mai 1968“. 40 x 60 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Weisse Fische“, 1968. Oil on canvas.  
 Signed and dated „Mai 1968“.



**134 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 „Kathedrale“, 1929. Öl auf Leinwand.  
 Rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert „1929 Januar“ sowie mit Nachlassstempel. 34 x 47 cm, R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Kathedrale“, 1929. Oil on canvas.  
 Dated „1929 Januar“ and with estate stamp.



**135 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 „Markt im Libanon“, 1955. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert „September 1955“ sowie mit Nachlassstempel. 23,5 x 33,5 cm, R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Markt im Libanon“, 1955. Oil on canvas.  
 Dated „September 1955“ and with estate stamp.



**136 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 Tulpen. Aquarell über Bleistift auf Papier.  
 In Kugelschreiber unten rechts signiert. 30 x 47 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Tulips. Watercolour over pencil on paper. Signed.



**137 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 „Figuren mit Vogel und Katze“. Aquarell über Bleistift auf festem Papier.  
 Rückseitig betitelt und bezeichnet „Antwerpen“. 43 x 61 cm, o. R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Figuren mit Vogel und Katze“. Watercolour and pencil on paper. Marked „Antwerpen“.



**138 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
 „Kentucky“, 1967. Aquarell auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Nachlassstempel. 33 x 54 cm, o. R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Kentucky“, 1967. Watercolour on paper. Signed, dated and with estate stamp.



**139 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
„Algerier mit Puter“. Aquarell auf Papier.  
In Aquarell unten links signiert und rück-  
seitig betitelt. 31,5x48,5cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Algerier mit Puter“. Watercolour on paper. Signed.



**140 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
4 Bl.: Weibliche Akte. Bleistift und  
Farbstift auf Papier. Drei signiert.  
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
4 works: Female nudes. Pencil and coloured pencil  
on paper. 3 signed.



**141 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
2 Bl.: Frauenköpfe. Buntstift und Bleistift  
auf Papier. Eine in Bleistift unten rechts  
signiert. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
2 works: Women heads. Coloured pencil and pencil  
on paper. 1 signed.



**142 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
4 Bl.: „Frau in Waldlandschaft“;  
„Winterbäume“, „Frühling“, „Ziegen im  
Walde“. Farblithografie auf Papier. Drei in  
Bleistift signiert, alle betitelt, eine num-  
meriert 2/20. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
4 works: „Frau in Waldlandschaft“; „Winterbäume“;  
„Frühling“; „Ziegen im Walde“. Lithograph.  
3 signed, 1 numbered 2/20.



**143 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973  
2 Bl.: Stadtlandschaften, 1929. Radierung  
auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts  
signiert und unten links datiert.  
Versch.,R.

120,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
2 works: City landscapes, 1929. Etching.  
Both signed and dated.



**144 CROISSANT, EUGEN**

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am  
Chiemsee, 1976  
Seeufer mit ankommendem Dampfer.  
Aquarell auf Papier. In Tinte unten rechts  
signiert. 32,5 x 45cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Lakeside. Watercolour on paper. Signed.





**145 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*  
„Starnberg“. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und rückseitig betitelt. 33 x 44 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Starnberg“. Watercolour on paper. Signed.



**146 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*  
Blick auf den Starnberger See. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 34 x 49 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

View of a lake. Watercolour on paper. Signed.



**147 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*  
Winter am See. Aquarell auf Papier. In Tinte unten rechts signiert. 47 x 62 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Winter at a lake. Watercolour on paper. Signed.



**148 DACHLAUER, REINHARD**

*Frankfurt/M., 1922 - Würzburg, 1995*  
Stehender Erpel. Bronze, dunkel patiniert. H. 54 cm

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Standing drake. Bronze, dark patina.



**149 DAHMEN, KARL FRED**

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981*  
Ohne Titel, 1965. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épr. d' Artiste“. 49 x 37,5 cm,R.

150,-

Angst, 59.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1965. Etching. Signed and marked "épr. d' Artiste".



**150 DAHMEN, KARL FRED**

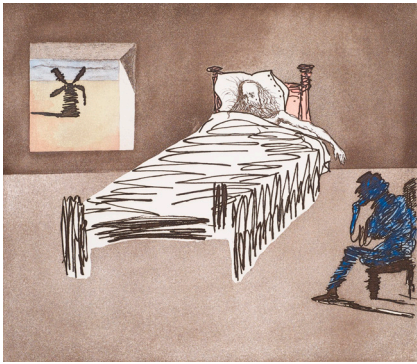
*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981*  
„Kriegsmann/Warrior“, 1965. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épr. d' Artiste“ und datiert „66“ sowie mit Widmung. Blattgröße: 79 x 52,5 cm; 53,5x39,5cm,o.R.

150,-

Angst, 58.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Kriegsmann/Warrior“, 1965. Etching. Signed, marked "Épr. d' Artiste" and dated "66".



**151 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Don Quijote“, 1981. Farbradierung auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet und nummeriert „G 120/125“. Trockenstempel: Dalart N.V. Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 40 x 45 cm, o.R.

Fields, 81-1N.

„Don Quijote“, 1981. Etching. Signed, marked and numbered „G 120/125“. Bind stamp: Dalart N.V.

400,-



**152 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 „Suomi“. Eine Kaffeekanne, eine Teekanne, eine Deckelschale und eine Schüssel, in Orig.-Verpackung. Farbserigraphie auf Porzellan. Alle im Druck signiert, Kannen nummeriert. Auflage: 500 Exemplare. Herausgeber: Rosenthal. H. 18/12 cm

„Suomi“. 1 coffee pot, 1 tea pot, 1 can and 1 bowl. Pots numbered. Edition: 500 copies.

800,-



**153 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*  
 5 Bl.: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen's croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Farbradierung mit Heliogravure aus der Folge „Alice in Wonderland“. Blattgröße: 43 x 29 cm, R.

Michler/Löpsinger, 325, 327, 329, 331, 332.

5 works: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen's croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Etching and heliogravure from „Alice in Wonderland“.

300,-



**154 DEICHER, LUISE**

*Waiblingen, 1891 - 1973*  
 Hockender männlicher Akt mit Tuch in einer Nachtlanschaft. Pastell auf Papier. 28,5 x 25 cm, R.

Male nude with cloth in landscape.  
 Pastel on paper.

200,-

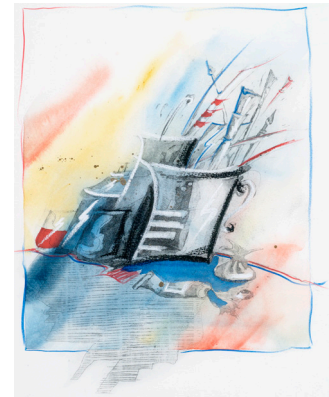


**155 DEICHER, LUISE**

*Waiblingen, 1891 - 1973*  
 5 Bl.: Menschen. Zwei Kohlezeichnungen, eine Rötelsezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert und zwei monogrammiert. Versch., o.R.

5 works: People. 2 charcoal drawings, 1 red chalk drawing and 2 lithographs on paper. 2 signed, 2 monogrammed.

350,-



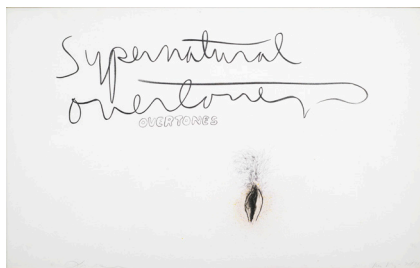
**156 DEMBINSKI, EDMOND**

*Nizza, geboren 1951*  
 2 Bl.: „Komm doch zum Tee“, 1986; „Für Andruck in Blau“, 1986. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 60 Exemplare. Versch., R.

2 works: „Komm doch zum Tee“, 1986; Für Andruck in Blau“, 1986. Etching. Both signed, dated and numbered. Edition: 60 copies.

150,-



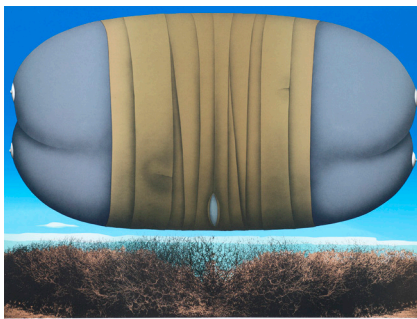


**157 DINE, JIM**

Cincinnati/Ohio, geboren 1935  
„Overtones“, 1970. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift signiert und nummeriert 75/75 sowie im Stein betitelt. 45 x 70 cm, R.

„Overtones“, 1970. Lithograph.  
Signed and numbered 75/75.

200,-

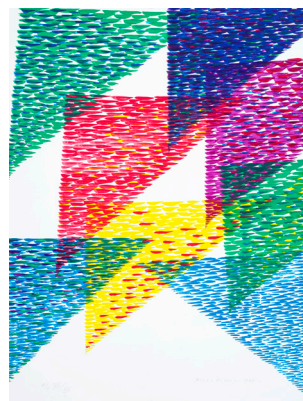


**158 DOLLHOPF, GÜNTER**

Nürnberg, geboren 1937  
Stilleben, 1976. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert. Dazu: Ohne Titel, 1976. Farblithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 89/100. 53 x 66 cm, R.

Still life, 1976. Oil on masonite. Signed and dated.  
Add.: Untitled, 1976. Lithograph.  
Signed, dated and numbered 89/100.

400,-



**159 DORAZIO, PIERO**

Rom, 1927 - Perugia, 2005  
Ohne Titel, 1987. Farbserigraphie auf BFK Rives Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „HC XX/XX“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 76 x 56 cm, o.R.

Untitled, 1987. Silkscreen print.  
Signed, dated, marked and numbered „HC XX/XX“.

200,-



**160 DORAZIO, PIERO**

Rom, 1927 - Perugia, 2005  
2 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbradierung auf Büttten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 22/99. Blattgröße: 26,7 x 43 cm; 21,5 x 16,5 cm, o.R.

2 works: Untitled. Etching. Both signed, dated and numbered 22/99.

200,-



**161 DORAZIO, PIERO**

Rom, 1927 - Perugia, 2005  
2 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbradierung auf Büttten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 21/99. Blattgröße: 26,9 x 42,3 cm; 21 x 16,9 cm, o.R.

2 works: Untitled, 1993. Etching. Both signed, dated and numbered 21/99.

200,-



**162 DUWEN, KATHARINA**

München, geboren 1962  
Ohne Titel, 1994. Farbphotografie. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/2 sowie gestempelt. 69 x 48 cm, R.

Untitled, 1994. Photography. Signed, dated and numbered 1/2.

100,-



**163 EBERZ, JOSEF**

Limburg, 1880 - München, 1942  
Blüte. Aquarell auf Bronzefarbe auf Papier. In Bleistift unten rechts bezeichnet. 16 x 13 cm, R.

*Blossom. Watercolour on paper. Marked.*

150,-

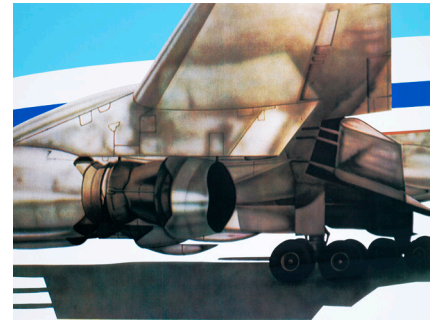


**164 EBNÖTHER, JOSEF**

Altstätten, geboren 1937  
„Federleicht“, 2002. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt und datiert „24. 2. 02“. 40 x 50 cm, R.

*„Federleicht“, 2002. Oil on canvas. Signed and dated „24. 2. 02“.*

500,-

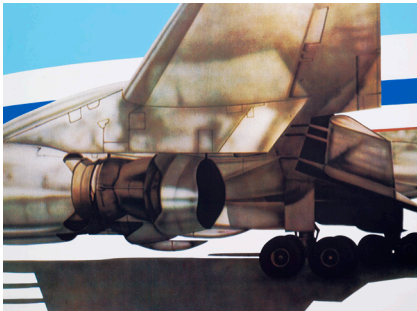


**165 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944  
„DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert 50/200 und unten links betitelt. Blattgröße: 62 x 82 cm; 56 x 76 cm, o.R.

*„DC 8“. Offset lithograph. Signed and numbered 50/200.*

150,-

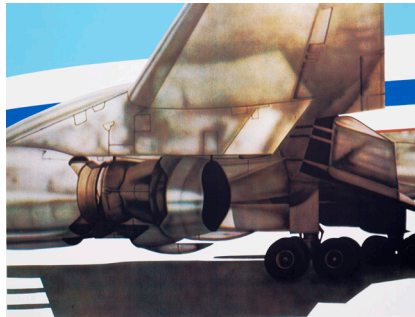


**166 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944  
3 Bl.: „Bumper Section: L. F.“; „DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Alle in Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert und unten links betitelt. Auflage: 200 Exemplare. Versch., o.R.

300,-

*3 works: „Bumper Section: L. F.“; „DC 8“. Offset lithograph. All signed and numbered. Edition: 200 copies.*



**167 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944  
2 Bl.: „DC 8“; „Bumper Section: L. F.“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert und unten links betitelt. Auflage: 200 Exemplare. Versch., o.R.

200,-

*2 works: „DC 8“; „Bumper Section: L. F.“. Offset lithograph. Both signed and numbered. Edition: 200 copies.*



**168 EGL, HERBERT**

Stuttgart, geboren 1953  
Ohne Titel, 1985. Öl auf Nessel. In Öl unten rechts signiert und datiert. 160 x 200 cm, o.R.

*Untitled, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.*

1000,-





**169 EICHBAUM, ERWIN**

Düsseldorf, geboren 1928  
„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.  
In Öl unten rechts signiert und datiert  
sowie rückseitig betitelt.  
48 x 55 cm, R.

„Muschel“, 1981. Mixed media on wood.  
Signed and dated.

100,-

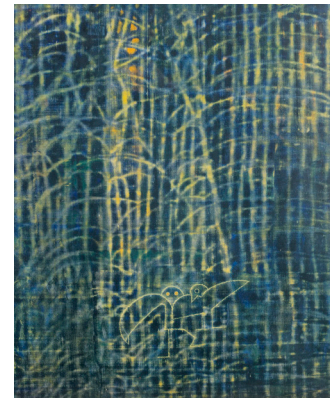


**170 ENGBARTH, OTTO**

Erfenbach/Kaiserslautern, geboren 1935  
„Staffage“, 1974. Öl auf Hartfaserplatte.  
In Öl unten rechts monogrammiert und  
datiert sowie rückseitig auf einem alten  
Aufkleber betitelt. 32 x 34 cm, R.

„Staffage“, 1974. Oil on masonite.  
Monogrammed and dated.

300,-



**172 ERNST, MAX**

Brühl, 1891 - Paris, 1976  
„Geheimnis der Liebe“, 1971.  
Farblithografie auf Büttten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
bezeichnet „h.c.“. Dazu:  
Ausstellungsplakat. 64 x 50 cm, R.

Spies/Leppien, A 30A.  
„Geheimnis der Liebe“, 1971. Lithograph.  
Signed and marked „h.c.“. Add. Exhibition poster.

500,-



**173 ERNST, MAX**

Brühl, 1891 - Paris, 1976  
Le soleil. Farblithografie auf Papier. In  
weißem Stift unten rechts signiert und  
unten links nummeriert 78/96.  
27,7 x 36 cm, R.

Le soleil. Lithograph. Signed and numbered 78/96.

400,-

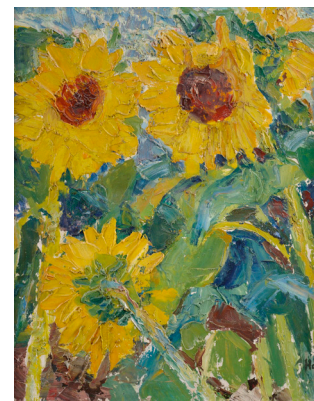


**174 FÄHNLE, HANS**

Flein, 1903 - Stuttgart, 1968  
Blumenstillleben. Öl auf Karton.  
In Öl unten rechts signiert.  
77 x 61 cm, R.

Flowers. Oil on cardboard. Signed.

600,-



**175 FÄHNLE, HANS**

Flein, 1903 - Stuttgart, 1968  
Sonnenblumen, 1945. Öl auf Karton. In Öl  
unten rechts monogrammiert sowie rück-  
seitig bezeichnet und datiert „Stuttgart  
1945“. 78 x 60 cm, R.

Sunflowers, 1945. Oil on cardboard. Monogrammed,  
marked and dated „Stuttgart 1945“.

600,-



**176 FALL, DOROTHY**

*Zeitgenössische amerikanische Künstlerin*  
3 Bl.: „Summer mist“; „Insidious web“;  
„Mekong reflection“. Eine Collage, eine  
Monotypie und eine Farbradierung. Alle  
in Bleistift signiert, betitelt und numme-  
riert 1/1. Versch., R.

100,-

*3 works: "Summer mist"; "Insidious web"; "Mekong reflection". 1 collage, 1 monotyp and 1 etching. All signed and numbered 1/1.*



**177 FALL, DOROTHY**

*Zeitgenössische amerikanische Künstlerin*  
Ohne Titel. Monotypie auf Büttten. In  
Tusche unten links signiert.  
77 x 99 cm, R.

*Untitled. Monotyp. Signed.*

100,-



**178 FEHRENBACH, GERSON**

*Villingen, 1932 - Berlin, 2004*  
Ohne Titel, 1989. Marmor, poliert.  
Unterseitig monogrammiert und datiert.  
8,5 x 13,5 x 15cm

400,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Untitled, 1989. Marble, polished. Monogrammed and dated.*



**179 FEHRENBACH, GERSON**

*Villingen, 1932 - Berlin, 2004*  
Ohne Titel. Bronze, braun patiniert, auf  
Steinsockel. Rückseitig signiert.  
H. 31,5/28 cm

400,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Untitled. Bronze, brown patina, auf stone base. Signed.*



**180 FEHRENBACH, GERSON**

*Villingen, 1932 - Berlin, 2004*  
2 Bl.: Weiblicher Akt, 1972.  
Kugelschreiber auf Büttten. Beide in  
Kugelschreiber unten rechts signiert und  
datiert. 48,5x63cm,o.R.

250,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. 2 works: Female nude, 1972. Ball pen on paper. Both signed and dated.*



**181 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*  
Madonna, 1943. Ton, braun gefasst.  
Seitlich monogrammiert und datiert.  
H. 50 cm

800,-

*Madonna, 1943. Clay, coloured. Monogrammed and dated.*



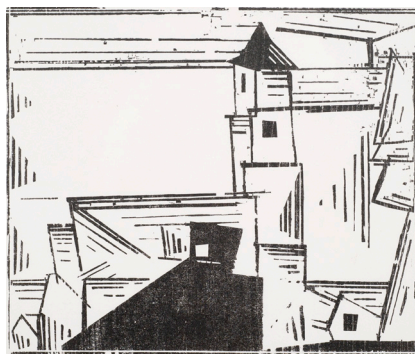


**182 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

*Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974*  
 Mythologische Szene, 1945. Flach-  
 Steinrelief. Kalkstein. Unten links mit  
 eingeschlagenem Monogramm.  
 66 x 94 x 5,5cm

*Mythological scene, 1945. Stone relief. Lime rock.*  
*Monogrammed.*

600,-



**183 FEININGER, LYONEL**

*New York, 1871 - 1956*  
 „Gelbe Dorfkirche“, 1931. Holzschnitt auf  
 Bütten. In Bleistift unten links numme-  
 riert 7/100 sowie unten mittig in typogra-  
 fischer Schrift bezeichnet „Posthumer  
 Neudruck vom Originalholzstock Lyonel  
 Feininger“. 18,9 x 22,6cm,R.

Prasse, W 270.

*„Gelbe Dorfkirche“, 1931. Woodcut. Numbered*  
*7/100. Posthumous edition.*

200,-



**184 FETT, VERONIKA**

Sitzender weiblicher Akt, 1986. Tusche  
 auf beigefarbenem Papier. In Bleistift  
 unten rechts signiert und datiert „28. 5.  
 86“. 110 x 75 cm,R.

*Seated female nude, 1986. Ink on paper. Signed and*  
*dated „28. 5. 86“.*

150,-



**185 FETTING, RAINER**

*Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949*  
 Der Kuss, 1990. Farbserigraphie auf fes-  
 tem Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
 niert, datiert und nummeriert 59/100.  
 Blattgröße: 76 x 95 cm;  
 69 x 89 cm,R.

*The kiss, 1990. Silkscreen print. Signed, dated and*  
*numbered 59/100.*

300,-

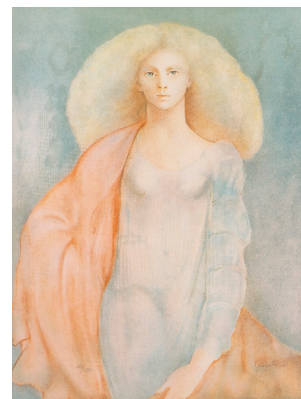


**186 FILLON, ARTHUR**

*Loris, 1900 - Paris, 1974*  
 „Paris bei Nacht - Blick auf die Brücke  
 Henri IV“. Aquarell und Tusche auf  
 Papier. In Tusche unten links signiert  
 sowie rückseitig auf einem Galerieetikett  
 betitelt. 10,2 x 13,5cm,R.

*„Paris bei Nacht - Blick auf die Brücke Henri IV“.*  
*Watercolour and ink on paper. Signed.*

150,-

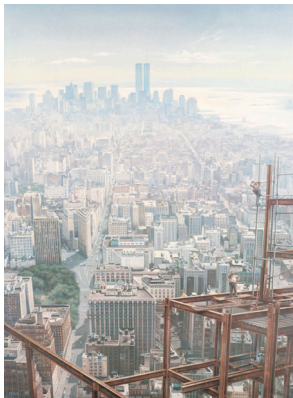


**187 FINI, LEONOR**

*Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996*  
 4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Farbradierungen  
 und zwei Farblithografien. Alle in Bleistift  
 signiert und nummeriert. Versch., R.

*4 works: Untitled. 2 etchings and 2 lithographs. All*  
*signed and numbered.*

300,-

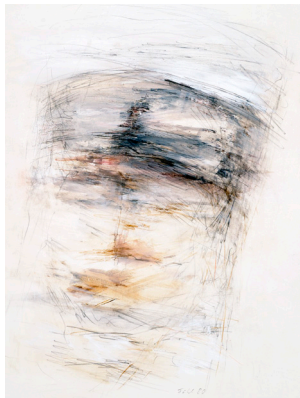


**188 FLOHR, JÜRGEN D.**

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79 cm, R.

70,-

*Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.*



**189 FÖHL, HELGA**

Berlin, geboren 1937

2 Bl.: Ohne Titel, 1980; 1984.

Mischtechnik auf Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: *Untitled*, 1980; 1984. Mixed media on cardboard. Both signed and dated.



**190 FÖRSTER, WIELAND**

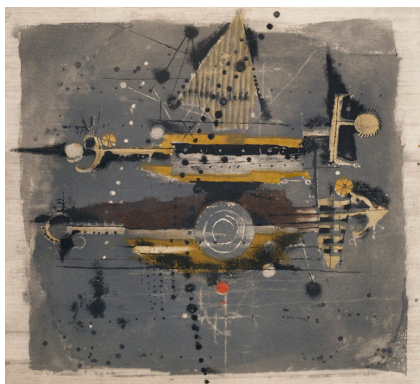
Dresden, geboren 1930

Männlicher und weiblicher Akt. Weiße Porzellanskulptur, partiell glasiert, auf Holzsockel. Unterseitig signiert und nummeriert 14/30. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 34/42 cm

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Male and female nude. Porcelain sculpture, partially glazed, on wood base. Signed and numbered 14/30.*



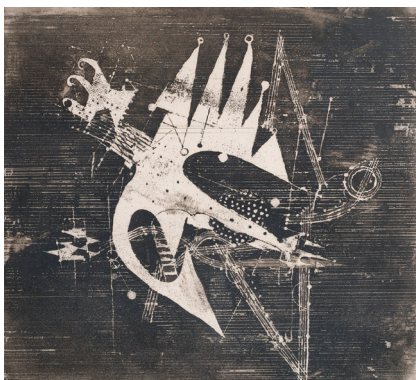
**191 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

Pless, 1912 - Paris, 1992

Komposition. Farbradierung auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. 29 x 30 cm, R.

150,-

*Composition. Etching. Signed and marked "E.A."*



**192 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

Pless, 1912 - Paris, 1992

2 Bl.: Ohne Titel, 1972. Eine Farblithografie und eine Lithografie auf Büttten. Beide in Bleistift signiert, datiert und mit Widmung. Versch., R.

300,-

2 works: *Untitled*, 1972. Lithograph. Both signed, dated and with dedication.



**193 FUCHS, ERNST**

Wien, geboren 1930

„Die Bibel“, 1996. Buch mit Illustrationen nach Werken des Künstlers, in Orig.-Kassette. Nummeriert. Herausgeber: Pattloch Verlag.

Kassettenformat: 31 x 24 x 11 cm

300,-

*„Die Bibel“, 1996. Book with illustrations after works of the artist. Numbered.*

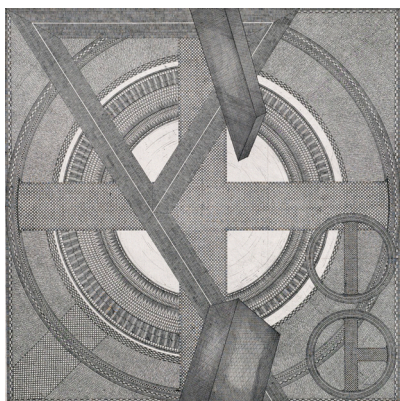




**194 FUCHS, MANFRED**

Kassel, geboren 1961  
„Pfalz beim Leinsweiler Hof“, 1990.  
Tempera auf Leinwand. In Kugelschreiber  
unten rechts monogrammiert und datiert  
sowie rückseitig auf dem Keilrahmen sig-  
niert, datiert „Okt. 1990“ und betitelt.  
35 x 44 cm, R.

150,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Pfalz beim Leinsweiler Hof“, 1990. Tempera on can-  
vas. Monogrammed, signed and dated „Okt. 1990“.



**197 GACHNANG, JOHANNES**

Zürich, 1939 - Bern, 2005  
4 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.  
Alle in Bleistift signiert und nummeriert  
36/60. Blattgröße: 68 x 53 cm, o.R.

180,-  
4 works: Untitled. Etching. All signed and numbered  
36/60.



**195 FUHRMANN, ROLAND**

Dresden, geboren 1966  
Memento Mo(to)ri. Stundenglas mit  
Lichtschranke und elektrischem  
Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

450,-  
Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen  
ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen  
Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt,  
dass das Glas gedreht wird.

„Memento Mo(to)ri“. Sankglass with photosensor  
and electric motor.



**198 GARAVANI, VALENTINO**

Voghera, geboren 1932  
„Valentino - Una grande storia italiana“,  
2004. Bildband in Orig.-Kassette. In  
Faserstift auf dem Titel signiert und num-  
meriert 316/2000. Herausgeber: Taschen,  
Köln. Kassettenformat:  
48,5x36,5x5cm

150,-  
„Valentino - Una grande storia italiana“, 2007.  
Book. Signed and numbered 316/2000.



**196 FUHRMANN, ROLAND**

Dresden, geboren 1966  
„Prayer wheel“, 2004.  
Filmloppleuchtkasten, angetrieben von  
einem Elektromotor. In Faserstift unter-  
seitig signiert, datiert und betitelt.  
L. 86 cm

300,-  
Ein Förderband transportiert Demonstranten unter  
den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich  
der Text immer wiederholt, erlaubt die  
Filmgeschwindigkeit nur Satzketzen zu erfassen.  
Eine Gebetsmühle als permanente fotomechani-  
sche Minidemonstration der Menschenrechte,  
deren Wortlaut kaum einer kennt und die die  
wenigsten respektieren.  
„Prayer wheel“, 2004. Film loop light box. Signed  
and dated.



**199 GAUL, AUGUST**

Großauheim, 1869 - Berlin, 1921  
7 Bl.: Tiere und Landschaft. Lithografie  
auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teil-  
weise nummeriert. Versch., o.R.

250,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
7 works: Animals and landscape. Lithograph.  
All signed, partially numbered.



**200 GAZI, DRAGON**

*Hlebine, 1930 - 1983*

Winterlandschaft bei Nacht. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten rechts signiert. 57 x 59 cm, R.

400,-

*Winter landscape by night. Acrylic on glass. Signed.*



**201 GEBHARDT, ROLAND**

*Paramaribo/Suriname, geboren 1939*

4 Skulpturen: Ohne Titel. Zwei Granitskulpturen, eine Marmorskulptur und eine Metall-Multiple. Eine signiert und datiert Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*4 sculptures: Untitled. 2 granite sculptures, 1 marble sculpture and 1 metal multiple.*

*1 signed and dated.*



**202 GEBHARDT, ROLAND**

*Paramaribo/Suriname, geboren 1939*

3 Skulpturen: Ohne Titel, Zwei Marmorskulpturen und eine Granitskulptur. Alle unterseitig signiert und datiert. Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*3 sculptures: Untitled. 2 marble sculptures and 1 granite sculpture. All signed and dated.*



**203 GENKINGER, FRITZ**

*Tübingen, geboren 1934*

3 Bl.: Sportler. Farblithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

120,-

*3 works: Athletes. Lithograph. All signed, 2 numbered, 1 marked "e.a.".*



**204 GIGER, HANS RUDOLF UND MARTIN SCHWARZ**

*Chur, 1940 - Zürich, 2014; Wintherthur, geboren 1946*

2 Bl.: „Schlangenlandschaft“, 1984/2008; „Karawane“, 1984/2009. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift signiert, betitelt und datiert sowie nummeriert. Blattgröße: 70 x 90 cm; 55 x 77 cm, o.R.

200,-

*2 works: "Schlangenlandschaft", 1984/2008; "Karawane", 1984/2009. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.*



**205 GIRONA, JULIO**

*Manzanillo/Kuba, 1914 - Havanna/Kube, 2002*

Ohne Titel. Öl und Ritzung auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 98 x 68 cm, R.

300,-

*Untitled. Oil on masonite. Signed.*





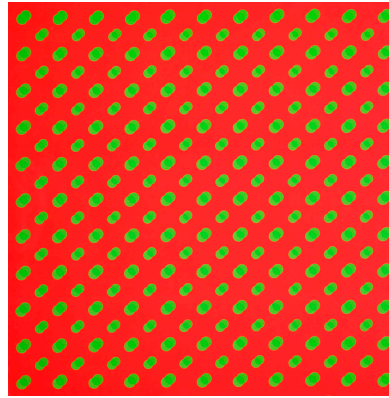
**206 GÖRG, JÜRGEN**

*Dernbach, geboren 1951*  
 „Kleine Enthüllung“, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 50 x 37 cm, R.

270,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

„Kleine Enthüllung“, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.

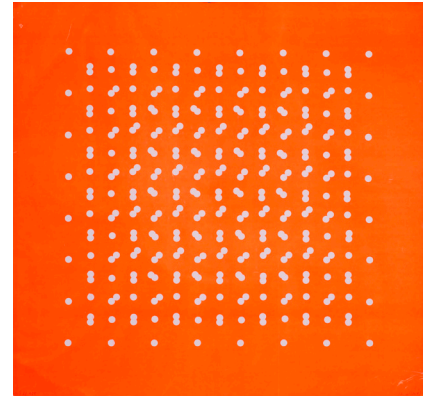


**207 GONSCHIOR, KUNO**

*Wanne-Eckel, 1935 - Bochum, 2010*  
 5 Bl.: Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

500,-

5 works: Untitled, 1969. Silk screen print. All signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.



**208 GONSCHIOR, KUNO**

*Wanne-Eckel, 1935 - Bochum, 2010*  
 Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 52/100. Blattgröße: 48,5x48,5cm, o.R.

100,-

Untitled, 1969. Silk screen print. Signed, dated and numbered 52/100.



**209 GRAF, GOTTFRIED**

*Mengen, 1881 - Stuttgart, 1938*  
 Badende. Öl auf Karton. Rückseitig mit Nachlassstempel. 30 x 16 cm, R.

300,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Bathing people. Oil on cardboard. Estate stamp.*



**210 GREF, FRANZ HEINRICH**

*Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*  
 „Feierabend“, 1923. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert, rückseitig signiert und datiert sowie auf einem alten Galerieetikett betitelt. 54 x 60 cm, R.

400,-

„Feierabend“, 1923. Oil on canvas. Monogrammed, signed and dated.



**211 GREF, FRANZ HEINRICH**

*Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*  
 Eine lesende Frau und zwei Frauen mit Früchten, 1948. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links monogrammiert und datiert. 26 x 20 cm, R.

150,-

One reading woman and two women with fruits, 1948. Watercolour on paper. Monogrammed and dated.



**212 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Abschied von Athen“, 1977. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 29/150.  
 Blattgröße: 67,5 x 52 cm;  
 60 x 48 cm,o.R.

Fürst, 77/15.

„Abschied von Athen“, 1977. Woodcut.  
 Signed and numbered 29/150.



**213 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Für Franz Führmann (Traum von den Raben)“, 1979. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.  
 62 x 59,5cm,R.

150,-

Fürst, 79/26.

„Für Franz Führmann“, 1979. Woodcut. Signed.



**214 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Gorgo“, 1979. Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert. 71,5 x 38,5cm,R.

200,-

Fürst, 79/24.

„Gorgo“, 1979. Woodcut. Signed.



**215 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Für HAP Grieshaber“, 1979. Portfolio mit sieben Grafiken von Hans Martin Erhardt, Rudolf Hoflehner, Wilhelm Loth, Lothar Quinte, Josua Reichert, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski, in Orig.-Kassette. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 80/100 teilweise datiert. Dazu das Buch: „Schnittlinien“. Kassettenformat: 68 x 53 x 4cm

250,-

„Für HAP Grieshaber“, 1979. Portfolio with 7 graphic works of various artists. All signed and numbered 80/100, partially dated. Add the book: „Schnittlinien“.



**216 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Schwäbisches Krippenbild“, 1977. Holzschnitt in Silber auf schwarzem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/100.  
 Blattgröße: 100 x 69,5 cm;  
 58 x 54 cm,o.R.

200,-

Fürst, 77/53.

„Schwäbisches Krippenbild“, 1977. Woodcut on black paper. Signed and numbered 17/100.



**217 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 2 Mappen: „Hellas“, 1979; „Hellas II“, 1980. Ein Portfolio mit sechs Farbholzschnitten und ein Portfolio mit 3 Farbholzschnitten, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 159/290. Kassettenformat: 55,5 x 43 x 3cm

300,-

Fürst, 79/16 - 79/21; 80/4 - 80/6.

2 folder: „Hellas“, 1979; „Hellas II“, 1980.  
 2 portfolios with 9 woodcuts. All signed and numbered 159/290.





**218 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Dunkles Paar“, 1964. Farbholzschnitt auf  
 Bütten aus der Folge „The Lord's black  
 nightingale“. In Bleistift unten rechts sig-  
 niert und unten links nummeriert 13/65.  
 Blattgröße: 78,5 x 57 cm;  
 47 x 30 cm,R.

Fürst, 64/22.

„Dunkles Paar“, 1964. Woodcut.

Signed and numbered 13/65.



**219 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Flucht“, 1935. Aquarellierter Holzschnitt  
 auf Werkdruckpapier aus der Folge „Die  
 Passion“. Unten rechts bezeichnet.  
 40 x 32 cm,R.

Fürst, 35/15.

„Flucht“, 1935. Woodcut with watercolour.

1000,-

200,-



**220 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Begegnung“, 1977. Farbkorkschnitt aus  
 der Folge „HAP Grieshaber / zum 24. X.  
 77 / Für W. Sandberg“, 1977. In Bleistift  
 unten rechts signiert und unten links  
 nummeriert XIII/XXX. Blattgröße:  
 37,5 x 49 cm; 27 x 34 cm,R.

Fürst, 77/42.

„Begegnung“, 1977. Corkcut. Signed and numbered  
 XIII/XXX.

150,-



**221 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Der Engel der Geschichte 1/1964“, 1964.  
 Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In  
 Bleistift unten links signiert.  
 41 x 29 cm,R.

Fürst, 64/132b.

„Der Engel der Geschichte 1/1964“, 1964. Woodcut.  
 Signed.

300,-



**222 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Weihnachtsengel“, 1966. Farbholzschnitt  
 auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts  
 signiert. Auflage: 150 Exemplare.  
 Blattgröße: 52 x 34 cm;  
 40,5 x 29cm,R.

Fürst, 66/115a.

„Weihnachtsengel“, 1966. Woodcut. Signed.  
 Edition: 150 copies.

300,-



**223 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
 „Berg (Hase)“, 1968. Farbholzschnitt auf  
 Rives Bütten aus der Folge „HAP  
 Grieshaber: Die rauhe Alb“. In Bleistift  
 unten rechts signiert und unten links  
 nummeriert 8/20. Trockenstempel:  
 Manus Presse. Blattgröße: 50 x 64,5 cm;  
 35 x 50 cm,R.

Fürst, 68/63.

„Berg (Hase)“, 1968. Woodcut.  
 Signed and numbered 8/20.

250,-



**224 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Alb“, 1968. Lithografie auf Arches  
Bütten aus der Folge „Der Engel der  
Geschichte 10/1968 - Studenten-Engel“. In  
Bleistift unten rechts signiert, unten links  
nummeriert 27/50 und bezeichnet  
„Achalm“. 41 x 29 cm, R.

120,-

„Alb“, 1968. Lithograph. Signed, numbered 27/50  
and marked „Achalm“.



**225 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Engel haben Vorfahrt“, 1974.  
Farbholzschnitt auf leichtem Karton. In  
Bleistift unten rechts signiert.  
34,5 x 32,5 cm, R.

200,-

Fürst, 74/28.

„Engel haben Vorfahrt“, 1974. Woodcut. Signed.



**226 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„On the air“, 1970. Farbholzschnitt auf  
Japanpapier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
96/120. Blattgröße: 68 x 52 cm;  
41,5 x 29 cm, R.

400,-

Fürst, 70/140.

„On the air“, 1970. Woodcut. Signed and numbered  
96/120.



**227 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Die Marienkirche in Reutlingen /  
Brotsegnender Christus (nach einem  
Relief in der südlichen Sakristei)“, 1933.  
Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert. Blattgröße:  
55,5 x 45 cm; 46,2 x 39 cm, R.

800,-

Fürst, 33/11.

„Die Marienkirche in Reutlingen / Brotsegnender  
Christus“, 1933. Woodcut. Signed and dated.



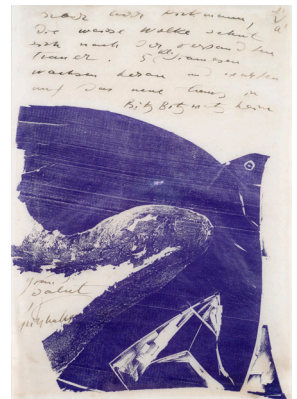
**228 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
2 Bl.: „Engel mit der Trompete“; „Engel im  
Sturm“, 1962. Farbholzschnitt aus der  
Folge „Sieben Engel“. Beide in rotem  
Kugelschreiber unten signiert.  
22,5 x 16 cm, R.

300,-

Fürst, 62/32; 62/27.

2 works: „Engel mit der Trompete“; „Engel im  
Sturm“, 1962. Woodcut. Both signed.



**229 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Falke“, 1957. Holzschnitt in Violett mit  
Malbrief auf Transparentpapier. In Tinte  
unten links signiert und oben rechts  
unleserlich datiert. 21 x 30 cm, R.

300,-

Vgl. Fürst 57/18.

„Falke“, 1957. Woodcut. Signed and dated.





### 230 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

16 Bl.: „Blume“, 1957; „Vogel“, 1964; „Ackerbau“, 1973; „Weihnachtsaltärchen“, 1975; „Maquis“, 1976; „Der Mann mit der Machete“, 1976; „Paraphrase X“, 1977 (2 Expl.); „Otto kauft sich ein Auto“, „XI“, „XII“ 1978 (2 Expl.); „Mammutjäger“, 1979; „Zu Schaumkraut“, 1980; „Hommage à Cantz“, 1980 (3 Expl.). 14 Holzschnitte und zwei Offsetdrucke. Einer signiert, teilweise mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

600,-

Fürst, 57/2; 64/19; 73/49; 75/41; 76/25; 76/30; 78/6; 78/17; 79/5; 80/9; 80/17. Vgl. Fürst, 77/32.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

14 woodcuts and 2 offset lithographs. 1 signed, partially with estate stamp.



### 231 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Ölbaum“, 1979. Bleistift und Farbstift auf Pergamentpapier. Entwurf zu einem Holzschnitt. 45 x 36 cm, o.R.

350,-

Vgl. Fürst, 79/18.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Ölbaum“, 1979. Pencil and coloured pencil on paper. Sketch for a woodcut.



### 232 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

Zwei Engel mit Taube. Bleistift auf Pergamentpapier. Entwurf zu einem Holzschnitt. 22,5 x 11 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Two angels with dove. Pencil on paper. Sketch for a woodcut.



### 233 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

4 Bl.: „Kamel mit arabischer Schrift“, „Kamel mit Marxbildnis“, „Kamele mit roten Schabracken“, „Kran und arbeitendes Kamel“, 1970. Bleistift auf Pergamentpapier. Entwürfe für vier Holzschnitte aus der Folge „Der Engel der Geschichte 16/17/18 - Nun sprechen die Kamele“. Versch., o.R.

600,-

Vgl. Fürst, 70/28; 70/30; 70/36; 70/38.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

4 works: „Kamel mit arabischer Schrift“, „Kamel mit Marxbildnis“, „Kamele mit roten Schabracken“, „Kran und arbeitendes Kamel“, 1970. Pencil on paper.



### 234 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

Kuhglocke. Aquarell auf glattem Papier. Malbrief. 29,5 x 21 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Cowbell. Watercolour on paper.



### 235 GRIESHABER, HAP

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Schildkröte und Schlange“, 1980. Zwei Druckstöcke, welche im Holzschnitt übereinander gedruckt wurden. 17,5 x 18 cm; 19 x 18 cm, o.R.

600,-

Vgl. Fürst, 80/2.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Schildkröte und Schlange“, 1980. 2 printing plates.



**236 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Köpfe II“, 1977. Druckstock des  
Holzschnittes für die Folge „Literarisch-  
grafisches Extrablatt“.  
25 x 18 cm, o.R.

250,-

Vgl. Fürst, 77/18 und 77/10.  
Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda  
Grieshaber.  
„Köpfe II“, 1977. Printing plate.

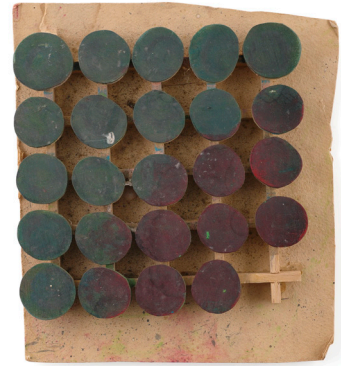


**237 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Köpfe I“, 1977. Druckstock des  
Holzschnittes für die Folge „Literarisch-  
grafisches Extrablatt“.  
26 x 18 cm, o.R.

250,-

Vgl. Fürst, 77/17 und 77/9.  
Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda  
Grieshaber.  
„Köpfe I“, 1977. Printing plate.



**238 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Doppelstrauß“, 1971. Druckstock der  
oberen rechten Hälfte des Holzschnittes,  
auf Karton montiert.  
15,5x15,5cm, o.R.

150,-

Vgl. Fürst, 71/44.  
Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda  
Grieshaber.  
„Doppelstrauß“, 1971. Printing plate, mounted on  
cardboard.



**239 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Mezzotinto“, 1965. Druckstock des rech-  
ten Teiles des Holzschnittes zusammen  
mit einem Abdruck in Rot auf Holz.  
Rückseitig bezeichnet. 33 x 14,5 cm;  
33 x 11,5cm, o.R.

900,-

Vgl. Fürst, 65/91.  
Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda  
Grieshaber.  
„Mezzotinto“, 1965. Printing plate and print on  
wood. Reverse marked.



**240 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
Ansicht von Plochingen. Öl auf Leinwand.  
In der nassen Farbe unten links signiert  
sowie in Bleistift unten rechts signiert.  
38 x 49 cm, R.

300,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda  
Grieshaber.  
*View of Plochingen. Oil on canvas. Signed.*



**241 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Quelle (Tritone)“, 1962. Farbholzschnitt  
auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts  
signiert und unten links nummeriert  
30/200. Dazu: „Neujahrsritt 1964“, 1964.  
Farbholzschnitt. 53 x 79 cm, o.R.

250,-

Fürst, 62/71; 64/137.  
„Quelle (Tritone)“, 1962. Woodcut. Signed and  
numbered 30/200. Add.: „Neujahrsritt 1964“, 1964.  
Woodcut.





**242 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
3 Bl.: „Litho XI“; „Litho XII“; „Litho XV“, 1968. Lithografie aus der Folge „HAP Grieshaber: Die raue Alb“, 1968. Alle in Bleistift unten rechts signiert.  
33 x 40 cm,R.

300,-

Fürst, 68/85; 68/86; 68/89.

3 works: „Litho XI“; „Litho XII“; „Litho XV“, 1968. Lithograph. All signed.



**243 GRIESHABER, HAP**

*Rot and der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 7/30. Blattgröße: 66,5 x 51 cm; 33 x 22 cm, R.

80,-

Fürst, 75/19a.

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 7/30.



**244 GRIESHABER, HAP**

*Rot and der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Malgré tout“, 1967. Aquarell auf Papier. In pinkfarbener Tinte signiert, datiert „25/VII/67“ und betitelt.  
38 x 25 cm, R.

500,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Malgré tout“, 1967. Watercolour on paper. Signed and dated „25/VII/67“.



**245 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Blumenmusikanten - Cello und Baß“, 1975. Farbholzschnitt auf Büttenkarton aus der Folge „Die Arche“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4/290. 19 x 25 cm,R.

100,-

Fürst, 75/31.

„Blumenmusikanten - Cello und Baß“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 4/290.



**246 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
Vogel der Weisheit. Holzschnitt auf Japanpapier. In Stempel unten rechts signiert und unten links in Bleistift bezeichnet „Probe“. 49 x 39 cm,R.

100,-

Nicht mehr bei Fürst.

„Vogel der Weisheit“. Woodcut. Stamp signature. Marked „Probe“.



**247 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Weihnachten 1963“, 1963. Holzschnitt auf schwarzem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 32 x 24 cm,R.

150,-

Fürst, 63/29.

„Weihnachten 1963“, 1963. Woodcut. Signed.



**248 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„10 Original-Holzchnitte zum 100. Geburtstag“, 2009. Portfolio mit 10 Holzschnitten in Orig.-Mappe. Alle Blätter stempelsigniert, bezeichnet „h.c.“ und mit dem Atelier Trockenstempel. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat: 63,5 x 48,5x1cm

200,-

Die Holzchnitte wurden von den im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg befindlichen Orig.-Holzstöcken gedruckt.

„10 Original-Holzchnitte zum 100. Geburtstag“, 2009. 10 woodcuts. Marked „h.c.“.



**249 GRIESHABER, HAP UND RICCARDA GRIESHABER**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Engel haben Vorfahrt“, 1974. Farbholzchnitt, vierzehnmal wiederholt, auf einem, von der Tochter des Künstlers mit Blättern gestalteten Baumwollstoff. 400 x 118cm,o.R.

300,-

Vgl. Fürst, 74/28.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Engel haben Vorfahrt“, 1974. Woodcut on cotton.



**250 GRIESHABER, HAP UND RICCARDA GRIESHABER**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Engel haben Vorfahrt“, 1974. Farbholzchnitt, achtmal wiederholt, auf einem, von der Tochter des Künstlers mit Blättern gestalteten Leinenstoff. 190 x 102cm,o.R.

300,-

Vgl. Fürst, 74/28.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Engel haben Vorfahrt“, 1974. 8 woodcuts on linen.



**251 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
Liebespaar. Bodenvase. Unterglasurdruck auf Porzellan nach einem Holzschnitt von 1964. Unterseitig mit Manufakturmarke. H. 60 cm

100,-

Vgl. Fürst, 64/17.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Liebespaar“. Vase. Print on porcelain.



**252 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Paar 73 (Großes ungleiches Paar)“, 1973. Holz- und Korkschnitt auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 58 x 52 cm,R.

150,-

Fürst, 73/27.

„Paar 73“, 1973. Wood and cork cut. Signed.



**253 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
Maria mit Kind. Zwei Farbholzchnitte auf Papier. Beide unten rechts stempelsigniert und unten links bezeichnet „Probe“. Einer mit Nachlassstempel. 28 x 25 cm,R.

150,-

Nicht bei Fürst.

Mary with child. 2 woodcuts. With signature stamp. Marked „Probe“.





**254 GRIESHABER, HAP**

29 Bücher, Kataloge und Mappen von und über den Künstler. Teilweise mit Holzschnitten. Teilweise signiert und nummeriert. Versch.

500,-

29 books, catalogues and folders from and about the artist. Partially signed and numbered.



**255 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
21 Hefte: „Engel der Geschichte“, Nr. 8 - 13; 16 - 23 und 25; „Spektrum“, Nr. 48, 51, 58, 72 - 76; „Philographic 25“.  
Mit Holzschnitten und anderen Grafiken. Versch.

300,-

21 magazines with woodcuts and other graphic works.



**256 GROSS, KARL HEINZ**

*Nordhausen, 1943 - Mundelsheim, 2009*  
Winterwald. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.  
39,5 x 51 cm, R.

250,-

Winter forest. Mixed media on paper. Signed.



**257 GRUNER, TRAUTE**

*Stollberg/Erzgebirge, geboren 1924*  
Komposition. Knüpfwandteppich.  
Rückseitig nummeriert „8“.  
92 x 89 cm

80,-

Composition. Tapestry. Numbered „8“.



**258 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*  
7 Bl.: Ohne Titel. Fünf Zeichnungen und zwei Grafiken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
7 works: Untitled. 5 drawings and 2 graphic works. Partially signed, dated and numbered.



**259 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*  
6 Bl.: Ohne Titel. Eine Zeichnung und fünf Grafiken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
6 works: Untitled. 1 drawing and 5 graphic works. Partially signed, dated and numbered.



**260 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen, eine Farbradierung und eine Lithografie auf Papier. Zwei signiert, eine monogrammiert und datiert „70“.  
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 ball pen drawings, 1 etching and 1 lithograph. 2 signed, 1 monogrammed and dated "70".



**263 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert, zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 2 monogrammed and dated.



**261 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Beistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert, eine datiert „66“ und eine monogrammiert und datiert „72“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithograph. 2 signed, 1 dated "66", 1 monogrammed and dated "72".



**264 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien. Eine signiert, zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 2 monogrammed and dated.



**262 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Zeichnung in schwarzem Stift, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert, eine monogrammiert und datiert sowie zwei datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs on paper. 3 signed, 1 monogrammed and dated, 3 dated.



**265 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert und zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs. 2 signed and 2 monogrammed and dated.





**266 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien. Drei signiert und eine monogrammiert und datiert „1967“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 ball pen drawings and 2 lithographs on paper. 3 signed, 1 monogrammed and dated "1967".



**267 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Bleistiftzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert und eine monogrammiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 pencil drawings and two lithographs. 2 signed, 1 monogrammed.



**268 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Kugelschreiberzeichnung, eine Zeichnung in schwarzem Stift und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 ball pen drawing, 1 black pencil drawing and 2 lithographs. 3 signed.



**269 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert und eine monogrammiert und datiert „65“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 1 monogrammed and dated "65".



**270 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Tuschzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert und eine monogrammiert und datiert „61“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 ink drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs. 1 signed and 1 monogrammed and dated "61".



**271 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 ball pen drawings and 2 lithographs. 1 signed.



**272 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung, eine Radierung und eine Lithografie. Alle signiert, eine datiert „1979“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing, 1 etching and 1 lithograph. All signed, 1 dated "1979".



**273 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Bleistiftzeichnungen, ein Holzschnitt und eine Radierung. Drei signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 pencil drawings, 1 woodcut and 1 etching. 3 signed.



**274 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Kugelschreiberzeichnungen auf Papier, eine Radierung und eine Lithografie auf Büttlen. Zwei signiert und eine nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Female nudes. 2 ball pen drawings, 1 etching and 1 lithograph. 2 signed, 1 numbered.



**275 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Filzstiftzeichnung, eine Radierung und eine Lithografie auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 felt tip pen drawing, 1 etching, 1 lithograph. Partially signed, dated and numbered.



**276 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Alle signiert, eine datiert „59“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 2 ball pen drawings and 2 lithographs. All signed, 1 dated "59".



**277 GRZIMEK, WALDEMAR**

*Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984*

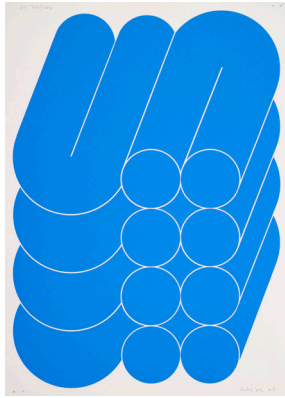
4 Bl.: Ohne Titel. Eine kolorierte Kugelschreiberzeichnung, eine Bleistiftzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert und zwei datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: Untitled. 1 ball pen drawing, 1 pencil drawing and 2 lithographs. 3 signed, 2 dated.





**278 GRÄSEL, FRIEDRICH**

Bochum, 1927 - Osnabrück, 2013  
6 Bl.: Ohne Titel, 1967; 1968; 1970; 1971.  
Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in  
Bleistift signiert und datiert, teilweise  
nummeriert und bezeichnet.

Versch., o.R.

250,-

6 works: Untitled, 1967; 1968; 1970; 1971.  
Silkscreen print. All signed and dated, partially  
numbered and marked.



**279 GÜRTNER, WERNER**

Speyer, 1907 - Überlingen, 1991  
2 Skulpturen: Junge mit Vogel; Junge mit  
Querrflöte. Bronze auf Steinsockel.  
H. 30/31 cm

300,-

2 sculptures: Boy with bird; Boy with flute. Bronze  
on stone base.



**280 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN**

Heinebach, geboren 1926  
3 Bl.: „Schauspieler Max Meirid“, 1952;  
„Ingrid Andree“, 1952; „Die  
Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952. Vier  
Silbergelatineabzüge auf Fotopapier. Alle  
in Bleistift rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. Versch., R.

140,-

3 works: „Schauspieler Max Meirid“, 1952; „Ingrid  
Andree“, 1952; „Die Schauspielerin Ingrid Andree“,  
1952. 4 gelatin silver prints. All signed and dated.



**281 GUSTAVO**

Cartagena, geboren 1939  
4 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1979.  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. Alle  
in Bleistift unten rechts signiert, drei  
datiert, drei nummeriert und eine  
bezeichnet „E.A.“. Versch., o.R.

100,-

4 works: Untitled, 1977; 1979. Silkscreen print. All  
signed, 3 dated and numbered, 1 marked „E.A.“.

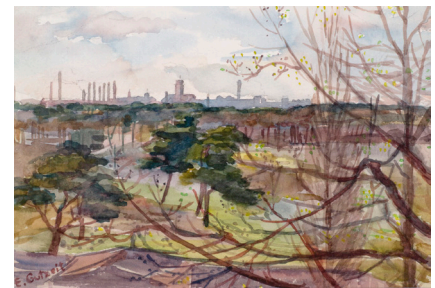


**282 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
2 Bl.: „Weg auf den Bückeberg bei  
Luderode“, 1959; Seelandschaft. Aquarell  
auf Papier. Beide in Aquarell signiert,  
eines rückseitig signiert, datiert und  
betitelt. Versch., o.R.

100,-

2 works: „Weg auf den Bückeberg bei Luderode“,  
1959; Landscape. Watercolour on paper. Both  
signed, 1 dated.



**283 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995  
2 Bl.: „Blick nach Berlin-  
Oberschöneweide“, „Sonnenuntergang am  
See“. Aquarell auf Papier. Beide in  
Aquarell signiert sowie rückseitig  
signiert und betitelt. Versch., o.R.

100,-

2 works: „Blick nach Berlin-Oberschöneweide“,  
„Sonnenuntergang am See“. Watercolour on paper.  
Both signed.



**284 GUTZEIT, EDITH**

*Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

2 Bl.: „Sicht von Adlershof nach Oberspree“; Landschaft mit untergehender Sonne. Aquarell und Pastell auf Papier. Beide signiert, eines betitelt. Versch., o.R.

200,-

*2 works: "Sicht von Adlershof nach Oberspree"; Landscape. Watercolour and pastel on paper. Both signed.*



**285 GUTZEIT, EDITH**

*Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

2 Bl.: Stadtansicht; Landschaft. Kohle und Aquarell auf Papier. Beide signiert. Versch., o.R.

200,-

*2 works: View of a town; Landscape. Charcoal and watercolour on paper. Both signed.*



**286 GUTZEIT, EDITH**

*Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Boote am Ufer. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert. 34,5x41,5cm,o.R.

250,-

*Boats at the waterside. Watercolour on paper. Signed and dated.*



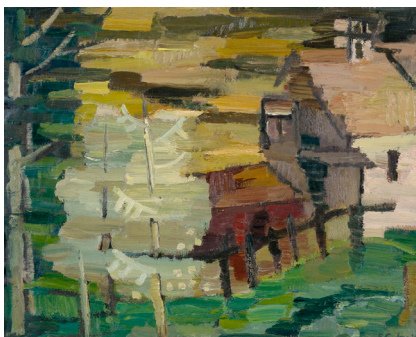
**287 GUTZEIT, EDITH**

*Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Mädchen mit Hund. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert. 63 x 73 cm, o.R.

150,-

*Girl with dog. Oil on paper, mounted on cardboard. Signed.*



**288 GUTZEIT, EDITH**

*Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Haus in Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten links signiert. 42 x 52 cm, o.R.

150,-

*House in landscape. Oil on paper. Signed.*



**289 HAAN, JURJEN DE**

*Den Haag, geboren 1936*

2 Bl.: Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. 2 works: Untitled, 1987. Mixed media on paper. Both signed and dated.*





**290 HAASS, TERRY**

*Cesky Tesin, geboren 1923*

2 Bl.: „Meteors“; „Chasse Sauvage“. Farbradierung auf Büttchen. Beide in Bleistift signiert, nummeriert und betitelt. Versch., o.R.

2 works: „Meteors“; „Chasse Sauvage“. Etching. Both signed and numbered. 100,-



**291 HAGSTÖTZ, MAGDA**

*Stuttgart, 1914 - 2001*

3 Bl.: Architektonische Formen, 1961; 1963; 1971. Mischtechnik auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch., o.R.

3 works: Architectural forms, 1961; 1963; 1971. Mixed media on paper. All signed and dated. 300,-

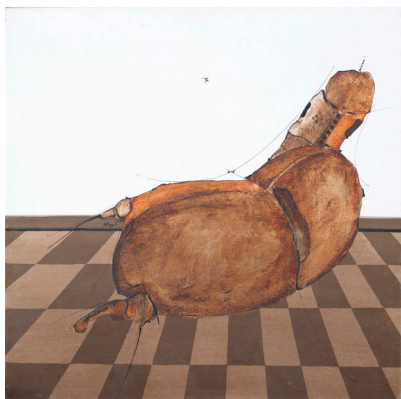


**292 HANEBECK, GERD**

*Remscheid, geboren 1939*

Ohne Titel, 1966. Öl auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 65 x 94 cm, o.R.

Untitled, 1966. Oil on masonite. Signed and dated. 150,-



**293 HANEBECK, GERD**

*Remscheid, geboren 1939*

„Figur im Raum“, 1975. Acryl auf Leinwand. In Tusche unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 60 x 60 cm, o.R.

„Figur im Raum“, 1975. Acrylic on canvas. Signed and dated. 200,-



**294 HANEBECK, GERD**

*Remscheid, geboren 1939*

Ohne Titel, 1979. Mischtechnik auf Leinwand. Mittig in Tusche signiert und datiert. 98 x 69 cm, R.

Untitled, 1979. Mixed media on canvas. Signed and dated. 200,-



**295 HANEBECK, GERD**

*Remscheid, geboren 1939*

Ohne Titel, 1982. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift in der Darstellung signiert und datiert „1. 2. 82“.

Untitled, 1982. Mixed media on canvas. Signed and dated „1. 2. 82“. 500,-



**296 HART-ADLER, ANDREW**

New York, geboren 1952

„Mehr Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert „Sept. '87“ und betitelt sowie bezeichnet „Series no V“, „Paris“. 97 x 122 cm, R.

200,-

„Mehr Licht“, 1987. Oil on canvas. Signed, dated „Sept. '87“ and marked „Series no V“, „Paris“.



**297 HARTH, PHILIPP**

Mainz, 1887 - Bayrischzell, 1968

6 Bl.: „Storch, stehend“, 1959; „Pelikan, stehend“, 1954; „Kuh, stehend“, 1926; „Esel, stehend“, 1965; „Riesen-Antilope“, 1927; Pferde, 1941. Vier

Tuschfederzeichnungen, drei koloriert und zwei kolorierte Bleistiftzeichnungen. Alle in Bleistift signiert, eine datiert sowie fünf von fremder Hand auf dem Unterlagenkarton betitelt und datiert. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

6 works: „Storch, stehend“, 1959; „Pelikan, stehend“, 1954; „Kuh, stehend“, 1926; „Esel, stehend“, 1965; „Riesen-Antilope“, 1927; Pferde, 1941. 4 ink drawings and 2 pencil drawings. All signed and dated.



**298 HARTIG, EMIL HARTWIG**

Sinsen/Recklinghausen, 1907 - Freinsheim, 1996

Ohne Titel. Holzcollage, farbig gefasst, auf Holz montiert. In Tempera unten rechts signiert. 66 x 95 cm, R.

700,-

Untitled. Wood collage, coloured, mounted on wood. Signed.



**299 HARTLIEB, INGRID**

Reichenberg/Böhmen, geboren 1944

Ohne Titel, 1983. Holz, farbig gefasst. Unterseitig monogrammiert und datiert sowie bezeichnet „46/83“. 26 x 32,5 x 18cm

300,-

Untitled, 1983. Wood, coloured. Monogrammed, dated and marked „46/83“.



**300 HASHIMOTO, YOSHIMI**

Otsu/Japan, geboren 1949

Daumen. Weiße Porzellanskulptur. Unterseitig signiert und nummeriert 57/99. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 9 cm

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Thumb. Porcelain sculpture. Signed and numbered 57/99.



**301 HESS, RICHARD**

Berlin, geboren 1937

Stehende, 1981. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8. 2. 81“. 25,2x22,5cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Standing woman, 1981. Pencil and watercolour on paper. Signed and dated „8. 2. 81“.





**302 HECKEL, ERICH**

*Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970*  
 „Winter in Angeln“, 1954. Lithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 37,6 x 52,4 cm; 26,5x36,7cm,o.R.

Dube, 361 II.

„Winter in Angeln“, 1954. Lithograph.  
 Signed and dated.

300,-



**303 HEILIGER, BERNHARD**

*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*  
 Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 39,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1976. Mixed media on paper.*  
 Signed and dated.



**304 HEILIGER, BERNHARD**

*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*  
 Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 39 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1976. Mixed media on paper.*  
 Signed and dated.



**305 HEILIGER, BERNHARD**

*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*  
 Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 52 x 39,5cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1976. Mixed media on paper.*  
 Signed and dated.

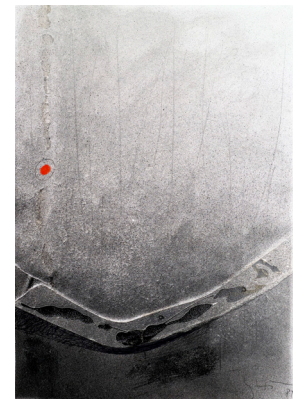


**306 HEILIGER, BERNHARD**

*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*  
 Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 60 x 50 cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1980. Mixed media on hand made paper.*  
 Signed and dated.

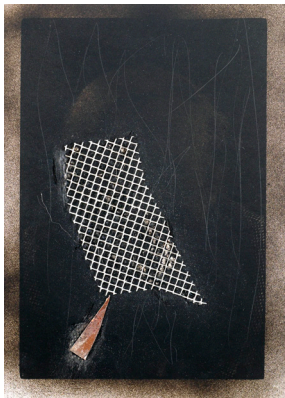


**307 HEILIGER, BERNHARD**

*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*  
 Ohne Titel, 1984. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30 x 21 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1984. Mixed media on paper.*  
 Signed and dated.



**308 HEILIGER, BERNHARD**

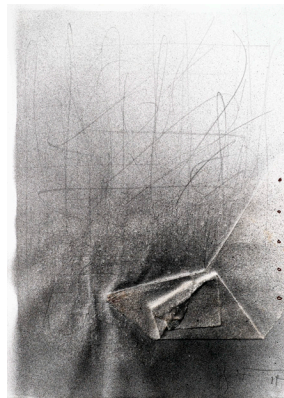
*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert. 29,5 x 21cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1985. Mixed media on cardboard. Signed and dated.*



**309 HEILIGER, BERNHARD**

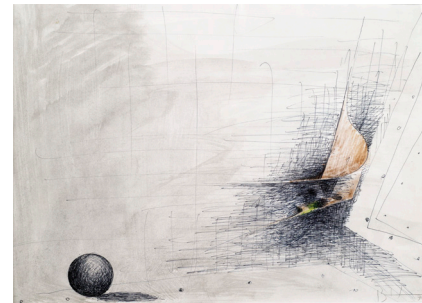
*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30 x 21 cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1985. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**310 HEILIGER, BERNHARD**

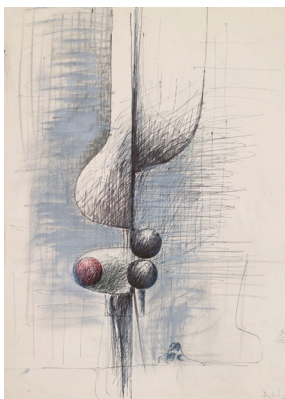
*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 29 x 40,5cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1976. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**311 HEILIGER, BERNHARD**

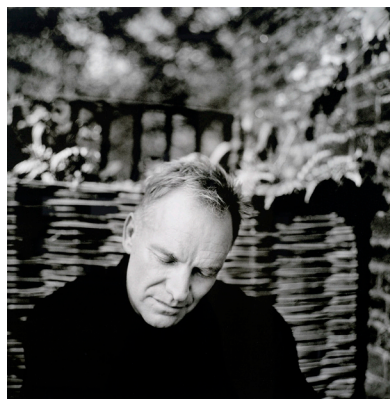
*Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1972. Mischtechnik auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 40 x 28 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1972. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**312 HENNEK, MAT**

*Freiburg/Breisgau, geboren 1969*

Sting. Fotolithografie. 50 x 50 cm,R.

300,-

*Sting. Photo lithograph.*



**313 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Blumenstillleben, 1942. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 65 x 46 cm,R.

500,-

*Flowers, 1942. Watercolour on paper. Signed and dated.*



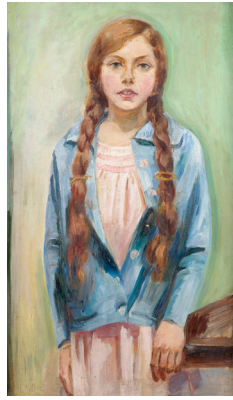


**314 HENNINGER, MANFRED**

*Backnang, 1894 - Stuttgart, 1896 Badende, 1948. Eine Rötel- und Kohlezeichnung auf Papier. Signiert und datiert. 44 x 60 cm, R.*

*Bathing people, 1948. Red chalk and charcoal drawing on paper. Signed and dated.*

100,-



**315 HENSELMANN, ALBERT**

*Offenburg, 1890 - Chicago, 1974 „Gisela“, 1928. Öl auf Karton. In Bleistift rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. 92 x 53cm,R.*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Gisela“, 1928. Oil on cardboard. Monogrammed and dated.

250,-



**316 HESS, JULIUS**

*Stuttgart, 1878 - Pöcking/Obb., 1957 Berglandschaft im Frühling. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf der Leinwand bezeichnet „No 4 HK“. 56 x 76 cm, R.*

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Spring landscape. Oil on canvas. Signed and marked “No 4 HK”.*

400,-

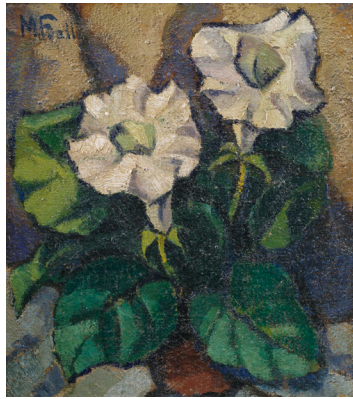


**317 HILLEBRAND, ELMAR**

*Köln, geboren 1925 Kircheninneres. Bronze, braun patiniert. Dazu: Zwei Ausstellungskataloge. H. 28 cm*

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Church interior. Bronze, brown patina. Add.: 2 exhibition catalogues.*

300,-



**318 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943 Stillleben mit einem Blumentopf. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert. 34 x 31 cm,R.*

*Still life with flowers. Oil on canvas. Signed.*

300,-



**319 HILLER-FÖLL, MARIA**

*Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943 „Madonna mit Häschen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig betitelt und mit der Werknummer „No. 1045“ bezeichnet. 60 x 60,5 cm, R.*

*“Madonna mit Häschen”. Oil on canvas. Monogrammed and marked “No. 1045”.*

350,-



**320 HILZ, SEPP**

*Bad Aibling, 1906 - Willing, 1967*  
*Sich ausruhende Dame, 1946/1947.*  
 Tempera auf Hartfaserplatte. In Tempera  
 unten rechts signiert sowie rückseitig auf  
 einem alten Aufkleber datiert.  
 38 x 23 cm,R.

600,-

*Resting lady, 1946/1947. Tempera on masonite.*  
*Signed and dated.*



**321 HOEHME, GERHARD**

*Greppin bei Dessau, 1920 - Neuss, 1989*  
 Abstrakte Komposition, 1960.  
 Farbradierung auf Büttten. In Bleistift  
 unten rechts signiert, mittig unleserlich  
 betitelt und datiert sowie unten links  
 nummeriert 21/35.  
 48 x 39 cm,R.

*Composition, 1960. Etching.*  
*Signed, dated and numbered 21/35.*

300,-

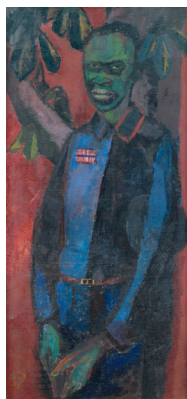


**322 HOFER, KARL**

*Karlsruhe, 1878 - Berlin, 1955*  
 „Halbprofil, nach links II“, 1945 - 1948.  
 Lithograph. In Bleistift unten rechts sig-  
 niert. Blattgröße: 40 x 30 cm;  
 24 x 20 cm,o.R.

150,-

Rathenau, 120.  
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
 Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
 „Halbprofil, nach links II“, 1945 - 1948. Lithograph.  
 Signed.

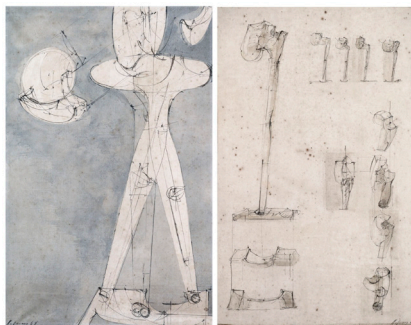


**323 HOFFMANN, HELMUT**

*Peiting, 1928 - Eschenlohe, 1998*  
*Amerikanischer Soldat, 1953.* Öl auf  
 Rupfen. In Öl unten links monogrammiert  
 und datiert. 130 x 59 cm,R.

200,-

*Soldier, 1953. Oil on canvas.*  
*Monogrammed and dated.*



**324 HOFLEHNER, RUDOLF**

*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa,*  
*1995*  
 2 Bl.: Ohne Titel, 1963; 1964.  
 Kugelschreiberzeichnung und Aquarell  
 auf Papier. Beide in Kugelschreiber sig-  
 niert und datiert. Je 49,5x31cm,R.

400,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner,  
 Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 -  
 2011).  
 2 works: Untitled, 1963; 1964. Ballpen drawing and  
 watercolour on paper. Both signed and dated.



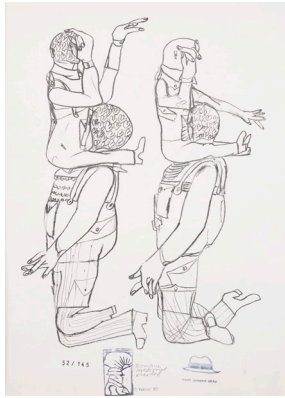
**325 HOFLEHNER, RUDOLF**

*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa,*  
*1995*  
 „Figuren im Raum I“, 1967. Radierung auf  
 Arches Büttten. In Bleistift unten rechts  
 signiert und unten links nummeriert  
 17/75. Trockenstempel: Manus Presse.  
 Blattgröße: 76 x 56,5 cm;  
 62,5x49,5cm,o.R.

100,-

Spies, 38.  
 „Figuren im Raum I“, 1967. Etching.  
 Signed and numbered 17/75.





**326 HOLDERRIED-KAESDORF, ROMANE**

*Biberach/Riß, 1922 - 2007*  
 „Noch jemand ohne“, 1970. Lithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „17. Februar 1970“, unten rechts betitelt sowie unten links nummeriert 52/145.  
 70 x 50 cm, o.R.

100,-  
*„Noch jemand ohne“, 1970. Lithograph. Signed, dated “17. Februar 1970” and numbered 52/145.*



**327 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*  
 3 Bl.: „Beim Arzt“, 1967; „Studie zur ‚Praterlandschaft‘“, 1967; „Mord und Totschlag“, 1968. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-  
*Lewin, 259; 262; 316.*  
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
 3 Bl.: „Beim Arzt“, 1967; „Studie zur ‚Praterlandschaft‘“, 1967; „Mord und Totschlag“, 1968. Etching. all signed, dated and numbered.



**328 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
 Komposition, 1971. Tempera auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 38,5 x 27 cm, R.

500,-  
*Composition, 1971. Tempera on cardboard. Signed and dated.*



**329 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
 Landschaft mit Sonne, 1970. Tusche und Öl auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 29,5 x 39 cm, R.

600,-  
*Landscape with sun, 1970. Ink and oil on cardboard. Signed and dated.*



**330 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
 Ohne Titel, 1989. Tusche und Farbkreide auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 11,2 x 21 cm, R.

250,-  
 Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled, 1989. Ink and crayon on paper. Signed and dated.*



**331 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
 Ohne Titel, 1975. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 13 x 14 cm, R.

250,-  
 Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
*Untitled, 1974. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.*

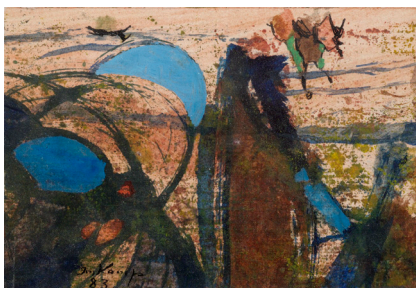


**332 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990  
Ohne Titel, 1975. Mischtechnik auf festem Papier. In Öl unten links signiert und datiert. 11 x 13 cm, R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
Untitled, 1975. Mixed media on paper.  
Signed and dated.



**333 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990  
Ohne Titel, 1983. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 9 x 13,5 cm, R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
Untitled, 1983. Mixed media on paper.  
Signed and dated.



**334 IMKAMP, WILHELM**

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990  
Ohne Titel, 1978. Tusche und Farbkreide auf Leinen. In Tusche unten links signiert und datiert sowie in Bleistift unten rechts signiert und mit Widmung. 21 x 26 cm, R.

400,-

Untitled, 1978. Ink and crayon on linen.  
Signed and dated.



**335 JACQUET, ALAIN**

Neuilly-sur-Seine, 1939 - New York, 2008  
La Plage. Farboffsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/100. 32 x 52,5 cm, R.

300,-

La Plage. Offset lithograph. Signed and numbered 58/100.

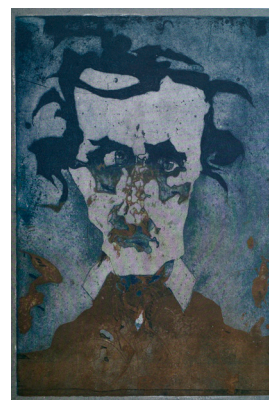


**336 JANAK, ALOIS**

Schönbrunn, geboren 1924  
„Flugzeug im Schwarzwald“, 1979. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert „20. - 21. April 1979“ und betitelt. 73 x 50 cm, R.

300,-

„Flugzeug im Schwarzwald“, 1979. Mixed media on paper. Signed and dated „20. - 21. April 1979“.



**337 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995  
Edgar Ellen Poe. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 63 x 46,5 cm; 53,5 x 36 cm, o. R.

200,-

Edgar Ellen Poe. Offset lithograph. Signed.





**338 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

*Federn, 1986. Farbradierung auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in der Platte oben rechts signiert und datiert „13. 3. 89“.*  
29 x 21 cm,R.

*Feathers, 1986. Etching. Signed and dated.*

100,-



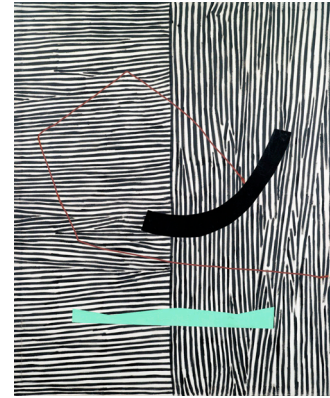
**339 JANSSEN, HORST**

*Hamburg, 1929 - 1995*

*Ohne Titel. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Dazu das Buch: „Tocka - Schwermut“, Göppingen 1981. Signiert und datiert.*  
21 x 29,5 cm, R.

*Untitled. Etching. Signed. Add.: Book “Tocka - Schwermut”, 1981. Signed and dated.*

130,-



**340 JÖRG (?)**

*Ohne Titel, 1987. Öl und Collage auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert. 198 x 160cm,o.R.*

*Untitled, 1987. Oil and collage on canvas. Signed and dated.*

800,-



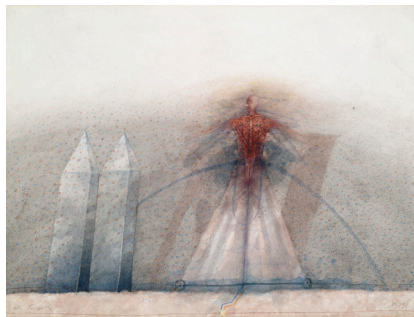
**341 KAISER, HERMANN**

*Ilmenau, 1887 - ?*

*Haus am See. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert.*  
37 x 49 cm,R.

*House at a lake. Oil on masonite. Signed.*

300,-



**342 KAMPEHL, PETER**

*Fürth, geboren 1947*

*„Zwei Türme“, 1979. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten links signiert und unten rechts datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. Dazu: Ohne Titel. Farblithografie. Signiert und nummeriert 28/60. 27,5 x 37cm,R.*

*“Zwei Türme”, 1979. Watercolour and ink on paper. Signed and dated. Add.: Untitled. Lithograph. Signed and numbered 28/60.*

250,-



**343 KANOVITZ, HOWARD**

*Fall River/Massachusetts, 1929 - New York, 2009*

*2 Bl.: Kitchen. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift signiert und nummeriert 84/150.*  
63,5x89cm,o.R.

*2 works: Kitchen. Offset lithograph. Both signed and numbered 84/150.*

250,-



**344 KANOVITZ, HOWARD**

*Fall River/Massachusetts, 1929 - New York, 2009*

Besucher. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 22/75. Blattgröße: 71 x 91 cm; 58 x 78,5cm, o.R.

250,-

*Visitors. Silkscreen print. Signed and numbered 22/75.*



**345 KAUFMANN, HERBERT**

*Aachen, 1924 - Düsseldorf, 2011*

„Sale“, 1963. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 80 x 100 cm, R.

„Sale“, 1963. Mixed media on canvas. Signed and dated.



**346 KEETMAN, PETER**

*Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005*

„Kunststoff-Profil“, 1963. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2x23,1cm, R.

500,-

250,-

„Kunststoff-Profil“, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated, marked „9/6515“ and with photographer stamp.



**347 KERKOVIOUS, IDA**

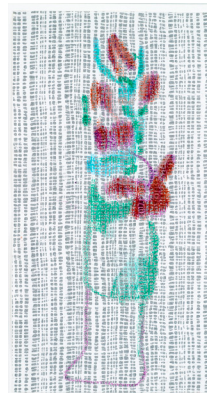
*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Schloßgespenst. Geknüpfter Wandteppich nach dem Original „Auf Rosa“ von 1950 - 1959. 88 x 89 cm, o.R.

400,-

Der Teppich wurde von Marta Lutz ausgeführt. Hinweis zum Werkverzeichnis: [www.ida-kerkovius.net](http://www.ida-kerkovius.net)

*Ghost. Tapestry after an original work of 1950 - 1959.*



**348 KERKOVIOUS, IDA**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Blumen. Farbkreide auf Tapete. 30 x 15,5 cm, R.

250,-

Hinweis zum Werkverzeichnis: [www.ida-kerkovius.net](http://www.ida-kerkovius.net)  
*Flowers. Crayon on wallpaper.*



**349 KERKOVIOUS, IDA**

*Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Winterlandschaft. Farbserigraphie auf Bütten. Unten links nummeriert 300/234 und in der Druckvorlage monogrammiert. Trockenstempel: Werkstätten Domberger Stuttgart. Blattgröße: 60 x 80,5 cm; 50 x 68 cm, o.R.

200,-

*Winterlandscape. Silkscreen print. Numbered 300/234.*





**350 KERKOVIOUS, IDA**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970  
Winterlandschaft. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten links nummeriert 300/211 sowie in der Druckvorlage monogrammiert. 49,5 x 67,5cm,R.

Winter landscape. Silkscreen print.  
Numbered 300/211.

200,-



**351 KIRKEBY, PER**

Kopenhagen, geboren 1938  
Ohne Titel, 1994. Farbätzung und Fotogravüre auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links nummeriert 54/100. Blattgröße: 49 x 65 cm; 40 x 50 cm,o.R.

Untitled, 1994. Etching and photo gravure on paper.  
Monogrammed, dated and numbered 54/100.

250,-



**352 KLEIN, CÉSAR**

Hamburg, 1876 - Pansdorf bei Lübeck, 1954  
Bildnis. Mischtechnik auf Leinwand. Rückseitig mit Nachlassstempel. 23,5 x 21,5cm,R.

Rückseitig mit der Skizze einer Frau.  
Image. Mixed media on canvas. Estate stamp.

800,-



**353 KLIMSCH, FRITZ**

Frankfurt am Main, 1870 - Freiburg, 1960  
„Blick in die Sonne“. Terracotta auf Holzsockel. Seitlich monogrammiert und vorderseitig auf dem Sockel betitelt. H. 41/45,5 cm

„Blick in die Sonne“. Terracotta.

400,-



**354 KNEISEBERG, NORBERT**

Nürnberg, geboren 1948  
„Der bunte Reiter“, 1989. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 185 x 140 cm, R.

Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. - Sammlung Selinka, Ravensburg. - Privatsammlung Bayern.  
„Der bunte Reiter“, 1989. Oil on canvas.  
Signed and dated.

500,-



**355 KOCH, DIETHELM**

Bochum, 1943 - 2008  
5 Bl.: Ohne Titel, 1971 - 1973.  
Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

5 works: Untitled, 1971 - 1973. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.

150,-



**356 KOCH, JOHANNA**

*Cannstatt, 1866 - ?*  
 Weiher mit Bäumen. Öl auf Leinwand. In  
 Öl unten links signiert.  
 72 x 86 cm, R.

*Pond with trees. Oil on canvas. Signed.*

200,-



**357 KOCH, NINA**

*Dahl, geboren 1961*  
 6 Bl.: Weiblicher Akt. Vier  
 Bleistiftzeichnungen und zwei  
 Radierungen auf Papier. Alle in Bleistift  
 signiert, Radierungen nummeriert.  
 Auflage: 30 Exemplare. Versch., R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
 Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
 6 works: Female nude. 4 pencil drawings and 2  
 etchings on paper. All signed, etchings numbered.  
 Edition: 30 copies.

150,-



**358 KÖHLER, MAXIM**

*München, 1908 - Stuttgart, 1959*  
 Ausblick auf Stuttgart. Öl auf Rupfen. In  
 Öl unten links signiert.  
 55 x 70 cm, R.

*View on Stuttgart. Oil on burlap. Signed.*

400,-



**359 KÖNIG-GAUSEPOHL, INGE**

*Neheim-Hüsten, geboren 1957*  
 „Alles beginnt im Kopf“. Öl auf Karton.  
 Dreiteilige Arbeit. Betitelt.  
 Je 9x6x2 cm, R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
 Grafikdesigners, Typografens und Autors Kurt  
 Weidemann (1922 - 2011).  
 „Alles beginnt im Kopf“. Oil on cardboard. 3 works.

90,-

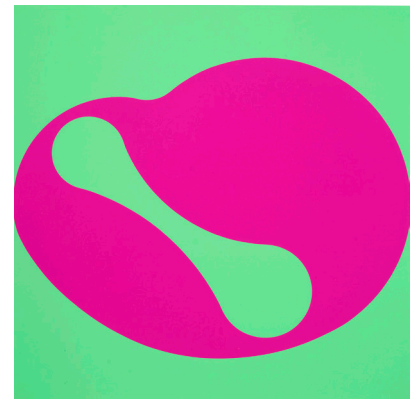


**360 KÖTHE, FRITZ**

*Berlin, 1916 - 2005*  
 Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf fes-  
 tem Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
 niert und unten links nummeriert  
 203/300. Blattgröße: 72 x 56 cm;  
 59 x 44,5cm, o.R.

*Untitled. Offset lithograph. Signed and numbered  
 203/300.*

120,-



**361 KOETSIER, HANS**

*Utrecht, 1930 - Amsterdam, 1991*  
 7 Bl.: Ohne Titel, 1967. Farbserigraphien  
 auf leichtem Karton. Alle in Bleistift rück-  
 seitig signiert und datiert, teilweise beti-  
 telt. Auflage: 100 Exemplare.  
 Blattformat: 79 x 79 cm, o.R.

*7 works: Untitled, 1967. Silkscreen print.  
 All signed and dated. Edition: 100 copies.*

250,-





### 362 KOHLSTÄDT, FRITZ

Stuttgart, 1921 - Pforzheim, 2000  
„In Moulin-Engelbert - Bourgogne“, 1989.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 86 x 70 cm,R.

400,-  
„In Moulin-Engelbert - Bourgogne“, 1989.  
Oil on canvas. Signed and dated.



### 363 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980  
5 Arbeiten: „Der Weg ins Grab“, 1913;  
„Allos Makar“, 1914; „Sonne über einem vogelähnlichen Paar“, 1914; Oskar Kokoschka - Menschenköpfe“, o.J.; „Olda“, o.J. Drei Lithografien und zwei Portfolios Drucken nach Werkes des Künstler. Zwei im Stein monogrammiert. Versch.

300,-  
Wingler/Welz, 46; 69; 72.  
5 works: „Der Weg ins Grab“, 1913; „Allos Makar“, 1914; „Sonne über einem vogelähnlichen Paar“, 1914; Oskar Kokoschka - Menschenköpfe“, n.d.; „Olda“, n.d. 3 lithographs and 2 portfolios with prints.



### 364 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980  
„L'enfant de Bethléem (Madonna im Straßenkampf)“, 1956. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Litho, proof“ sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 56 x 45,5 cm; 50,5 x 42,7 cm,R

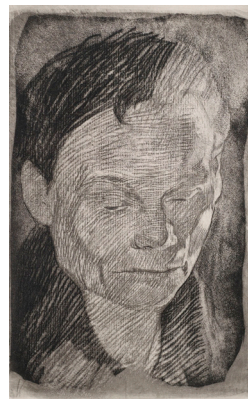
250,-  
Wingler/Welz, 209.  
„L'enfant de Bethléem“, 1956. Lithograph. Signed, dated and marked „Litho, proof“.



### 365 KOLAR, JIRI

Protivín, 1914 - Prag, 2002  
Mademoiselle Riviere, 1981.  
Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/250. 17 x 40,5cm,R.

150,-  
Mademoiselle Riviere, 1981. Offset lithograph. Signed, dated and numbered 123/250.



### 366 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Frauenkopf“, um 1905. Radierung auf Velinkarton. In der Platte monogrammiert. Unten rechts Trockenstempel „von der Becke, Muenchen 22“. 23 x 14 cm, R.

100,-  
Knesebeck, 93 V. c.  
„Frauenkopf“, ca. 1905. Blind stamp „von der Becke, Muenchen 22“.



### 367 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Überfahren“, 1910. Radierung in Braun mit Plattenton, von dem das Kind ausgespart ist, auf Velinkarton. 25 x 32 cm, R.

100,-  
Knesebeck, 110 c.  
„Überfahren“, 1910. Etching.



**368 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Arbeitslosigkeit“, 1909. Radierung in Braun auf Kupferdruckpapier. In gestochener Schrift bezeichnet „Orig.-Rad. Käthe Kollwitz“, „Verlag von Emil Richter, Dresden“ und „Druck v. O. Felsing, Berlin-Chlthbg.“. 44 x 54,5 cm, R.

Knesebeck, 104, VII.  
„Arbeitslosigkeit“, 1909. Etching.



**369 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Die Gefangenen“, 1908. Radierung auf Velinkarton aus der Folge „Bauernkrieg“. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 32,7 x 42,8cm,R.

Knesebeck, 102 X. b.  
„Die Gefangenen“, 1908. Etching from „Bauernkrieg“. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen 22“.



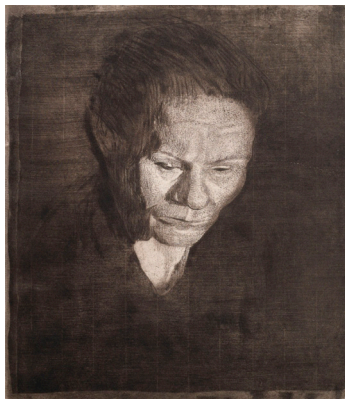
**370 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Selbstbildnis am Tisch“, um 1893. Radierung auf Velinkarton. Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 18 x 13 cm, R.

Knesebeck, 21 VI. b.  
„Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen 22“.

100,-

150,-



**371 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Gesenkter Frauenkopf“, um 1905. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit dem Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 38 x 32 cm, R.

Knesebeck, 94, VI. b.  
„Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen 22“.



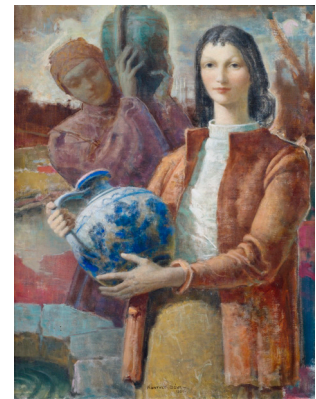
**372 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945  
„Junges Paar“, um 1904. Radierung in Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen 22“. 30 x 31,5 cm, R.

Knesebeck, 83 V. c.  
„Junges Paar“, ca. 1904. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen 22“.

100,-

100,-



**373 KONTULY, BÉLA**

Miskolc, 1904 - Budapest, 1983  
Frau mit Krug, 1961. Öl auf Leinwand. In Öl unten mittig signiert und datiert. 80 x 60 cm,R.

Knesebeck, 83 V. c.  
„Junges Paar“, ca. 1904. Etching. Blind stamp „v.d. Becke, Muenchen 22“.

800,-





**374 KRAUSKOPF, KARL HEINZ**

Ratingen, 1930 - Düsseldorf, 1984  
„Tastendes Schwarz“, 1959. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert „2. 59“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.  
50 x 70 cm,o.R.

„Tastendes Schwarz“, 1959. Oil on canvas.  
Signed and dated „2. 59“.

200,-



**375 KRIWET, FERDINAND**

Düsseldorf, geboren 1942  
Textteppich, 1971. Farbserigraphie auf PVC Folie. In Filzstift unten rechts signiert und datiert. 217 x 64 cm,o.R.

„Textteppich“. 1971. Silkscreen print. Signed and dated.

600,-

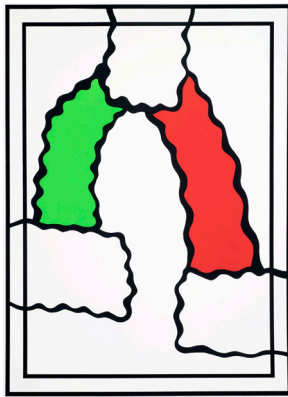


**376 KROPP, MARTHA**

Aachen, 1880 - Karlsruhe, 1968  
Waldweg im Frühling. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert.  
75 x 62 cm,R.

Dirt road in spring. Oil on canvas. Signed.

250,-



**377 KRUSHENICK, NICHOLAS**

New York, geboren 1929  
Ohne Titel, 1980. Farbserigraphie auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/100. Blattgröße: 104 x 76,5 cm;  
89 x 63,5cm,o.R.

Untitled, 1980. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 64/100.

100,-



**378 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
„Palazzo am Canale Grande“, 1965. Pastell über Bleistift auf Papier. Rückseitig bezeichnet „Venedig 5/65“ und mit Nachlassstempel.  
50 x 65 cm,o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Palazzo am Canale Grande“, 1965. Pastel over pencil on paper. Marked „Venedig 5/65“ and with estate stamp.

350,-



**379 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
„Heidelberg Bürgerhaus“, 1967. Pastell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links signiert, datiert „Sept 67“ und betitelt sowie rückseitig mit Nachlassstempel.  
65 x 50 cm,o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Heidelberg Bürgerhaus“, 1967. Pastel and pencil on paper. Signed, dated „Sept 67“ and with estate stamp.

350,-



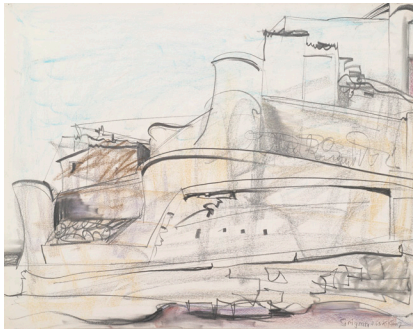
**380 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Häuserzeile, 1961. Pastell und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „Juni 61“ und bezeichnet „Paris“. 50 x 65cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Row of houses, 1961. Pastel and graphite on paper. Signed, dated „Juni 61“ and marked „Paris“.*



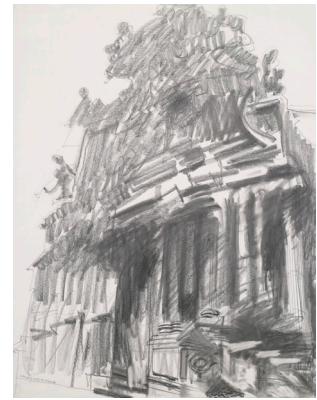
**381 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Festungsanlage, 1963. Farbkreide und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Grignan 4.63“. 50 x 65 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Fortification, 1963. Crayon and graphite on paper. Signed, marked and dated „Grignan 4.63“.*



**382 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Ansicht eines Palazzos, 1965. Graphit auf Papier. In Bleistift unten links signiert, bezeichnet und datiert „Venedig 5. 65“ sowie rückseitig mit Nachlassstempel. 65 x 50 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Palazzo, 1965. Graphit on paper. Signed, marked and dated „Venedig 5. 65“. With estate stamp.*



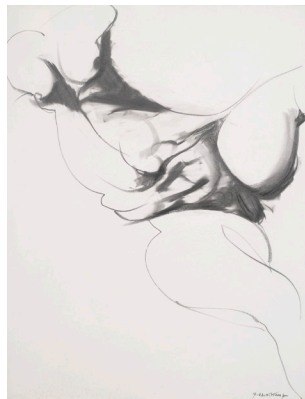
**383 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Passanten. Mischtechnik auf Papier. 12,5x48,5cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Passersby. Mixed media on paper.*



**384 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Weiblicher Akt, 1973. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts signiert und datiert „7. 63“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Female nude, 1973. Charcoal on paper. Signed and dated „7. 63“.*



**385 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Liegender weiblicher Akt, 1962. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „1. 62“. 65 x 50cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Recumbent female nude, 1962. Charcoal on paper. Signed and dated „1. 62“.*





**386 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Hockender weiblicher Akt, 1961.  
Schwarzer Stift auf Papier. In schwarzem  
Stift unten rechts signiert und datiert  
„3. 61“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Cowering female nude, 1961. Black pencil on paper.*  
*Signed and dated "3. 61".*

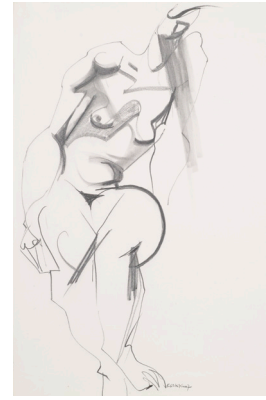


**387 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Stehender weiblicher Akt, 1962. Graphit  
auf Papier. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert „8. 62“.  
65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Standing female nude, 1962. Graphit on paper.*  
*Signed and dated "8. 62".*

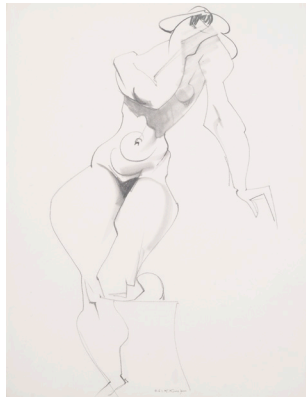


**388 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Stehender weiblicher Akt, 1961. Kohle auf  
Papier. In Bleistift unten mittig signiert  
und datiert „5. 61“. 65 x 50cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Standing female nude, 1961. Charcoal on paper.*  
*Signed and dated "5. 61".*



**389 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971  
Stehender weiblicher Akt, 1961. Kohle auf  
Papier. In Bleistift unten mittig signiert  
und datiert „4. 61“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Standing female nude, 1961. Charcoal on paper.*  
*Signed and dated "4. 61".*



**390 LACKOVIC, IVAN**

Batinska-Podravina, 1932 - 2004  
„Winterlandschaft“, um 1974. Öl auf Glas.  
Hinterglasmalerei. In Öl unten rechts sig-  
niert sowie rückseitig auf einen  
Galerieetikett betitelt und datiert.  
20 x 40 cm,R.

500,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.  
„Winterlandschaft“, ca. 1974. Oil under glass.  
*Signed.*

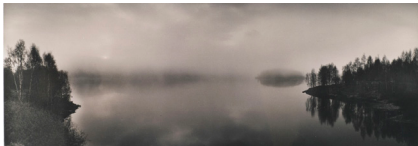


**391 LAUFFS, SILKE**

Deutsche zeitgenössische Fotografien  
2 Bl.: „Callanish standing stones - Lewis  
Scotland - Dec. 97“, 2001; „Harris  
Scotland“, 1997. Beide in Bleistift signiert  
und datiert sowie nummeriert. Auflage:  
25 Exemplare. 13 x 35,5 cm,R.

250,-

2 works: „Callanish standing stones - Lewis  
Scotland - Dec. 97“, 2001; „Harris Scotland“, 1997.  
*Both signed, dated and numbered.*  
*Edition: 25 copies.*



**392 LAUFFS, SILKE**

*Deutsche zeitgenössische Fotografin*  
2 Bl.: „Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002; „South Beach, Staten Island, New York, Feb. 98“, 2001. Silbergelatineabzug. Beide in Bleistift signiert, datiert, und betitelt sowie nummeriert. Auflage: 25 Exemplare. 13 x 35,5 cm, R.

250,-

2 works: „Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002; „South Beach, Staten Island, New York, Feb. 98“, 2001. Gelatin silver prints. Both signed, dated and numbered. Edition: 25 copies.



**395 LEHMBRUCK, WILHELM**

*Duisburg, 1881 - Berlin, 1919*  
„Knabenkopf II“. Lithografie auf beigefarbenem Papier. In Bleistift unten links betitelt, unten rechts mit Nachlassstempel und der Signatur von Anita Lehmbruck. Blattgröße: 50,3x35,2cm, o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Knabenkopf II“. Lithograph. Estate stamp.



**393 LEHMANN, ALFRED**

*Stuttgart, 1899 - 1979*  
Badende. Bleistift und Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 20 x 26,5cm, R.

400,-

*Bathing people. Pastel and pencil on paper. Signed.*



**394 LEHMBRUCK, WILHELM**

*Duisburg, 1881 - Berlin, 1919*  
„Emporsteigender Mann“, 1912 - 1913. Radierung auf Bütten. Unten rechts mit Nachlassstempel und der Signatur von Anita Lehmbruck. Blattgröße: 39 x 29,6 cm; 24 x 18 cm, o.R.

500,-

Petermann, 42.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Emporsteigender Mann“, 1912 - 1913. Etching. Estate stamp.



**396 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON**

*Königsberg, geboren 1939*  
„Veruschka“, 2008. Bildband in Orig.-Kassette. In Filzstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7cm

100,-

„Veruschka“, 2008. Book. Signed.



**397 LEIDEL, OTTO MARTIN**

*Germersheim i.d. Pfalz, 1886 - Berlin, 1972*  
Herrenbildnis. Öl auf Karton. In Öl unten links monogrammiert. 39 x 32 cm, o.R.

800,-

*Portrait of a man. Oil on cardboard. Monogrammed.*





**\*398 LENI**

Red River, 2009. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten links signiert und datiert. Dazu: Unbekannter Künstler. Weiblicher Akt mit Masken. Öl auf Leinwand. Versch.

100,-

*Red River, 2009. Acrylic on canvas. Signed and dated. Add.: Female nude with masks. Oil on canvas.*



**399 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

„Das Ried und Riedhausen“, 1945. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert, datiert und betitelt. 26,5 x 41cm,R.

700,-

*„Das Ried und Riedhausen“, 1945. Coloured pencil and pencil on paper. Monogrammed and dated.*



**400 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

Berglandschaft, 1946. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 22 x 45cm,R.

700,-

*Mountain landscape, 1946. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.*



**401 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

Hügelige Landschaft, 1930. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22,5 x 43cm,R.

600,-

*Hilly landscape, 1930. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**402 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

Landschaft mit Häusern am See, 1932. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 24,5 x 38,5cm,R.

600,-

*Landscape with houses at a lake, 1932. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**403 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

Sommerlandschaft, 1931. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 23 x 34,5cm,R.

600,-

*Summer landscape, 1931. Watercolour on paper. Signed and dated.*



**404 LENK, FRANZ**

*Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968*

2 Arbeiten: „Haus hinter Bäumen“, 1927; „Bauernhof im Vogtland“, 1926. Aquarell auf Papier. Beide oben links monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

H. 11/13 cm

250,-

Provenienz: Galerie von Abercron, München. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

2 works: „Haus hinter Bäumen“, 1927; „Bauernhof im Vogtland“, 1926. Watercolour on paper. Both monogrammed and dated.



**405 LENK, FRANZ**

*Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968*

„Langenbernsdorf“, 1926. Bleistift auf leichtem Karton. In Bleistift oben links monogrammiert, datiert und betitelt. 35,5 x 48 cm,R.

500,-

„Langenbernsdorf“, 1926. Pencil on cardboard. Monogrammed and dated.



**406 LEUENBERGER, ALFRED**

*Münsingen, 1899 - Ronco, 1975*

Haus mit Bäumen. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig mit der Bestätigung von Ute Leuenberger vom 22. Sept. 1982. 47 x 64 cm,R.

250,-

House with trees. Oil on masonite.



**407 LEUENBERGER, ALFRED**

*Münsingen, 1899 - Ronco, 1975*

„Diana“, 1956. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 47 x 55,5cm,R.

250,-

„Diana“, 1956. Mixed media on masonite. Signed and dated.



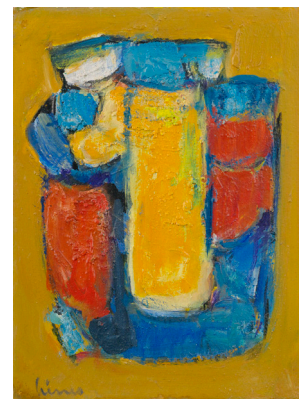
**408 LIGHT, MICHAEL**

*Florida, geboren 1963*

„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm,R.

150,-

„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.



**409 LINER, CARL WALTER**

*Appenzell, 1914 - 1997*

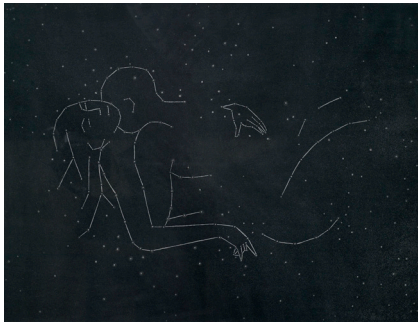
Ohne Titel. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert sowie rückseitig bezeichnet „OH/230“. 38 x 28 cm,R.

650,-

Provenienz: Galerie Sacchetti, Ascona. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled. Oil on wood. Signed and marked „OH/230“.





**410 LÜTHI, URS**

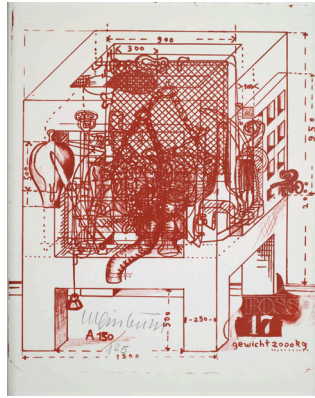
Luzern, geboren 1947

„Im Zeichen der Liebe“, 1984. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 58/100. 46 x 62 cm, R.

150,-

Mason, 1965.

„Im Zeichen der Liebe“, 1984. Etching. Signed, dated and numbered 58/100.



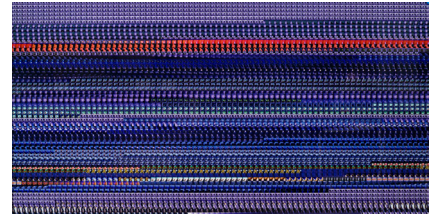
**411 LUGINBÜHL, BERNHARD**

Bern, 1929 - Langnau im Emmental, 2011

Maschine. Lithografie in Rostrot auf Papier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 150/125. 60 x 59 cm, R.

Machine. Lithograph. Signed and numbered 150/125.

80,-



**412 M + M, D.I. WEIS, MARC UND MARTIN DE MATTIA**

Daun, geboren 1965; Rheinhafen, geboren 1963

„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Farbstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237 cm, R.

500,-

Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.



**413 MAILLOL, ARISTIDE (NACH)**

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944

Femme debout se coiffant. Bronze, dunkelbraun patiniert, nach einer Skulptur von ca. 1900 - 1905. Rückseitig bezeichnet „M“. H. 38 cm

1000,-

Femme debout se coiffant. Bronze, dark brown patina, after a sculpture of 1900 - 1905. Marked "M".



**414 MAILLOL, ARISTIDE (NACH)**

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944

Leda. Bronze, dunkel patiniert, nach einer Skulptur von 1900. Seitlich bezeichnet „M“. H. 28 cm

1000,-

Leda. Bronze, dark patina, after a sculpture of 1900. Marked "M".



**415 MALKIN, DAVID**

Akkermann (Bessarabia), 1910 - Paris, 2002

Ohne Titel. Öl auf Leinwand. In weißem Stift unten rechts signiert. 19 x 23 cm, R.

350,-

Untitled. Oil on canvas. Signed.



**416 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981

„Laufende Strauße. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 32/50. Blattgröße: 35,5 x 43,5 cm; 26 x 31cm,R.

200,-

*Running ostriches. Woodcut. Signed and numbered 32/50.*



**417 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981

„Charon II, 1946. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22 x 35 cm,R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. *Charon II, 1946. Woodcut. Signed and dated.*



**418 MARKOS, ANDRAS**

Ungarn, geboren 1950

„Projekt ‚Kuckuckseier für Documenta XI‘“, 1997. Zwei Gipseier, ein T-Shirt und eine Schrift in einem schwarzen Karton. Die Eier rückseitig in Bleistift signiert und nummeriert sowie auf der Stirnseite des Kartons nummeriert und betitelt. Auflage: 400 Exemplare. Kartonformat: 12 x 22 x 29cm

200,-

*„Projekt ‚Kuckuckseier für Documenta XI‘“, 1997. Multiple. Signed and numbered. Edition: 400 copies.*



**419 MASI, DENIS**

West Virginia, geboren 1942

„The Harlot Suite“, 1971. Folge von fünf von ursprünglich sechs Farboffsetlithografien auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle rückseitig signiert, datiert und nummeriert 12/50 sowie betitelt. Kassettenformat: 55 x 63 x 3,3 cm

350,-

*„The Harlot Suite“, 1971. 5 offsetlithographs. All signed, dated and numbered 12/50.*



**420 MATTÀ, ROBERTO ENCHAUREN**

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, 2002

Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. 63,5 x 90cm,R.

400,-

*Untitled. Lithograph. Signed.*



**421 MCWHIRTER, ISHBEL**

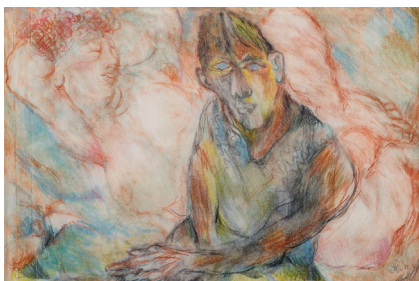
London, geboren 1927

„Lilac and yellow flowers“, 1982. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 55 x 74 cm, R.

60,-

*„Lilac and yellow flowers“, 1982. Watercolour on paper. Signed.*



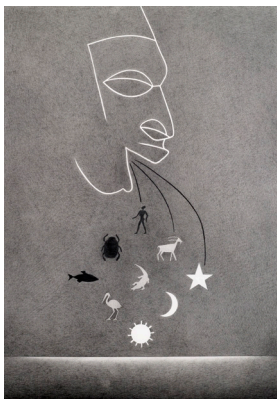


**422 MEINHARD, FRITZ**

*Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997*  
Mann mit weiblichen Akten, 1975.  
Farbstift, Rötel und Kohle auf Papier.  
In Bleistift unten rechts mit dem Zeichen  
eines Fisches signiert und datiert.  
20 x 30 cm, R.

60,-

*Man with female nudes, 1975. Coloured pencil, red  
chalk and charcoal on paper. Signed and dated.*



**423 MIELDS, RUNE**

*Münster, geboren 1935*  
„Das große Kotzen (Genesis) Afrika  
Bakuba“, 1992. Bleistift auf Büten. In  
Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links betitelt.  
59,5 x 42cm,R.

250,-

*„Das große Kotzen (Genesis) Afrika Bakuba“, 1992.  
Pencil. Signed and dated.*

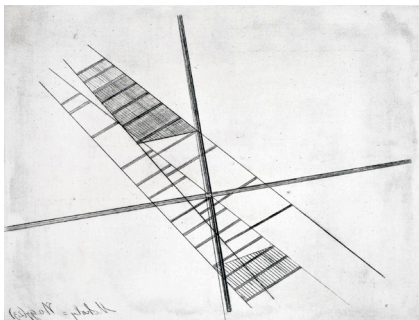


**424 MIKULA, KURT**

*Laa an der Thaya, geboren 1928*  
Das Gesicht einer Landschaft, 1964.  
Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert  
und datiert. 26 x 37 cm,R.

300,-

*The face of the landscape, 1964. Oil on wood.  
Signed and dated.*



**425 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ**

*Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946*  
Ohne Titel, 1923/1995. Radierung auf  
Büten. In der Platte signiert und datiert  
sowie rückseitig in typographischen  
Buchstaben bezeichnet „Nachlaß László  
Moholy-Nagy“, „einmalige Auflage für die  
Griffelkunst 1995. Blattgröße:  
28,5 x 32,2 cm; 15 x 20 cm, o.R.

80,-

*Untitled, 1923/1995. Etching. Marked "Nachlaß  
László Moholy-Nagy", "einmalige Auflage für die  
Griffelkunst 1995".*



**426 MONOGRAMMIST AM UND MA**

Zwei Arbeiten: Öl auf Leinwand und  
Bleistift auf Papier. Versch.

50,-

*Two works: Oil on canvas and pencil on paper.  
Monogrammed.*



**427 MONOGRAMMIST AW**

2 Arbeiten. Ohne Titel. Collage im  
Kastenrahmen. Beide monogrammiert.  
Versch., R.

130,-

*2 works: Untitled. Collage. Both monogrammed.*



**428 MONOGRAMMIST CD**

„Omphale“, 2009. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert, datiert „Feb 2009“ und betitelt. 48 x 38 cm, R.

40,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigner, Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

„Omphale“, 2009. Mixed media on paper. Monogrammed and dated „Feb 2009“.



**429 MONOGRAMMIST EG**

3 Arbeiten: Hund, Katze, Ziege. Bronze, braun patiniert. Alle monogrammiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss, Süssen. H. 8/13,5 cm

240,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

3 works: Dog, cat, goat. Bronze, brown patina. All monogrammed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss, Süssen.



**430 MONOGRAMMIST R.**

3 Arbeiten: Ohne Titel, 1995; 1997; 1998. Mischtechnik auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 works: Untitled, 1995; 1997; 1998. Mixed media on paper. All monogrammed and dated.



**431 MORA, JOSEPH JACINTO**

Montevideo, 1876 - Pebble Beach/ California, 1947

Sweetheart of the Rodeo.

Farboffsetlithografie auf Papier. In typografischer Schrift unten links bezeichnet „Jo Mora Publications, Monterey, California“. Blattgröße: 62 x 81 cm, R.

200,-

Sweetheart of the Rodeo. Offset lithograph on paper. Marked „Jo Mora Publications, Monterey, California“.



**432 MORALES, RAYMOND**

1926 - 2004

Kopf. Eisenskulptur, dunkel patiniert und auf Eisensockel. H. 48 cm

600,-

Head. Iron sculpture, dark patina on iron base.



**433 MORELL, PIT**

Kassel, geboren 1939

5 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und vier Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch.

180,-

5 works: Untitled. Etching. All signed and numbered.





**434 MÜLLER-LINOW, BRUNO**

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

Blumen in einer Vase. Gouache auf Büttchen. 32,5x24,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Flowers in a vase. Gouache on hand made paper.*



**435 MÜLLER-LINOW, BRUNO**

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

Stillleben mit Früchten, 1976. Gouache auf Papier. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert. 38,5x51,5cm,o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Still life with fruits, 1976. Gouache on paper. Signed and dated.*



**436 MÜLLER-LINOW, BRUNO**

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

„Karfreitag“, 1983. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten rechts signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Karfreitag“, 1983. Watercolour on paper. Signed and dated.*



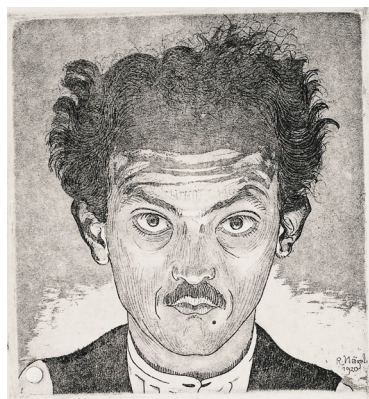
**437 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Komoedianten“, 1968. Farbserigraphie auf festem Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 76/125. Blattgröße: 50 x 61 cm; 30 x 40,5cm,o.R.

200,-

*„Komoedianten“, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 76/125.*



**438 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

3 Bl.: „Von Wein und Wiebele“, 1911; „Selbstbildnis“, 1920; „Klingen Mühle“. Zwei Radierungen und eine Farboffsetlithografie nach einer Gouache. Zwei signiert. Dazu: Alfred Coßmann, „Lebensregel“. Radierung. Signiert. Versch.

150,-

Reinhardt, 1911.18; vgl. 1920.15.  
3 works: „Von Wein und Wiebele“, 1911; „Selbstbildnis“, 1920; „Klingen Mühle“. 2 etchings, 1 offset lithograph. 2 signed. Add.: 1 etching.



**439 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Lazarett Bosch“, 1914. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert sowie unten links in der Platte signiert und datiert. 13 x 17,5cm,R.

180,-

Reinhardt, 1914.40.  
*„Lazarett Bosch“, 1914. Etching. Signed and dated.*



**440 NAY, ERNST WILHELM**

Berlin, 1902 - Köln, 1968  
 „Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.  
 Farbserigraphie auf festem Papier. In  
 Bleistift unten rechts signiert und datiert  
 sowie unten links nummeriert 2/200.  
 Blattgröße: 75,5 x 54,5 cm;  
 62 x 41,5cm,o.R.

300,-

Gabler, 85.

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966. Silkscreen print.  
 Signed, dated and numbered 2/200.

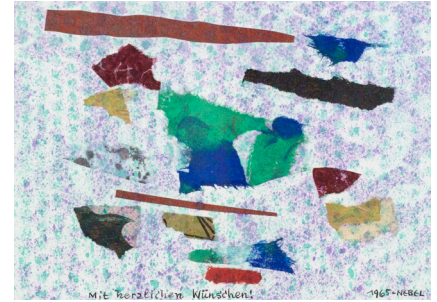


**441 NEBEL, OTTO**

Berlin, 1892 - Bern, 1973  
 Ohne Titel, 1964. Aquarell und Collage  
 auf Papier. In Tusche unten mittig sig-  
 niert und datiert. 10,5 x 15 cm,R.

500,-

Untitled, 1964. Watercolour and collage on paper.  
 Signed and dated.



**442 NEBEL, OTTO**

Berlin, 1892 - Bern, 1973  
 Ohne Titel, 1965. Aquarell und Collage  
 auf Papier. In Tusche unten rechts sig-  
 niert und datiert. 10,5 x 14,5cm,R.

500,-

Untitled, 1965. Watercolour and collage on paper.  
 Signed and dated.



**443 NESBITT, LOWELL**

Baltimore/Md., geboren 1933  
 5 Bl.: Iris, 1972. Farbserigraphie auf leichtem  
 Karton. Alle in Bleistift unten rechts  
 signiert und datiert sowie unten links  
 nummeriert. Auflage: 100 Exemplare.  
 68,5x55,5cm,o.R.

250,-

5 works: Iris, 1972. Silkscreen print on cardboard.  
 Signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.



**444 NESBITT, LOWELL**

Baltimore/Md., geboren 1933  
 „Cape Kennedy“, 1969. Folge von acht  
 Offsetlithografien in Orig.-Kassette.  
 Sieben signiert, datiert und nummeriert  
 55/75. Kassettenformat:  
 67 x 77 x 2,5cm

350,-

„Cape Kennedy“, 1969. 8 offset lithographs.  
 1 signed, dated and numbered 55/75.



**445 NESCH, ROLF**

Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975  
 Ansicht von Besigheim, 1922. Aquarell  
 auf Papier. In Farbstift unten links sig-  
 niert und datiert. 35 x 43,5cm,R.

300,-

View of Besigheim, 1922. Watercolour on paper.  
 Signed and dated.





**446 NEUENHAUSEN, SIEGFRIED**

*Dormagen, geboren 1931*

6 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbserigrafie und fünf Offsetlithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert „70“, zwei nummeriert. Versch., o.R.

300,-

6 works: *Untitled*. 1 silkscreen print and 5 offset lithographs. All signed and dated „70“, 2 numbered.



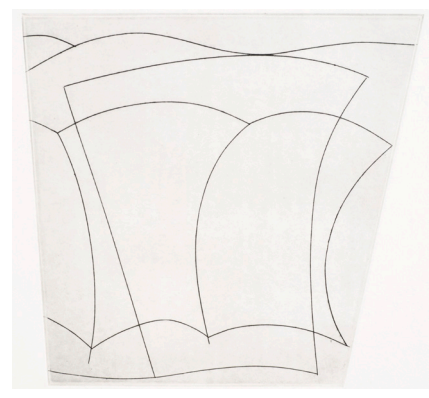
**447 NEUSÜSS, FLORIS MICHAEL**

*Remscheid, geboren 1937*

„Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben Fotogravuren nach Fotografien von 1989, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/12 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 79 x 56,5 x 3cm

375,-

„Nachtstücke“, 2001. 7 photo gravures. All signed and numbered 6/12 as well as in the imprint signed and numbered.



**448 NICHOLSON, BEN**

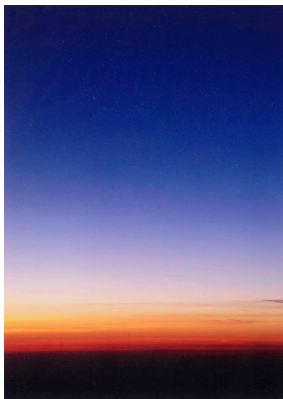
*Denham/Buckinghamshire, 1894 - London, 1982*

Ohne Titel. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 244/300 und mittig mit einem Trockenstempel bezeichnet „Ben Nicholson 66“. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft. Blattgröße: 32,5 x 31,8 cm; 20 x 21,5cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled*. Etching. Numbered 244/300. Blind stamp: Ben Nicholson 66.



**449 NICOLAI, CARSTEN**

*Karl-Marx-Stadt, geboren 1965*

„Edition - tired light“, 2008. Farbphotografie auf Fotopapier. In Filzstift unten links monogrammiert und unten rechts nummeriert 2/12 sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 46 x 30,5 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin (rückseitig mit Aufkleber). - Privatsammlung, Berlin.

„Edition - tired light“, 2008. Photograph. Monogrammed and numbered 2/12.



**450 NOVOSAD, KAREL**

*Prag, geboren 1944*

Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. Dazu: „Strahlung - Radiation“, 1979; Ohne Titel, 1973. Farbserigraphie auf Kunststoff. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. 40 x 40 cm,R.

260,-

*Untitled*, 1979. Oil on canvas. Signed and dated. Add.: „Strahlung - Radiation“, 1979; *Untitled*, 1973. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.



**451 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*

Drei im Boot, Anfang der 1980er Jahre. Bronze, braun patiniert. Signiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H. 20,5 cm

700,-

*Three men in a boat*, ca. 1980. Bronze, brown patina. Signed.



**452 NYSTRÖM, HELMTRUD**

Hannover, geboren 1939

„Liv II“, 1994. Farbradierung auf Büten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten mittig nummeriert 16/25 und betitelt. Blattgröße: 113 x 130 cm; 80 x 100cm,R.

100,-

“Liv II”, 1994. Etching. Signed, dated and numbered 16/25.



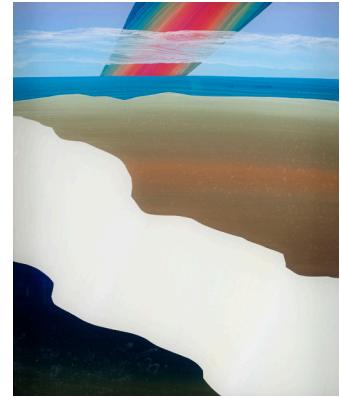
**453 OCHOA, ENRIQUE**

Puerto de Santa Maria, 1891 - Palma de Mallorca, 1978

„Puerto Viejo“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 86 x 113cm,R.

300,-

“Puerto Viejo”, 1970. Oil on canvas. Signed and dated.



**454 OHLOW, PETER**

Belgrad, geboren 1937

2 Arbeiten: „Regenbogenbild“, 1971. Acryl auf Plexiglas. Beide in Farbstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

150,-

2 works: “Regenbogenbild”, 1971. Acrylic on plexiglass. Signed and dated.



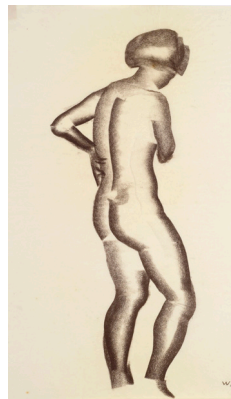
**455 ORLOV, ALEXANDER**

Petrograd, 1899 - Corneilles-en-Parisis, 1979

Komposition, 1959. Öl auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und datiert. 55 x 15 cm,R.

400,-

Composition, 1959. Oil on masonite. Signed and dated.



**456 OSTERMAYER, WALTER**

Ulm, 1897 - Obuchowo, 1941

2 Bl.: Weibliche Akte, 1928. Braune Pastellkreide auf Pergamentpapier. Beide in Pastellkreide unten rechts monogrammiert, eine datiert. Versch., o.R.

100,-

Literatur: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau, Walter Ostermayer, Ausstellungskatalog 1988, Nr. 47 und 49.

2 works: Female nude, 1928. Pastel on paper. Monogrammed, 1 dated.



**457 OUDOT, ROLAND**

Paris, 1897 - 1981

„Grève à Vasouy“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 55 x 52 cm, R.

350,-

“Grève à Vasouy”. Oil on canvas. Signed.





**458 OUDOT, ROLAND**

Paris, 1897 - 1981

Theaterszene. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.  
24 x 41 cm, R.

*Theater scenery. Oil on canvas. Signed.*

200,-



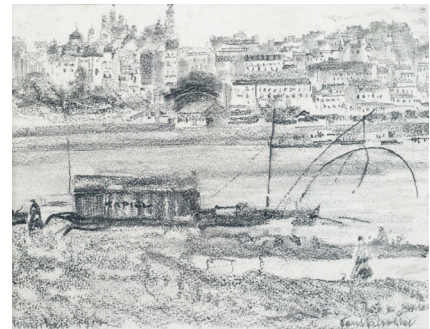
**459 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

3 Bl.: Großstadtsszenen. Lithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert.  
Versch., o.R.

*3 works: Big town scenes. Lithograph on paper. All signed.*

200,-



**460 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Ansicht von Warschau, 1917. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links datiert und bezeichnet „Warschau“.

*View of Warsaw, 1917. Pencil on paper. Signed, dated and marked "Warschau".*

250,-



**461 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

„Dampfer Ankunft“, 1914. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet „Hamburg 1914“ sowie rückseitig auf einem Teil eines alten Rückendeckels betitelt. 16,5 x 20cm, R.

*„Dampfer Ankunft“, 1914. Pencil on paper. Monogrammed, dated and marked "Hamburg 1914".*

250,-



**462 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Dorfstraße in Mittenberg, 1923. Kohle auf Papier. In Kohle unten links signiert, datiert und bezeichnet „Mittenberg“.

*„Mittenberg“, 1923. Charcoal on paper. Signed, dated and marked "Mittenberg".*

250,-



**463 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Stadtansicht. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts signiert und unten links bezeichnet. 20,5 x 31,5cm, R.

*View of a city. Charcoal on paper. Signed and marked.*

300,-



**464 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

Ansicht von Giogeniti, 1924. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Giogeniti“.  
22 x 30 cm,R.

250,-

*View of Giogeniti, 1924. Charcoal on paper. Signed, dated and marked "Giogeniti".*



**465 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

Ansicht von Goslar, 1913. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet „Goslar“ und datiert. 23 x 25 cm,R.

250,-

*View of Goslar, 1913. Charcoal on paper. Signed, dated and marked "Goslar".*



**466 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

Ansicht von Brighton. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich bezeichnet.  
22 x 25 cm,R.

300,-

*View of Brighton. Ink on paper. Signed and marked.*



**467 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

Ruinen. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Lille“. 22 x 16 cm,R.

300,-

*Ruin. Pencil on paper. Signed and marked "Lille".*



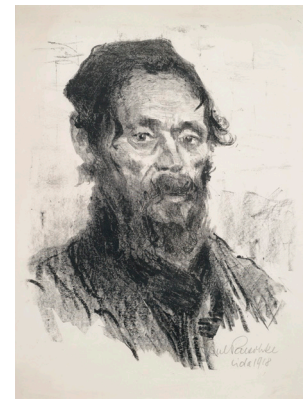
**468 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

Soldaten beim Brettspiel, 1917. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert „7. 17“ und undeutlich bezeichnet.  
17,5 x 22,5cm,R.

300,-

*Soldiers, 1917. Pencil on paper. Signed and dated "7. 17".*



**469 PAESCHKE, PAUL**

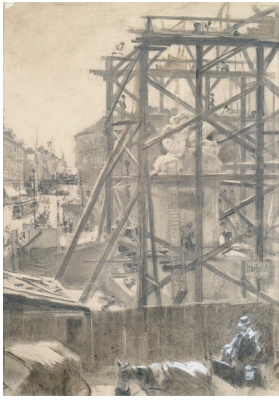
*Berlin, 1875 - 1943*

Rabbiner, 1918. Schwarze Kreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Lida“.  
45 x 33 cm,R.

350,-

*Rabbi, 1918. Black crayon on paper. Signed, dated and marked "Lida".*





**470 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Bau der Nationalgalerie. Bleistift und Gouache auf festem Papier.  
38 x 26 cm, R.

350,-  
*Building lot. Pencil and gouache on paper.*



**471 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Dorf mit Handwerkern. Pastell auf Papier.  
32 x 37,5 cm, R.

400,-  
*Village with craftsmen. Pastel on paper.*



**472 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Menschen bei der Landarbeit. Pastell auf Papier. In Bleistift unten links signiert.  
23,5 x 30 cm, R.

400,-  
*Farm labourer. Pastel on paper. Signed.*



**473 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Sperrgebiet. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert.  
22 x 28,5 cm, R.

400,-  
*Forbidden zone. Pastel on paper. Monogrammed.*

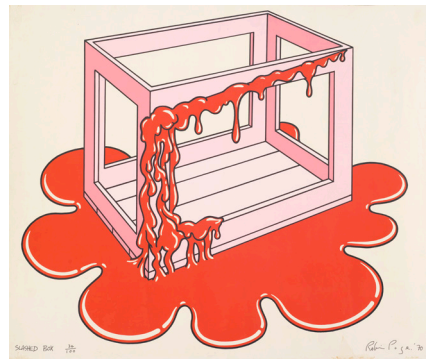


**474 PAESCHKE, PAUL**

Berlin, 1875 - 1943

Weite Landschaft mit einer Stadt im Hintergrund. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert.  
22 x 29 cm, R.

400,-  
*Landscape with a town in the background. Pastel on paper. Monogrammed.*



**475 PAGE, ROBIN**

London, geboren 1943

„Slashed Box“, 1970. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Filzstift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 34/100.  
Blattgröße: 60 x 72 cm, o. R.

100,-  
*„Slashed Box“, 1970. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 34/100.*



**476 PAGE, ROBIN**

London, geboren 1932  
„Vintage“, 1973. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, datiert und nummeriert 86/100. Blattgröße: 93,5 x 51 cm; 87 x 45 cm, o.R.

120,-

„Vintage“, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 86/100.



**477 PALM, JOACHIM**

Potsdam, geboren 1936  
Fotograf, um 1970. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten mittig signiert. 60 x 70 cm, R.

400,-

Photographer, ca. 1970. Acrylic on canvas. Signed.



**478 PANKOK, OTTO**

Saarn, 1893 - Wesel, 1966  
Christophorus. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie im Stock monogrammiert. 37 x 12 cm, R.

250,-

Christopher. Woodcut. Signed.



**479 PECHSTEIN, MAX**

Zwickau, 1881 - Wien, 1955  
„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Holzschnitt auf festem Velin. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 50 x 32,7 cm; 35,6 x 23,3 cm, o.R.

500,-

Krüger, H. 203.

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918. Woodcut. Signed.



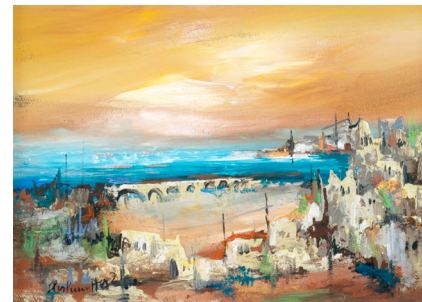
**480 PEIFFER-WATENPHUL, MAX**

Weferlingen, 1896 - Rom, 1976  
„Venezianische Palastfassade“, 1958. Farblithografie auf Arches Büttin. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 85/100. Blattgröße: 75 x 56,5 cm; 61 x 33,5 cm, R.

200,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D. 49.

„Venezianische Palastfassade“, 1958. Lithograph. Signed and numbered 85/100.



**481 PERLMUTTER, ZOLTAN**

Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002  
Küstenstadt. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert. 37 x 51 cm, R.

200,-

Seaside town. Oil on cardboard. Signed.





**482 PERLMUTTER, ZOLTAN**

*Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002*  
*Stadtansicht, 1996. Öl auf Karton. In Öl*  
*unten links signiert und datiert.*  
 36 x 54 cm,R.

200,-  
*View of a city, 1996. Oil on cardboard. Signed and dated.*



**483 PERLMUTTER, ZOLTAN**

*Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002*  
*Stadt am Meer. Öl auf Karton. In Öl unten*  
*links signiert. 14 x 19 cm,R.*

*Town at the sea. Oil on masonite. Signed.*

100,-



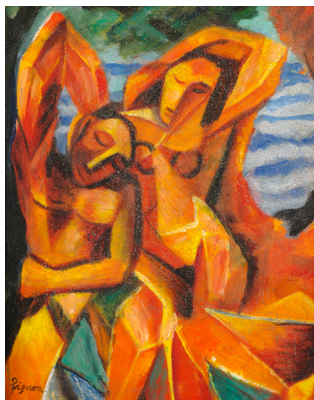
**484 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*  
*„Seated painter and his canvas“, 1971.*  
*Radierung auf Rives Bütten aus der Folge „156*  
*Gravures“. In Bleistift unten links nummeriert*  
*49/50 und unten rechts mit Stempelsignatur*  
*sowie in der Darstellung datiert „7. 6. 71“.*  
*Postume Edition. Blattgröße: 36,7 x 45,5 cm;*  
*22,8 x 30,6 cm,R*

750,-

Bloch, 2004.

*“Seated painter and his canvas”, 1971. Etching from “156 Gravures”. Numbered 49/50 and with signature stamp.*



**485 PIGNON, ÉDOUARD (ATTR.)**

*Bully-les-Mines, 1905 - Paris, 1993*  
*Männlicher und weiblicher Akt. Öl auf*  
*Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl*  
*unten links signiert. 34 x 27 cm,R.*

600,-  
*Male and female nude. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed.*



**486 PILLSBURY, MATTHEW**

*Neuilly, geboren 1973*  
*„Tanya & Sartaj Gill - CSI Miami - Monday November*  
*25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Inkjet Print. In Bleistift*  
*unten rechts signiert, datiert „21/4/04“ und num-*  
*meriert 16/20 sowie im Druck bezeichnet*  
*„TV02003“ und unten links im Druck betitelt.*  
 31,7 x 40,4cm,R.

Provenienz: Bonni Berubi Gallery, New York. -  
 Privatsammlung, Berlin.

*“Tanya & Sartaj Gill - CSI Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm”, 2004. Ink jet print. Signed, dated “21/4/04”, numbered 16/20 and in the print marked “TV 2003”.*

175,-



**487 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009*  
*Stele. Marmor, bearbeitet, auf*  
*Holzsockel. H. 109/113 cm*

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
 Künstlers Karl Rödel und der  
 Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Stele. Marble on wood base.*



**488 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009*  
Großer Würfel, 1990. Marmor, bearbeitet.  
Unterseitig signiert und datiert.  
21,5 x 23 x 23cm

450,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Big cube, 1990. Marble. Signed and dated.*



**489 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, geboren 1940*  
Ohne Titel, 1983. Marmor, poliert.  
Unterseitig signiert und datiert.  
H. 36 cm

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Untitled, 1983. Marble, polished. Signed and dated.*



**490 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, 1940 - Hüfinge, 2009*  
Kugel, 1990. Marmor, bearbeitet.  
Unterseitig signiert und datiert.  
H. 15 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Boule, 1990. Marble. Signed and dated.*



**491 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009*  
Würfel, 1990. Marmor, bearbeitet.  
Unterseitig signiert und datiert.  
12 x 12 x 12cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Cube, 1990. Marble, polished. Signed and dated.*



**492 PISTOL, HEINZ L.**

*Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009*  
„Landschaft“, 1990. Marmor, bearbeitet.  
Unterseitig signiert und datiert sowie auf  
einem Etikett betitelt.  
11,5 x 12 x 12cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*„Landschaft“, 1990. Marble. Signed and dated.*



**493 POLZENHAGEN, WALTER**

*Berlin, 1900 - Celle, 1962*  
3 Bl.: Ohne Titel, 1960. Radierung auf  
Bütten. Alle in der Platte monogrammiert,  
zwei datiert, rückseitig mit  
Nachlassstempel. Versch., o.R.

50,-

3 works: *Untitled, 1960. Etching. Estate stamp.*





#### 494 POP, SUSI

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Büttten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm, R.

150,-  
*„Schlaraffenland“, 1993. Mixed media with collage on paper. Monogrammed and dated.*



#### 495 PORTFOLIO „TOUCHE“

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rodenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

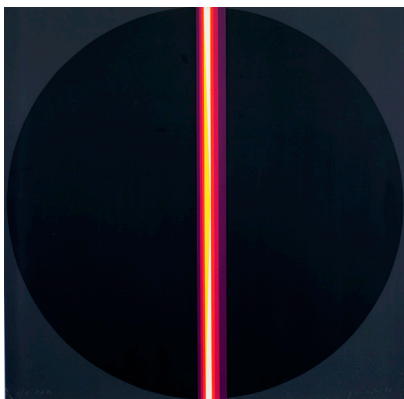
375,-  
 Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Hödicke.  
*12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.*



#### 496 PRAGER, HEINZ-GÜNTER

*Herne, geboren 1944*  
 Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert „X/87“. 56,5 x 76 cm, R.

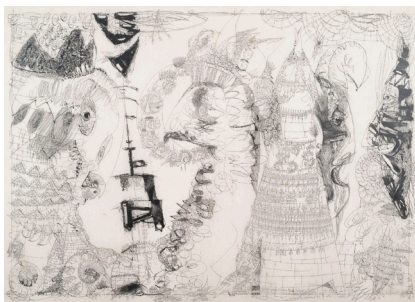
400,-  
*Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated „X/87“.*



#### 497 QUINTE, LOTHAR

*Neiße, 1923 - 2000*  
 Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert und bezeichnet „8/X E. d. A.“. 64 x 64 cm, o. R.

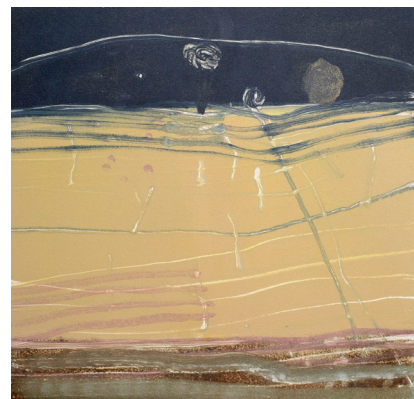
150,-  
*Untitled, 1971. Silkscreen print. Signed, dated, numbered and marked „8/X E. d. A.“.*



#### 498 RABE, WALTER

*Stuttgart, geboren 1936*  
 2 Bl.: „Der überschlau Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/68. Linolschnitt. Beide in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie bezeichnet „Linolschnitt“. Ca. 48,5x73cm, R

80,-  
*2 works: „Der überschlau Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/68. Linocut. Both signed, dated, numbered and marked „Linolschnitt“.*



#### 499 RAE, BARBARA

*Stirlingshire, geboren 1943*  
 „Siena“, 1992. Monotypie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. Blattgröße: 45 x 44 cm; 28,5x28,5 cm, R.

130,-  
*„Siena“, 1992. Monotyp. Signed and dated.*



**500 REMÉ, JÖRG**

Danzig, geboren 1941

3 Bl.: „Dame mit Clubjacke“, 1973; Ohne Titel, 1972; Ohne Titel, 1973. Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, eine betitelt. Versch., o.R.

100,-

3 works: "Dame mit Clubjacke", 1973; Untitled, 1972; Untitled, 1973. Lithograph. All signed, dated and numbered.



**501 REUTER, PETER**

Hagen, 1936 - Wuppertal, 2002

Komposition mit Rot, 1990. Farbpigment auf Leinwand. Rückseitig signiert und datiert. 40 x 45 cm, R.

200,-

Composition with red, 1990. Colour pigment on canvas. Signed and dated.



**502 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Mao“, 1968. Lichtdruck in Schwarzviolett auf weißem leichten Karton. Rückseitig gestempelt „Gerhard Richter/lichtdruck 1968, edition haseke, hannover“.

Auflage: 478 Exemplare. 83,9x59,3cm,o.R.

300,-

Butin/Gronert, 13.

"Mao", 1968. Print. Stamped "Gerhard Richter/lichtdruck 1968, edition haseke, hannover". Edition: 478 copies.



**503 RITSCHL, OTTO**

Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976

Komposition mit rotem Quadrat, 1966. Tempera auf Papier. In Tempera unten links signiert und datiert. 25,5 x 35,5 cm, R

650,-

Composition with square, 1966. Tempera on paper. Signed and dated.



**504 RÖBBING, FRITZ TH.**

Wunstorf, geboren 1958

Ohne Titel, 1989. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig datiert „1. 8, 89“. Dazu: Ohne Titel. Offsetlithografie. Signiert. 39,5x29,5cm,o.R.

150,-

Untitled, 1989. Mixed media on paper. Signed and dated. Add.: Untitled. Offset lithograph. Signed.



**505 RÖCK, IRMELA**

Tübingen, geboren 1937

2 Arbeiten: Schloß; Landschaft mit Baum. Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten rechts signiert. 23 x 22,5 cm, R.

100,-

2 works: Castle; Tree in landscape. Oil on canvas. Both signed.





**506 ROHWEDDER, HEINRICH**

*Holstein, geboren 1935*

„Drei Reiter am Fluß“. Bronzerelief. Unten rechts monogrammiert und rückseitig auf einem Aufkleber betitelt.  
20 x 20 cm, o.R.

130,-

„Drei Reiter am Fluß“. Bronze relief. Monogrammed.



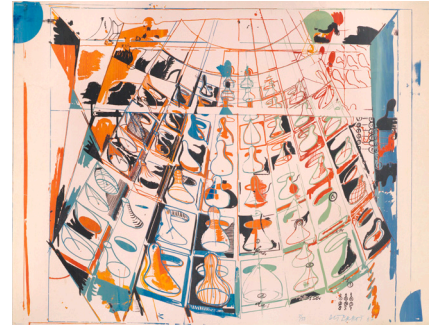
**507 ROTH, DIETER**

*Hannover, 1930 - Basel, 1998*

2 Bl.: Komposition II, 1992; Komposition IV, 1992. Radierung mit Fingerprints auf Bütteln. Beide in Bleistift signiert und datiert „1977/‘92“. Auflage: 590 und 730 Exemplare. Blattgröße: 56 x 38 cm, o.R.

300,-

2 works: „Komposition II“, 1992; „Komposition IV“, 1992. Etching. Both signed and dated „1977/‘92“. Edition: 590 and 730 copies.



**508 ROTH, DIETER**

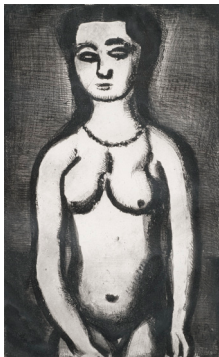
*Hannover, 1930 - Basel, 1998*

„Swing“, 1967. Farbserigraphie auf getöntem Papier. In Tinte unten rechts signiert, datiert und nummeriert 3/50. Blattgröße: 62 x 86cm, o.R.

250,-

Dobke, 87.

„Swing“, 1967. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 3/50.



**509 ROUAULT, GEORGES**

*Paris, 1871 - 1958*

„Nu“, 1928. Radierung auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte monogrammiert und datiert.  
26,8 x 16,5cm, R.

500,-

Rouault, 19e.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Nu“, 1928. Etching. Signed and dated.



**510 ROUAULT, GEORGES**

*Paris, 1871 - 1958*

2 Bl.: „Frontispice“, 1928; „Aide-bourreau portant un des bois de la croix, vers la droite“, 1936. Radierung aus der Folge „Réincarnations du père ubu“ und Farbradierung aus der Folge „Intaglios - Passion“. Beide in der Platte monogrammiert und datiert. Dazu: Ohne Titel. Textseite mit Lithografie. Versch.

350,-

Rouault/Noiaille Rouault, 8d; Wolfsy, 344.

2 works: „Frontispice“, 1928; „Aide-bourreau portant un des bois de la croix, vers la droite“, 1936. Etching from „Réincarnations du père ubu“ and „Intaglios - Passion“. Add.: Book page with lithograph.



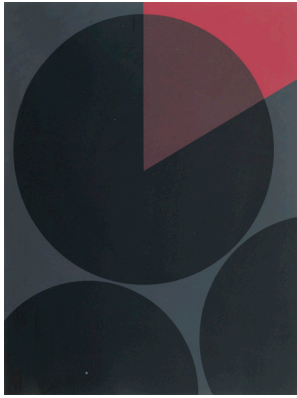
**511 RUCKTESCHELL, WALTER VON**

*St. Petersburg, 1882 - Messina, 1941*

Olivenbäume am Gardasee. Öl auf Leinwand. 120 x 89 cm, R.

900,-

Olive trees at Lake Garda. Oil on canvas.



**512 RUOFF, FRITZ**

*Nürtingen, 1906 - 1988*

2 Bl.: „M 69/13“, 1971; „CM 69/I“, 1971. Farbserigraphie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert, eine bezeichnet „Probe“ und eine mit Widmung. Versch., R.

250,-

Binder, S 62; S 65.

2 works: "M 69/13", 1971; "CM 69/I", 1971. Silkscreen print. Both signed, 1 marked "Probe", 1 with dedication.



**513 SALA, ANNAMARIA UND MARZIO**

*Meran, geboren 1930; Turin, Turin, 1924 - 2009*

Abstrakte Komposition, 1964. Holzrelief, farbig gefasst. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert „3. Aprile 1966“. Dazu: Drei Ausstellungskataloge. 49 x 19,5 x 4 cm

350,-

Composition, 1964. Wood relief, coloured. Monogrammed, signed and dated "3. Aprile 1966". Add.: 3 exhibition catalogues.



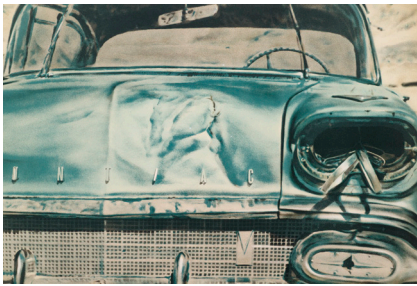
**\*514 SALIM, HUSSEIN**

*Sudan, geboren 1966*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. Je 33x34,5cm,R.

80,-

2 works: Untitled, 2004. Oil on cardboard. Both signed and dated.



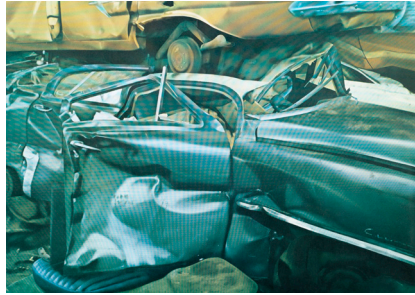
**515 SALT, JOHN**

*Birmingham, geboren 1937*

Desert wreck. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 179/300. Blattgröße: 64,5 x 90 cm; 55,5x81,5cm,o.R.

150,-

Desert wreck. Lithograph. Signed and numbered 179/300.



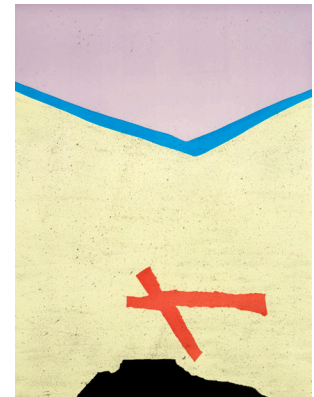
**516 SALT, JOHN**

*Birmingham, geboren 1937*

Wreck, 1978. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 116/150. Blattgröße: 50 x 70 cm; 45,5 x 65 cm,R.

300,-

Wreck, 1978. Offset lithograph. Signed and numbered 116/150.



**517 SANTOMASO, GIUSEPPE**

*Venedig, 1907 - 1990*

Ohne Titel, 1973. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 46/100. 51,5 x 38cm,R.

150,-

Untitled, 1973. Lithograph. Signed, dated and numbered 46/100.





**518 SCHALL, LOTHAR**

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996  
Schwebend, 1971. Mischtechnik: Tempera  
über Collage auf Papier.  
113 x 131 cm, R.

350,-

*"Schwebend", 1971. Mixed media: Tempera over col-  
lage on paper.*



**519 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Adam und Eva im Paradies. Bronzerelief,  
braun patiniert. Unten rechts  
monogrammiert. 37,5 x 24 cm

150,-

*Adam and eve. Bronze relief, brown patina.  
Monogrammed.*



**520 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Mädchen mit Laute. Bronze, braun  
patiniert. Oberseitig monogrammiert.  
H. 25 cm

300,-

*Girl with lute. Bronze, brown patina.  
Monogrammed.*



**521 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Sich putzende Katze. Bronze, braun pati-  
niert. Unterseitig monogrammiert  
H. 14 cm

150,-

*Preening cat. Bronze, brown patina. Monogrammed.*



**522 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Sitzende Katze. Bronze, schwarzgrün  
patiniert. Seitlich monogrammiert.  
Gießerstempel: Guss Strehle.  
H. 27,5 cm

150,-

*Sitting cat. Bronze, black-green patina.  
Monogrammed.*



**523 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Sich reckende Katze. Bronze, braun pati-  
niert. Unterseitig monogrammiert.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss  
Süssen. L. 33 cm

150,-

*Stretching cat. Bronze, brown patina.  
Monogrammed.*



**524 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Stehende Katze. Bronze, dunkel patiniert  
auf Bronzesockel. Unterseitig monogram-  
miert. L. 31 cm

150,-

*Standing cat. Bronze, dark patina on bronze base.*  
*Monogrammed.*

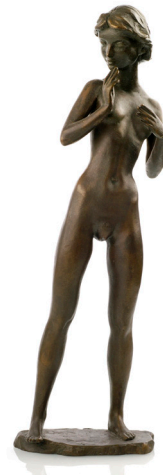


**525 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Sitzende Katze. Bronze, braungrün pati-  
niert. Rückseitig monogrammiert.  
Gießerstempel: Guss Strehle.  
H. 30 cm

*Sitting cat. Bronze, brown-green patina.*  
*Monogrammed.*

150,-



**526 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert  
auf Bronzesockel. Rückseitig monogram-  
miert. H. 37,5 cm

250,-

*Female nude. Bronze, brown patina on bronze base.*  
*Monogrammed.*



**527 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Zwei Kinderakte. Bronze, grünbraun pati-  
niert auf Bronzesockel. Rückseitig mono-  
grammiert. H. 27 cm

250,-

*Two children nudes. Bronze, green-brown patina on*  
*bronze base. Monogrammed.*

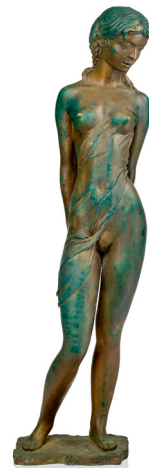


**528 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Weiblicher Akt mit Tuch. Bronze, braun  
patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig  
am Hals monogrammiert sowie auf der  
Plinthe nummeriert 1/28. Gießerstempel:  
Strassacker Kunstguss Süssen.  
H. 60,5 cm

500,-

*Female nude with cloth. Bronze, brown patina, on*  
*bronze base. Monogrammed and numbered 1/28.*



**529 SCHINZEL, ERWIN A.**

*Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919*  
Stehender weiblicher Akt mit Tuch.  
Bronze, grün und braun patiniert, auf  
Bronzesockel. Rückseitig monogram-  
miert. Gießerstempel: Guss Strehle.  
H. 76 cm

600,-

*Standing female nude with cloth. Bronze, green and*  
*brown patina, on bronze base. Monogrammed.*



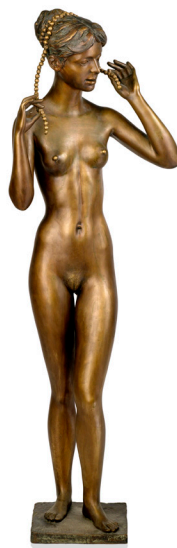


**530 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Sitzender weiblicher Akt. Bronze, dunkel  
patiniert. Rückseitig monogrammiert.  
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss  
Süssen. H. 40 cm

*Seated female nude. Bronze, dark patina.  
Monogrammed.*

450,-



**531 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Weiblicher Akt mit Perlenkette im Haar.  
Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel.  
Rückseitig monogrammiert.  
Gießerstempel: Balzer Pforzheim.  
H. 118 cm

*Female nude with pearls in the hair. Bronze, brown  
patina, on bronze base. Monogrammed.*

800,-



**532 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Liegender weiblicher Akt. Bronze, braun  
patiniert, auf Marmorplatte. Auf dem  
Kopf monogrammiert. H. 30/34 cm

*Recumbent female nude. Bronze, brown patina, on  
marble base. Monogrammed.*

400,-



**533 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919  
Weiblicher Akt mit Tuch, 1988. Bronze,  
braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf  
dem Sockel signiert, datiert und numme-  
riert 253/349. Gießerstempel: Veturi Arte.  
H. 51 cm

*Female nude with cloth, 1988. Bronze, brown pati-  
na, on bronze base. Signed, dated and num-  
bered 253/349.*

400,-



**534 SCHLAGETER, SIBYLLE**

Karlsruhe, geboren 1943  
„2 Stehende“, 1991. Mischtechnik auf fes-  
tem Papier. In Bleistift unten rechts  
monogrammiert und datiert sowie rück-  
seitig signiert, datiert und betitelt.  
65 x 50 cm, o.R.

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
“2 Stehende“, 1991. Mixed media on paper.  
Monogrammed, signed and dated.*

200,-

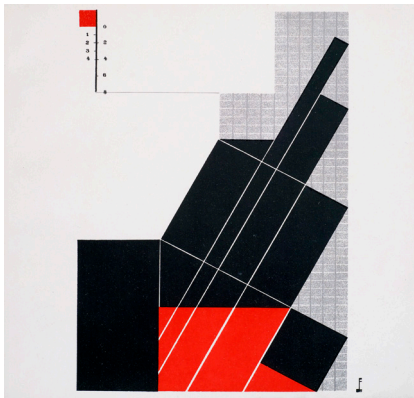


**535 SCHLAGETER, SIBYLLE**

Karlsruhe, geboren 1943  
2 Arbeiten: Ohne Titel, 1984; 1988.  
Mischtechnik auf festem Papier. Beide  
signiert und datiert. Versch.

*Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
2 works: Untitled, 1984; 1988. Mixed media on  
paper. Both signed and dated.*

250,-



**536 SCHLEIFER, FRITZ**

*Pfaffenhofen, 1903 - Hamburg, 1977*  
Konstruktivistische Komposition.  
Lithografie auf Papier. Im Stein mono-  
grammiert. Blattgröße: 24,5 x 24 cm;  
23 x 15,5cm,R.

*Composition. Lithograph.*

200,-



**537 SCHLOTTER, GOTTHELF**

*Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007*  
„Flamingos“, 1977. Bronze, braun pati-  
niert, auf Holztafel montiert. Auf einer  
Plakette bezeichnet „Gotthelf Schlotter“,  
betitelt, datiert und nummeriert 1/1.  
Holztafelmaße: 60 x 100 cm

*“Flamingos”, 1977. Bronze, brown patina, on a  
blackboard. Dated “Gotthelf Schlotter”, dated and  
numbered 1/1.*

750,-



**538 SCHMITZ, MAX**

*Leonberg, geboren 1936*  
Ohne Titel. Metallskulptur, farbig gefaßt,  
auf Metallplatte. H.68 cm

300,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner,  
Typografens und Autors Kurt Weidemann  
(1922 - 2011).

*Untitled. Metal sculpture, coloured, on metal base.*



**539 SCHNITZENBAUMER, GABRIELE**

*Augsburg, geboren 1938*  
2 Bl.: Venedig. Aquarell auf Papier. Beide  
in Bleistift unten rechts monogrammiert.  
16 x 11,6cm,R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*2 works: Venice. Watercolour on paper. Both mono-  
grammed.*



**540 SCHNITZENBAUMER, GABRIELE**

*Augsburg, geboren 1938*  
7 Keramiken. Sechs Deckeldosen und  
eine Gefäß-Skulptur. Weißer Ton, glasiert.  
Alle auf der Unterseite monogrammiert.  
Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*7 ceramic works. 6 cans and 1 sculpture. White  
earthenware clay, glazed. All monogrammed.*



**541 SCHOBER, PETER JAKOB**

*Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983*  
„Herbstlandschaft“, 1948. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten rechts signiert  
und datiert. 60 x 80 cm, R.

600,-

Gluckert, 1948, 234.

*“Herbstlandschaft”, 1948. Oil on canvas. Signed  
and dated.*



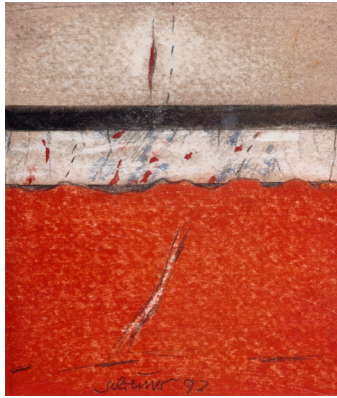


**542 SCHOofs, Rudolf**

*Goch, 1932 - Stuttgart, 2009*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1966; „Camargue“, 1974.  
Radierung in Braun und Farbradierung  
auf Büten. Beide in Bleistift signiert und  
datiert, eine bezeichnet „Unikat“ und  
betitelt, eine nummeriert 16/65.  
Blattgröße: 50 x 66cm,o.R.

100,-

*2 works: Untitled, 1966; „Camargue“, 1974. Etching.  
Both signed and dated, 1 marked „Unikat“ and 1  
numbered 16/65.*



**543 SCHREINER, Hans**

*Bad Friedrichshall, geboren 1930*  
5 Bl.: Landschaftliche Kompositionen,  
1992/1993. Mischtechnik auf Papier.  
Alle in Bleistift signiert und datiert.  
Versch., R.

300,-

*5 works: Composition, 1992/1993. Mixed media on  
paper. All signed and dated.*



**544 SCHROEDER-Sonnenstern, Friedrich**

*Berlin, 1892 - 1982*  
„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973.  
Farblithografie. In Bleistift unten rechts  
signiert und datiert sowie unten links  
betitelt und nummeriert 58/100.  
58 x 85 cm, R.

150,-

*„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973. Lithograph.  
Signed, dated and numbered 58/100.*



**545 SCHRÖDER, Wolfgang**

*Idar-Oberstein, geboren 1943*  
„Du bist Orplid, mein Land!“, 1971.  
Portfolio mit 10 Farbsierigraphien auf  
leichtem Karton in Orig.-Mappe. Alle in  
Bleistift signiert, datiert und nummeriert  
73/75 sowie auf dem Mappendeckel beti-  
telt und datiert. Mappenformat:  
67 x 57 x 1,5cm

350,-

*„Du bist Orplid, mein Land!“, 1971. Portfolio with 10  
silkscreen prints. All signed, dated and numbered  
73/75.*

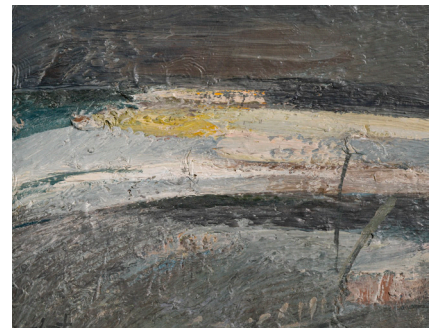


**546 SCHUMACHER, Emil**

*Hagen i. W., 1912 - San José/Ibiza, 1999*  
Ohne Titel. Lithografie auf festem Büten.  
In Bleistift unten rechts signiert und  
unten links nummeriert 14/80.  
Blattgröße: 71 x 51 cm;  
55,5 x 40cm,o.R.

300,-

*Untitled. Lithograph. Signed and numbered 14/80.*



**547 SCHUSTER, Helmut**

*Wasseralfingen, geboren 1939*  
Landschaftliche Komposition. Öl auf  
Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert.  
13 x 17 cm,R.

80,-

*Composition. Oil on masonite. Signed.*



**548 SEITZ, GUSTAV**

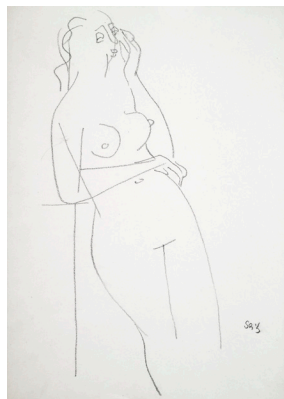
*Neckarau, 1906 - 1969*

Sitzender weiblicher Akt, 1957. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Dazu: Zwei weibliche Torsi. Lithografie. 42 x 30 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Seated female nude, 1957. Pencil on paper. Signed and dated. Add.: Two female torso. Lithograph.*



**549 SEITZ, GUSTAV**

*Neckarau, 1906 - 1969*

2 Bl.: Stehender weiblicher Akt; Kopf. Bleistiftzeichnung und Tuschzeichnung auf Papier. Bleistiftzeichnung signiert. Dazu: Zwei weibliche Akte. Lithograph. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*2 works: Standing female nude; Head. Pencil drawing and ink drawing on paper. 1 signed. Add.: Two female nudes. Lithograph.*



**550 SEITZ, GUSTAV**

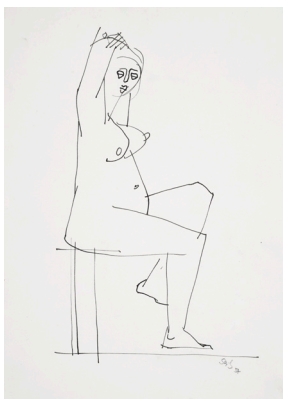
*Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Bleistiftzeichnungen und eine Tuschzeichnung auf Papier. Eine Bleistiftzeichnung signiert und datiert „57“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*3 works: Female nudes. 2 pencil drawings and 1 ink drawing on paper. 1 signed and dated "57".*



**551 SEITZ, GUSTAV**

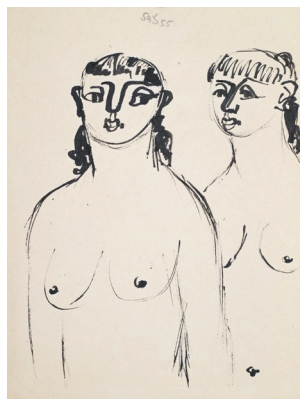
*Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Tuschzeichnungen und eine Kugelschreiberzeichnung auf Papier. Eine signiert und datiert „57“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*3 works: Female nudes. 2 ink drawings and 1 ballpen drawing on paper. 1 signed and dated "57".*



**552 SEITZ, GUSTAV**

*Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Eine Tuschzeichnung und zwei Bleistiftzeichnungen auf Papier. Eine signiert und datiert „55“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*3 works: Female nude. 1 ink drawing and 2 pencil drawing on paper. 1 signed and dated "55".*



**553 SELL, PHILINE VON**

*Hamburg, geboren 1963*

Kleiner Stuhl. C Print und kleiner Metallstuhl mit Holzsitz. Stuhlformat: 56 x 33 x 33 cm; Bildformat: 73 x 100 cm, R.

100,-

*Small chair. C print and small chair.*



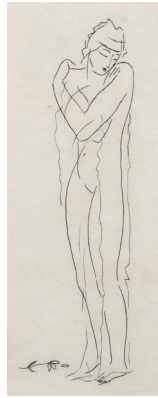


**554 SEMPÉ, JEAN-JACQUES**

Bordeaux, geboren 1932  
Wahrsagerin, 1974. Tuschefeder auf Papier.  
In Tusche unten rechts signiert und  
datiert. 28,5 x 22,5cm,R.

800,-

Fortuneteller, 1974. Ink on paper. Signed and dated.



**555 SINTENIS, RENÉE**

Glatz/Schlesien, 1888 - Berlin, 1965  
Weiblicher Akt mit Blume. Radierung auf  
Japan. In Bleistift unten rechts signiert.  
15 x 12 cm,R.

100,-

Female nude with flower. Etching. Signed.



**556 SOHL, WILL**

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969  
„Dünenflora“, 1948. Aquarell und Tusche  
auf Bütten. In Bleistift unten links sig-  
niert und datiert sowie rückseitig signiert  
und betitelt. 50 x 64,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Dünenflora“, 1948. Watercolour and ink on paper.  
Signed and dated.



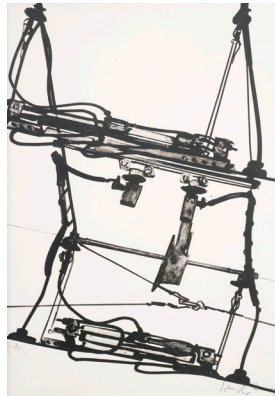
**557 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN**

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
„Ohne Titel, (10. VII. 66 / 17.11h -  
17.57h)“, 1966. Lithografie auf Papier. In  
Bleistift unten rechts signiert und datiert  
sowie unten links bezeichnet „E'preuve  
d'artiste“. 63 x 46,5cm,o.R.

100,-

Rathke, 30.  
Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner,  
Typografens und Autors Kurt Weidemann (1922 -  
2011).

„Ohne Titel, (10. VII 66 / 17.11h - 17.57h)“, 1966.  
Lithograph. Signed, dated and marked „E'preuve  
d'artiste“.

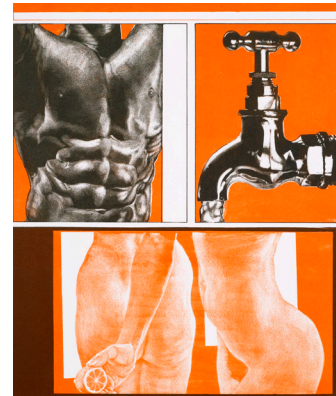


**558 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN**

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008  
Ohne Titel, 1975. Lithografie auf festem  
Papier. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links bezeichnet „E.A.“.  
44 x 28,7cm,R.

100,-

Rathke, 66.  
Untitled, 1975. Lithograph. Signed and marked  
„E.A.“.

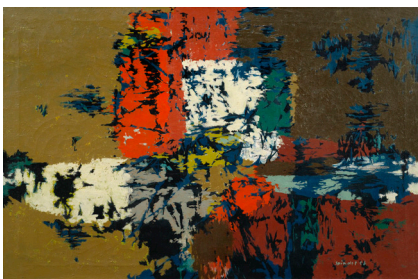


**559 SORGE, PETER**

Berlin, 1937 - 2000  
2 Bl.: Ohne Titel, 1969; 1970.  
Farboffsetlithographie auf festem Papier.  
Beide in Bleistift unten rechts signiert  
und datiert sowie unten links numme-  
riert. Blattgröße: 50 x 70 cm,o.R.

120,-

2 works: Untitled, 1969; 1970. Offsetlithograph.  
Both signed, dated and numbered.



**560 SPINDEL, FERDINAND**

Essen, 1913 - Neuenkirchen bei Soltau, 1980  
„Komp. 3/58“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. 70 x 100 cm,R.

400,-

„Komp. 3/58“, 1958. Oil on canvas. Signed and dated.

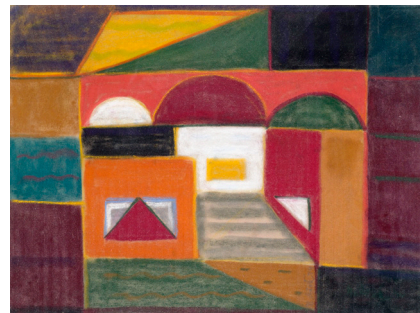


**561 STADLER, TONI**

München, 1888 - 1982  
Weiblicher Rückenakt, 1971. Aquarell und Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 51 x 36 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Female nude, 1971. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.



**562 STÄRK, BRUNO**

Schwaigern, 1894 - Stuttgart, 1979  
„Umschlossener Bezirk“, 1974. Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie auf dem alten Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 25 x 35 cm,R.

400,-

„Umschlossener Bezirk“, 1974. Pastel on paper. Signed and dated.



**563 STÄRK, BRUNO**

Schwaigern, 1894 - Stuttgart, 1979  
„Komposition mit 6 Figuren“, 1970. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf einem alten Rückenkarton signiert, datiert und betitelt. 15 x 17cm,R.

200,-

„Komposition mit 6 Figuren“, 1970. Pastel on paper. Signed and dated.



**564 STANLEY, ROBERT**

New York, 1932 - 1997  
Erotische Szene, 1968. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 100/150. Blattgröße: 57,5 x 72,5 cm; 55,5 x 71cm,R.

200,-

Erotic scene, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 100/150.



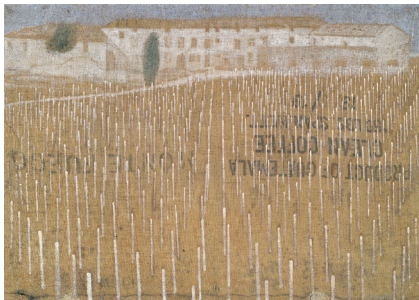
**565 STOCKER, DANIEL**

Stuttgart, 1865 - 1957  
Neues Leben. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert. H. 40,5 cm

800,-

New life. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed.





**566 STÖVER, DIETER**

Oldenburg, 1922 - Schlegldorf, 1984  
Weinstöcke in Calmasina II, 1976. Öl auf Jute. In Öl unten rechts signiert.  
99 x 139 cm, R.

450,-  
"Weinstöcke in Calmasina II", 1976. Oil on jute.  
Signed and dated.



**567 STROHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975  
Christus, 1924. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Orig.“. Holzschnitt Handdruck“. Blattgröße: 42 x 35 cm; 33,5 x 24cm,o.R.

100,-  
Christ, 1924. Woodcut. Signed, dated and marked "Orig. Holzschnitt Handdruck".



**568 STUCK, FRANZ VON**

Tettenweis, 1863 - München, 1928  
2 Bl.: „Die Sinnlichkeit“; „Kämpfende Faune“. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert sowie in der Platte signiert und betitelt. Versch., o.R.

250,-  
2 Bl.: "Die Sinnlichkeit"; "Kämpfende Faune". Etching. Both signed.



**569 STÜTTGEN, STEPHAN**

Lank, geboren 1947  
4 Bl.: „Turm“, 1988; „Wie gehts?“, 1989; „Nach vorn“, 1981; Ohne Titel, 1990. Zwei Radierungen und zwei Lithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei betitelt. Versch., R.

80,-  
4 works: "Turm", 1988; "Wie gehts?", 1989; "Nach vorn", 1981; Untitled, 1990. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and dated.



**570 SUTER, PAUL**

Aarau, 1926 - Città della Pieve, 2009  
Ohne Titel. Eisen, oxidiert.  
H. 72 cm

500,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Untitled. Iron, oxidised.



**571 SUTER, PAUL**

Aarau, 1926 - Città della Pieve, 2009  
Ohne Titel. Eisen, dunkel gefasst.  
L. 80 cm

700,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Untitled. Iron, dark coloured.



**572 SWAN, DOUGLAS**

*New Britain/Connecticut, 1930 - Bonn, 2000*  
2 Bl.: „Air“, 1972; 1973.  
Farboffsetlithografie auf festem Papier.  
Beide in Bleistift signiert und bezeichnet  
„A.P.“, „Arbeitsproof“ sowie datiert und in  
der Darstellung betitelt.  
Versch., o.R.

200,-

2 works: „Air“, 1972; 1973. Offset lithograph. Both  
signed, dated and marked „A.P.“, „Arbeitsproof“.

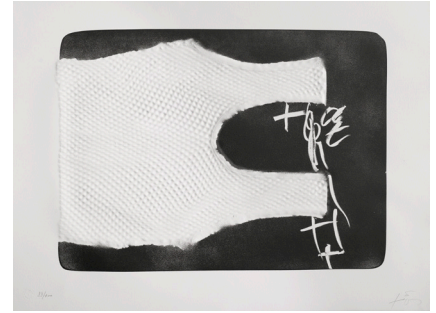


**573 SZCZESNY, STEFAN**

*München, geboren 1951*  
Liegender weiblicher Akt, 1989. Aquarell  
über schwarzem Stift auf Papier. In  
schwarzem Stift unten rechts signiert und  
unten links datiert. 29 x 20 cm,R.

400,-

*Recumbent female nude, 1989. Watercolour over  
black pencil on paper. Signed and dated.*



**574 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
„Chemise de corps“, 1991. Lithografie und  
Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und unten links numme-  
riert 83/100. Trockenstempel: Erker  
Presse St. Gallen. Blattgröße:  
57 x 76 cm; 42 x 58 cm,o.R.

500,-

Homs, 1310.

„Chemise de corps“, 1991. Lithograph and relief  
print. Signed and numbered 83/100.



**575 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
„Chaussette Blanche“, 1991. Lithografie  
mit Prägedruck auf Bütten. In Bleistift  
unten rechts signiert und unten links  
nummeriert 83/100. Trockenstempel:  
Erker Presse St. Gallen. Blattgröße:  
56 x 76 cm,o.R.

500,-

Homs, 1309.

„Chaussette Blanche“, 1991. Lithograph with relief  
print. signed and numbered 83/100.



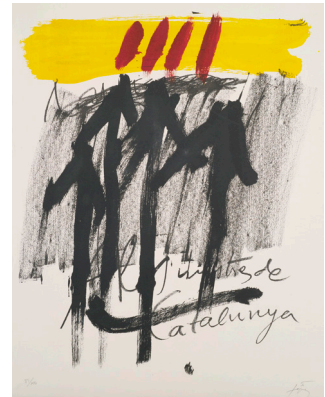
**576 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf  
Bütten aus der Folge „Als mestres de  
Catalunya“. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 490.

Untitled, 1974. Lithograph from „Als mestres de  
Catalunya“. Signed and numbered 92/100.



**577 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*  
Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf  
Bütten aus der Folge „Als mestres de  
Catalunya“. In Bleistift unten rechts sig-  
niert und unten links nummeriert  
89/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 494.

Untitled, 1974. Lithograph from „Als mestres de  
Catalunya“. Signed and numbered 89/100.





**578 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 493.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.



**579 TÀPIES, ANTONI**

*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 75/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 488.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 75/100.



**580 TÀPIES, ANTONI**

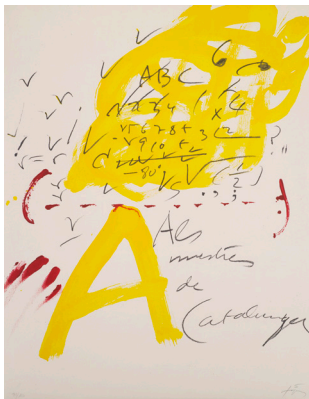
*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 491.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.



**581 TÀPIES, ANTONI**

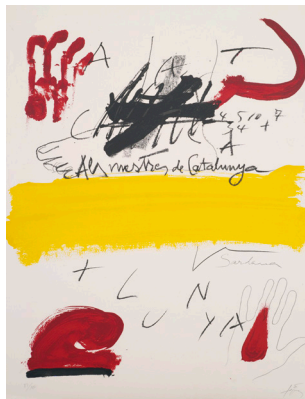
*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 489.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.



**582 TÀPIES, ANTONI**

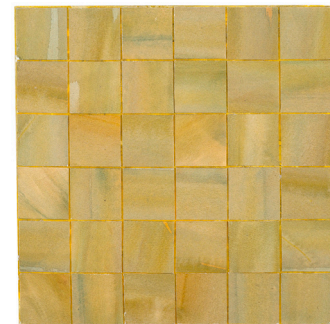
*Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 89/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 492.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 89/100.



**583 TAVERNINI, KATRIN**

*Zeitgenössische, in Hannover lebende Künstlerin*

Ohne Titel, 2014. Mischtechnik auf Holz. Seitlich auf dem Holz signiert und datiert. 25 x 25cm,o.R.

150,-

Untitled, 2014. Mixed media on wood. Signed and dated.



**584 TEICHMANN, LARS**

Burgstadt, geboren 1980

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

100,-

Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.



**585 TESTINO, MARIO**

Lima/Peru, geboren 1954

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000.

Herausgeber: Taschen, Köln.

Schuberformat: 44 x 32 x 5 cm

150,-

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Book. Signed and numbered 856/1000.



**586 THOMAS, JOSEPH**

Geboren 1911

2 Arbeiten: „Totentuch für das Rosenzeremonial“, 1967; „Malerei aus der Kulthöhle“, 1967. Limbinationstechnik, auf Holz aufgezogen. Beide unten rechts in schwarzem Stift signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 96,5 x 61,5cm,R.

250,-

2 works: „Totentuch für das Rosenzeremonial“, 1967; „Malerei aus der Kulthöhle“, 1967. Mixed media, mounted on wood. Signed and dated.



**587 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG**

Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963

Stehender weiblicher Akt mit Tuch.

Ulmenholzkulptur auf Ulmenholzsockel.

Seitlich auf dem Sockel signiert.

H. 48 cm

400,-

Standing female nude. Wood sculpture on wood base. Signed.



**588 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG**

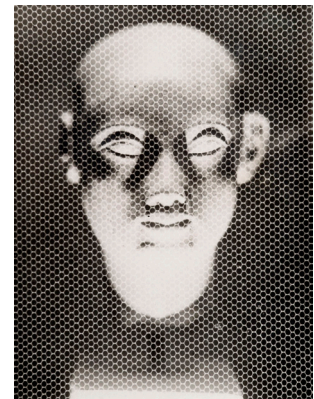
Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963

Reiterin mit gestürztem Pferd. Ulmenholz auf Ulmenholzsockel. Rückseitig signiert.

L. 31 cm

300,-

Horsewoman on a horse. Wood sculpture on wood base. Signed.



**589 TOLMER, CLAUDE**

1907 - 1991

Double exposure, 1934.

Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 19,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipp de Pury, 9. 2. 2008, Lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

Double exposure, 1934. Galatin silver print. Signed, dated and marked „1292 / 66 / AT“.





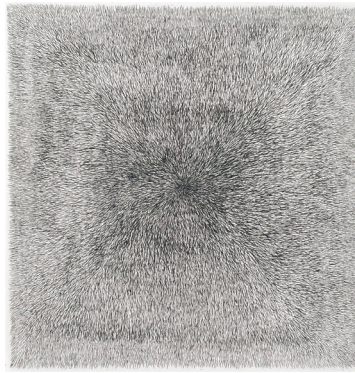
**590 TOTH, MAXIMILIAN**

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA

2 Bl.: „I can't feel my face“, 2007; „By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm,R.

150,-  
Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

2 works: „I can't feel my face“, 2007; „By the grace of God go I“, 2006. Pencil on paper. Dated.



**591 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Ohne Titel, 1970. Radierung auf festem Büttlen. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 56/100. Blattgröße: 39 x 53 cm; 35,5x35,5cm,o.R.

350,-  
Untitled, 1970. Etching. Signed, dated and numbered 56/100.



**592 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Sich bewegende Figuren, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 36 x 48,5cm,o.R.

800,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Moving figures, 1947. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.



**593 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Formen, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert. 32 x 27 cm,o.R.

700,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Forms, 1947. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.



**594 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Tanzende Figuren, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 32,5x42,5cm,o.R.

800,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Dancing figures, 1947. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



**595 UNGERER, TOMI**

Straßburg, geboren 1931

Mutter mit Kind. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 21 x 21cm,R.

300,-  
Mother with child. Watercolour and ink on paper. Signed.



**596 UNSELD, ALBERT**

Ulm, 1879 - 1964

Oberschwäbische Seenlandschaft, 1918.  
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 75 x 95 cm, R.

400,-

Landscape, 1918. Oil on canvas. Signed and dated.



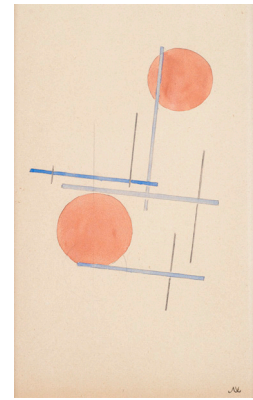
**597 VENTURONI, ROBERTO**

Rom, geboren 1945

Prozession. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50 x 60 cm, R.

350,-

Procession. Oil on canvas. Signed.



**598 VJALOV, KONSTANTIN**

Moskau, 1900 - 1976

Konstruktivistische Komposition.  
Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert.  
17 x 10,3 cm, R.

800,-

Constructivist composition. Watercolour on paper. Monogrammed.



**599 WAGNER, CAROLINE**

München, geboren 1964

„Frosch“, 1996. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert, unterseitig auf einem Galerieetikett betitelt, datiert und nummeriert 8/12.  
H. 15,5 cm

150,-

„Frosch“, 1996. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed, dated and numbered 8/12.



**600 WAGNER, DANIELA**

Erlangen, geboren 1962

4 Bl.: Les jeunes filles font du sport; Anna nel fuime. 2 C prints. Versch.

150,-

4 works: Les jeunes filles font du sport; Anna nel fuime. 2 c Prints.



**601 WAGNER, HANS JÖRG**

Berlin, geboren 1930

Pferderennen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 73 x 80 cm, R.

350,-

Horse race. Oil on canvas. Signed.





**602 WAGNER, HANS JÖRG**

Berlin, geboren 1930  
„Spielender junger Panther“. Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, betitelt und unleserlich datiert.  
46 x 60 cm,R.

150,-

„Spielender junger Panther“. Ink on paper. Signed and dated.



**603 WALCHEGGER, FRANZ**

Lienz, 1913 - Matrei/Ost-Tirol, 1961  
3 Bl.: Stilleben und Clowns. Eine Bleistiftzeichnung auf Papier und zwei Tintezeichnungen auf Papier. Zwei signiert, eine monogrammiert.  
Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
3 works: Still life and clowns. 1 pencil drawing on paper and 2 ink drawings on paper. 2 signed, 1 monogrammed.



**604 WARHOL, ANDY**

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987  
„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offsetlithografie mit Reißverschluss, auf Karton. Schallplattencover. Rückseitig bezeichnet Andy Warhol.  
31,5x31,5cm,o.R

600,-

„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offset lithograph with zipper, on cardboard. Record cover. Marked Andy Warhol.



**605 WEBER, ANDREAS PAUL**

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980  
4 Bl.: „Der Bücherdieb“; Lesender Hund; Alte Frau. Eine Tuschzeichnung, eine Filzstiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und eine Glasätzung. Alle signiert.  
Versch., R.

300,-

4 works: „Der Bücherdieb“, Reading dog; Old woman. 1 ink drawing, 1 felttip pen drawing, 1 ballpen drawing and 1 glass etching. All signed.



**606 WEBER, ANDREAS PAUL**

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980  
3 Bl.: Hunger und Durst. Tuschfeder auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert. 30,5 x 24 cm,R.

500,-

3 works: Hunger and thirst. Ink on paper. All signed.



**607 WEIDEMANN, MAGNUS**

Hamburg, 1880 - Keitum/Sylt, 1967  
Elbblick, 1910. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.  
53 x 79 cm,R.

500,-

Landscape, 1910. Oil on canvas. Signed and dated.



**608 WELZEL, MANFRED**

*Berlin, geboren 1926*  
Lazarus, 1977. Holzskulptur, geschnitzt.  
Rückseitig signiert und datiert.  
H. 88 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*"Lazarus", 1977. Wood sculpture. Signed and dated.*



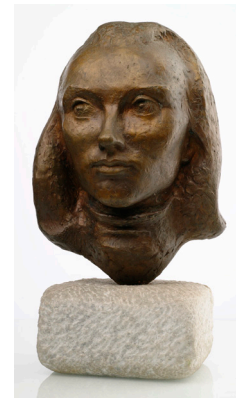
**609 WELZEL, MANFRED**

*Berlin, geboren 1926*  
Einpflanzer, 1980. Geschnitzte  
Holzskulptur. Seitlich monogrammiert  
und datiert. H. 96 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*"Einpflanzer", 1980. Wood sculpture.  
Monogrammed and dated.*



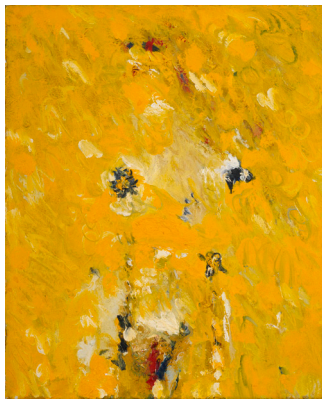
**610 WELZEL, MANFRED**

*Berlin, geboren 1926*  
Novalis. Bronze, braun patiniert, auf  
Steinsockel. Rückseitig signiert.  
H. 47/60 cm

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz,  
Baden-Württemberg.

*Novalis. Bronze, brown patina, on stone base.  
Signed.*



**611 WESSBECHER, FRIEDRICH**

*Karlsruhe, geboren 1950*  
Gelber Akt. Öl auf Leinwand.  
50 x 41 cm, R.

*Yellow nude. Oil on canvas.*



**612 WESSELMANN, TOM**

*Cincinnati, 1931 - New York, 2004*  
„Frozen tears wait hiding in yellowing  
memory measuring intervals in flowers“,  
1985. Farbserigraphie auf Porzellanteller.  
Vorderseitig im Druck signiert und betitelt,  
rückseitig nummeriert 3000/1819  
sowie im Druck signiert und datiert.  
Herausgeber: Rosenthal. D. 26 cm

200,-

250,-

*"Frozen tears wait hiding in yellowing memory measuring intervals in flowers", 1985. Silkscreen print on porcelain plate. Numbered 3000/1819.*



**613 WETZEL, GERTRUD ANGELIKA**

*Hafnerhaslach, geboren 1934*  
Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert,  
auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe  
signiert und nummeriert 4/40.  
H. 18 cm

130,-

*Female torso. Bronze, brown patina on bronze base.  
Signed and numbered 4/40.*



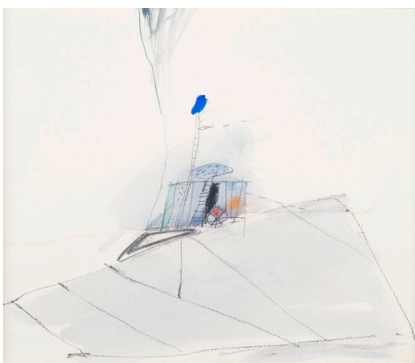


**614 WEWERKA, STEFAN**

*Magdeburg, 1928 - Berlin, 2013*  
2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973. Zwei Radierungen, eine aquarelliert auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie eine nummeriert 16/100. Versch., o.R.

100,-

2 works: *Untitled, 1972; 1973. Etching, 1 coloured.*  
Both signed and dated, 1 numbered 16/100.



**615 WILD, ERNST**

*Altrohlau, 1924 - München, 1985*  
Ohne Titel. Mischtechnik auf Karton. In Filzstift unten rechts signiert.  
30,5 x 36,5cm,R.

400,-

*Untitled. Mixed media on cardboard. Signed.*



**616 WILDEMAN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*  
Liegender weiblicher Akt. Radierung auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „32/6/1616“  
25 x 28 cm, R.

200,-

*Recumbent female nude. Etching. Reverse estate stamp with the number "32/6/1616".*



**617 WILDEMAN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*  
Straße mit Häusern, 1934. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 25 x 32,5 cm, R.

250,-

*Street with houses, 1934. Etching. Signed and dated.*



**618 WILDEMAN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*  
Häuser, 1937. Aquarellierte Radierung in Blau auf Bütten. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „37/6/1580b“.  
33 x 28 cm, R.

200,-

*Houses, 1937. Watercolour on etching. Reverse estate stamp with the number "37/6/1580b".*



**619 WILDEMAN, HEINRICH**

*Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964*  
Zwei Figuren, 1947. Farbholzschnitt auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „Eigendruck“ sowie rückseitig Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „47/5/1205“.  
28 x 28 cm, R.

200,-

*Two figures, 1947. Woodcut. Signed, dated and marked "Eigendruck", reverse estate stamp with the number "47/5/1205".*



**620 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Landschaftliche Komposition.  
Farbholzschnitt auf festem Papier.  
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „40/5/1186“. 20 x 29,5 cm, R.

80,-

*Composition. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "40/5/1186".*



**621 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Mädchen mit Hut, 1943. Farbholzschnitt auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „43/5/1136“. 35 x 28 cm, R.

200,-

*Girl with hat, 1943. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "43/5/1136".*



**622 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Fischer auf einem Segelboot, 1942.  
Farbholzschnitt auf festem Papier.  
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „42/5/1999b“. 39 x 44,5 cm, R.

250,-

*Fishermen on a sailing boat, 1942. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "42/5/1999b".*



**623 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Sich duschende Menschen, 1938. Tusche und Aquarell auf festem Papier.  
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „38/4/1077“. 33 x 29 cm, R.

350,-

*People under a shower, 1938. Ink and watercolour on paper. Reverse estate stamp with the number "38/4/1077".*

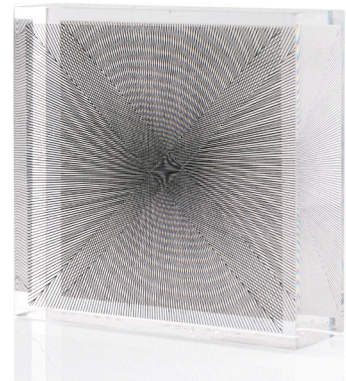


**624 WILDEMAN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964  
Stadtansicht mit Kirche, 1940. Aquarell über Bleistift auf Büten. In Bleistift unten mittig signiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und handschriftlicher Nummerierung „40/3/7129“. 38,5 x 33,5 cm, R

400,-

*View of a village with church, 1940. Watercolour and pencil on paper. Signed, reverse estate stamp with the number "40/3/7129"*



**625 WILDING, LUDWIG**

Grünstadt, 1927 - Buchholz, 2010  
Interferenzen, 1977. Multiple. Unterseitig signiert, datiert und nummeriert 122/500. 10 x 10 x 3cm

150,-

*"Interferenzen", 1977. Multiple. Signed, dated and numbered 122/500.*



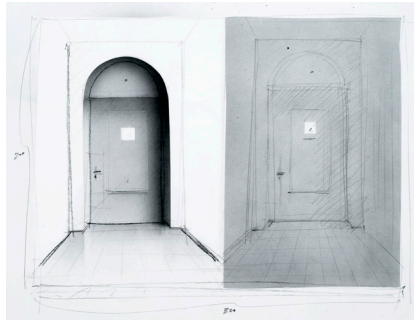


**626 WILLAND, DETLEF**

Heidenheim, geboren 1935 - lebt im Kleinwalsertal  
Jakobsweg. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 136/140. Blattgröße: 45 x 56 cm,R.

80,-

Road to Santiago. Woodcut. Signed and numbered 136/140.

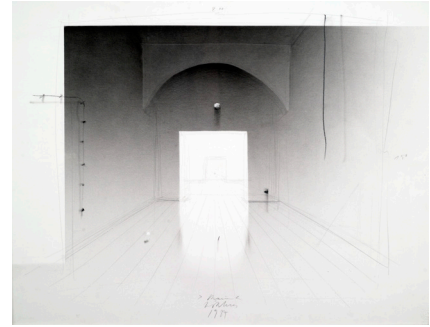


**627 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939  
„Tür“, 1979. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 42 x 56 cm,R.

300,-

„Tür“, 1979. Mixed media on paper. Signed and dated.

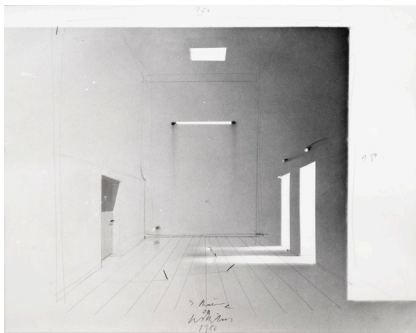


**628 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939  
„Raum“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 49 x 63 cm,R.

700,-

„Raum“, 1984. Mixed media on paper. Signed and dated.



**629 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939  
„Raum 10“, 1982. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 35 x 47 cm,R.

400,-

„Raum 10“, 1982. Mixed media on cardboard. Signed and dated.



**630 WINNER, GERD**

Braunschweig, geboren 1936  
Ohne Titel, 1977. Farbserigraphie auf Leinwand. In Bleistift oben mittig signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 148x109cm,o.R.

800,-

Untitled, 1977. Silkscreen print on canvas. Signed and dated.



**631 WINNER, GERD**

Braunschweig, geboren 1936  
4 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

400,-

4 works: Untitled. Offsetlithograph. All signed and numbered. Edition: 100 copies.



**632 WINNER, GERD**

*Braunschweig, geboren 1936*  
3 Bl.: Fassaden. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Versch., o.R.  
250,-  
3 works: Facades. Silkscreen print. All signed and numbered. Edition: 75 copies.



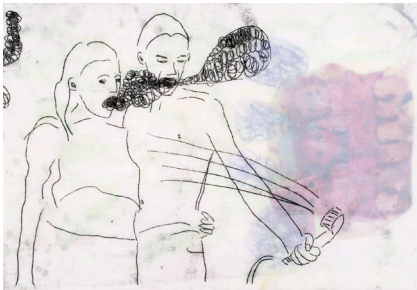
**633 WINNER, GERD**

*Braunschweig, geboren 1936*  
6 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, vier unten links bezeichnet „Unikat“. Blattgröße: 60,5x80cm,o.R.  
500,-  
6 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, 4 marked "Unikat".



**634 WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA**

*München, 1941 - Walbourg, 2013*  
Männlicher Kopf, 1993. Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 40 x 30 cm,R.  
500,-  
Male head, 1993. Tempera on paper. Signed and dated.



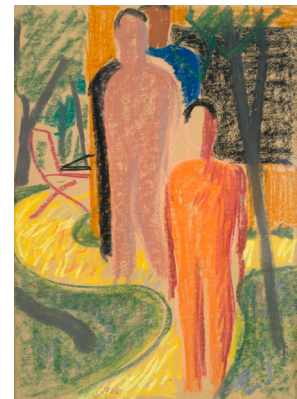
**635 WIRTHMÜLLER, TONI**

*München, geboren 1960*  
Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12 übereinandergelegten Mischtechniken auf Papier oder Pergamentpapier. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert. Je 26,5x21cm,R.  
375,-  
"Tageswertung", 1999 - 2003. 12 mixed media on paper. All signed and dated.



**636 WITTEN, E.R.**

*Geboren 1937*  
Ohne Titel. Acryl auf Leinwand. In Aquarell unten links signiert sowie rückseitig bezeichnet „St. 511“. 55 x 38 cm,R.  
500,-  
Untitled. Acrylic on canvas. Signed and marked "St. 511".



**637 WÖRN, WALTER**

*Stuttgart, 1901 - 1963*  
Menschen im Park, 1957. Pastell auf Papier. In Pastell unten mittig monogrammiert und datiert. 66 x 47 cm,R.  
700,-  
People in a park, 1957. Pastel on paper. Monogrammed and dated.





**638 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

Menschen im Boot. Aquarell auf Papier.  
In Bleistift unten rechts monogrammiert.  
37,5x47,5cm,R.

*People in a boat. Watercolour on paper.  
Monogrammed.*

600,-



**639 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

Schwäbisches Dorf, 1943. Farbkreide auf  
Papier. In Farbkreide unten rechts sig-  
niert und datiert. 80 x 66 cm,R.

*Swabian village, 1943. Crayon on paper. Signed and  
dated.*

300,-



**640 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

2 Bl.: Figures, 1947. Bleistiftzeichnung  
und Kohlezeichnung auf Papier. Beide in  
Bleistift unten rechts signiert und datiert.  
Je 36,5x26,5cm,R.

*2 works: Figures, 1947. Pencil drawing and charcoal  
drawing on paper. Both signed and dated.*

900,-



**641 WOTRUBA, FRITZ**

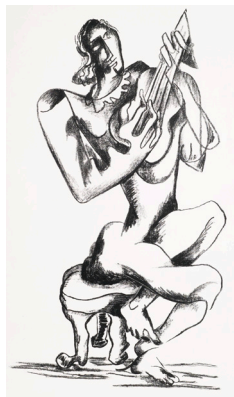
Wien, 1907 - 1975

„Kleine sitzende Figur“, 1952/1953.  
Bronze, dunkelbraun patiniert. Seitlich  
signiert und datiert „1954“ sowie innen-  
seitig gestempelt „Euro Art - Venturi  
Arte“. H. 21 cm

Breicha, 174.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
„Kleine sitzende Figur“, 1953/1953. Bronze, dark  
brown patina. Signed and dated „1954“. Stamp:  
„Euro Art - Venturi Arte“.

800,-



**642 ZADKINE, OSSIP**

Wizebsk, 1890 - Paris, 1967

Lautenspieler. Lithografie auf Büten. In  
Bleistift unten rechts signiert und unten  
links nummeriert 165/200. Blattgröße:  
76 x 56,5 cm; 65 x 40 cm,o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Lute player. Lithograph. Signed and numbered  
165/200.*

150,-



**643 ZEH, ULRICH**

Bad Mergentheim, geboren 1946

„Hinauf“. Öl auf Leinwand. In Öl unten  
links signiert sowie rückseitig auf einem  
Ausstellungsetikett betitelt.  
150 x 190cm,R.

*„Hinauf“. Oil on canvas. Signed.*

500,-



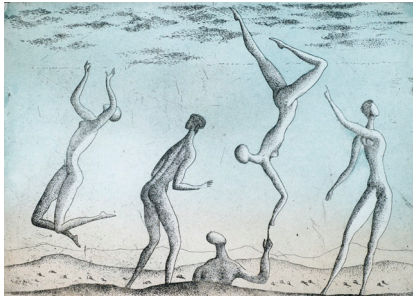
**644 ZIMMER, JOSEF (JUPP)**

*Graach, 1919 - Trier, 1995*

Zwei Frauen. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe monogrammiert. H. 47 cm

400,-

*Two women. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed.*



**645 ZIMMERMANN, MAC**

*Stettin, 1912 - München, 1995*

Ohne Titel, 1981. Farbradierung auf Büten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 188/200. 17 x 24 cm, R.

150,-

*Untitled, 1981. Etching. Signed, dated and numbered 188/200.*



**646 ANONYM**

„Hommage à Avramidis“, 1981. Marmor, gestaltet. Rückseitig auf einem Aufkleber betitelt, datiert und nummeriert 3/6. 25 x 25 x cm

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Hommage à Avramidis“, 1981. Marble. Dated and numbered 3/6.



**647 ANONYM**

Vogelwesen. Bronze, braun patiniert. L. 21,5 cm

50,-

*Bird creature. Bronze, brown patina.*



**648 UNBEKANNT**

Landschaft am See. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 22 x 27 cm, R.

250,-

*Landscape. Oil on canvas. Signed.*



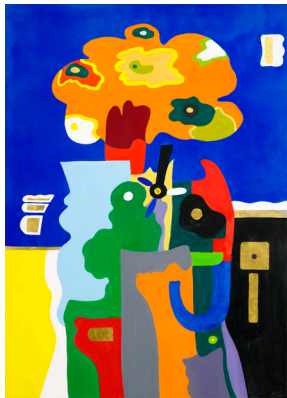
**649 UNBEKANNT**

Hockender weiblicher Akt, 1985. Steinguss, braun gefasst. Seitlich signiert, datiert und nummeriert 871/1000. H. 22 cm

150,-

*Female nude, 1985. Stone cast, brown patina. Signed, dated and numbered 871/1000.*





**650 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1995. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert und datiert. 115 x 80cm,R.

200,-  
*Untitled, 1995. Acrylic on canvas. Signed and dated.*



**651 UNBEKANNT**

Haus, 1997. Steinskulptur mit Metall und Ritzung, partiell farbig gefasst. Auf dem Metall monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert und datiert. L 14 cm

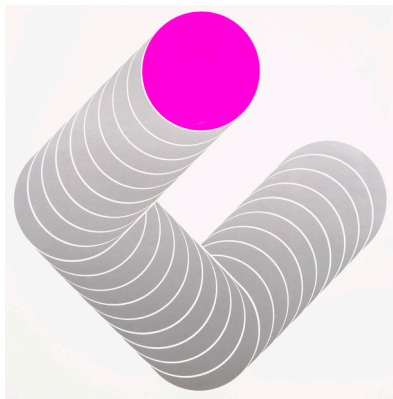
150,-  
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*House, 1997. Stone sculpture with metal and scratches, partially coloured. Monogrammed and dated.*



**652 UNBEKANNT**

Stehender weiblicher Akt. Rötel auf Papier. In Rötel unten rechts signiert. 47 x 33 cm,R.

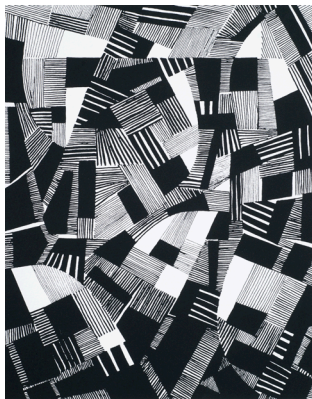
200,-  
*Standing female nude. Red chalk on paper. Signed.*



**653 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Bonies, Swan, Lenk und Girke. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-  
*Various artists: 10 graphic works. Different techniques. All signed, partially dated, numbered and marked.*



**654 KONVOLUT, 3 GRAFIKEN**

Von Wilding und Freundlich. Zwei Zinkographien und eine Serigraphie nach einer Tuschzeichnung. Zwei signiert und datiert „67“. Versch., o.R.

220,-  
*Wilding and Freundlich: 3 graphic works. 2 zincographies and 1 silkscreen print. Both signed and dated "67".*



**655 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Urban, Silberberger, Kitzel, Ruoff, Bernhard, Hahn, Janssen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

350,-  
*Various artist: 10 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**656 KONVOLUT: 3 ARBEITEN**

Von Wolf Schwamberger, Anton Stankowski und LaQmay-Ihm. Eine Mischtechnik auf Hartfaserplatte, eine Farbserigraphie und eine Ölkreidezeichnung auf Papier. Zwei signiert. Versch.

200,-

*Various artists. 1 mixed media on masonite, 1 silk-screen print und 1 crayon drawing on paper. 2 signed.*



**657 KONVOLUT: 35 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Grützke, Friedlaender, Schöllkopf, Hausner, Schreiner, Silberberger, Wittlich, Schoofs, Dittrich, Genkinger, Winner und Hrdlicka. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

500,-

*Various artists: 35 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**658 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN**

Von Joachim Palm, Hans Jörg Voth und Dieter Hacker. Eine Farbbradierung, eine Farbserigraphie und eine Farboffsetlithografie. Alle signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch., o.R.

190,-

*Various artists: 1 etching, 1 silk-screen print and 1 offset lithograph. All signed and numbered, 2 dated.*



**659 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Hansjörg Voth. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch.

200,-

*Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed and numbered, 2 dated.*

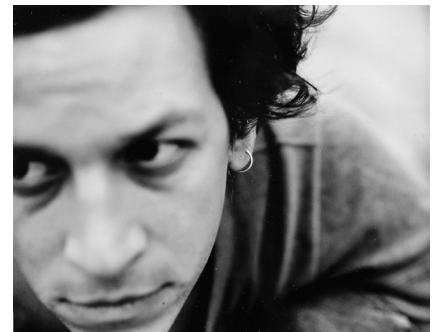


**660 KONVOLUT: 4 ARBEITEN AUF PAPIER**

Von Manfred Henninger, Günter Schöllkopf, Felix Waske und Hans Meid. Eine Kugelschreiberzeichnung auf Papier und drei Radierungen. Alle signiert, drei datiert und eine nummeriert. Versch., o.R.

190,-

*Various artists. 1 ball pen drawing on paper and 3 etchings, All signed, 2 dated, 1 numbered.*



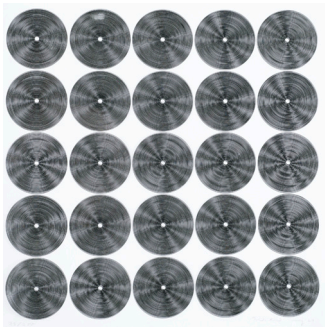
**661 KONVOLUT: 4 FOTOGRAFIEN UND C PRINTS**

Verschiedene Künstler, u.a. Julia Krüger. Teilweise signiert, datiert, nummeriert oder betitelt. Versch., R.

110,-

*Various artists: 4 photos and c prints. Partially signed, dated or numbered.*





**662 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Grieshaber, Morell, Pfahler, Wilding, Eliasberg, Hrdlicka. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Various artists: 45 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**663 KONVOLUT: 4 FOTOGRAFIEN UND C PRINT**

Verschiedene Künstler, u.a. Daniel Biesold, Alfred Seiland, Noelle Tan. Teilweise signiert, datiert oder nummeriert. Versch., R.

220,-

*Various artists: 4 photographs and c print. Partially signed, dated or numbered.*



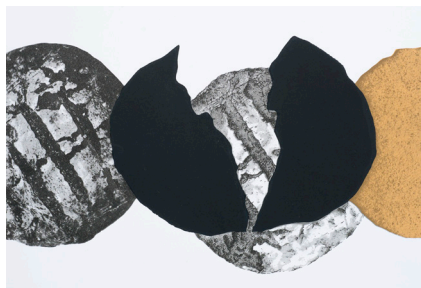
**664 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u. a. Gaul, Schlotter, Völker, Friedlaender, Trökes. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Various artists: 45 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*



**665 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Lucio del Pezzo, Peter Phillips, Natasha Mann, Ruth Francken. Vier Farbscreengraphien. All signiert und nummeriert, drei datiert. Versch., o.R.

190,-

*Various artists: 4 silk-screen prints. All signed and numbered, 3 dated.*



**666 KONVOLUT: 46 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u. a. Schlotter, Jäger, Palm, Thoma, Kitzel. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Various artists: 46 graphic works and works on paper. different techniques. Partially signed, dated and numbered.*

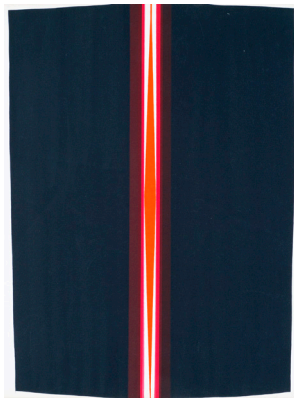


**667 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Peter Fischer, Ingrid Jörg, Manfred Degenhard, Guy Bardone. Zwei Farblithografien, ein Farbholzschnitt und eine Farbscreengraphie. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch.

180,-

*Various artists: 2 lithographs, 1 woodcut and 1 silk-screen print. All signed, partially dated and numbered.*



**668 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Georg Karl Pfahler, Robert Indiana und Lothar Quinte. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Zwei in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

*Various artists: 6 graphic works. Silkscreen print. 2 signed, dated and numbered.*



**669 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Pfahler, Hajek, Ruoff und Gaul. Drei Farbserigraphien und eine Farblithografie. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: 4 graphic works. All signed and numbered, partially dated.*



**670 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Felix Labisse, Alfred Finsterer und Reiner Schwarz. Drei Farblithografien und eine Radierung. Alle in Bleistift signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch., o.R.

120,-

*Felix Labisse, Alfred Finsterer and Reiner Schwarz: 4 works. 3 lithographs, 1 etching. All signed, partially dated and marked.*



**671 KONVOLUT: 7 ARBEITEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Peter Max und Ingmar Alge. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert, nummeriert oder datiert. Versch.

130,-

*Various artists: 7 works. Different techniques. Partially signed, monogrammed, numbered or dated.*

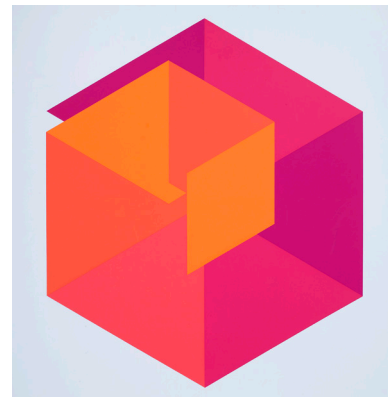


**672 KONVOLUT: 7 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Alfred Hrdlicka, Corneille, Lenk, Victor Vasarely und Otmar Alt. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

*Various artists: 7 graphic works. Different techniques. All signed and numbered, partially dated and marked.*



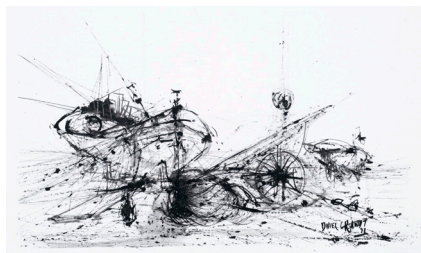
**673 KONVOLUT: CA. 60 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

*Various artists: ca. 60 Graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.*





**674 KONVULT: 14 ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert und bezeichnet. Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Various artists: 14 works on paper. Different techniques. Partially signed and marked.*



**675 KONVOLUT: 2 SKULPTUREN**

Von Mathilde Ter Heijne und Matthias Hintz. Tonskulptur in Schachtel und Skulptur aus Leichtmetall. Versch.

150,-

*Mathilde Ter Heijne and Matthias Hintz. 2 sculptures. Ceramic sculpture in a box and metal figure.*







MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT  
700 – 808

*Modern & Contemporary Art*

*Lot No.*  
*700 – 808*





**700 NESCH, ROLF**

*Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*

Drei Reiter auf der Jagd. Öl auf Leinwand, In Öl unten rechts signiert und unleserlich datiert. 90 x 76 cm, R.

2500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Three horsemen. Oil on canvas. Signed and dated.*

**701 CASPAR-FILSER, MARIA**

*Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968*

Weite Sommerlandschaft, 1905. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 90 x 110 cm, R. 1800,-

Die Echtheit des Gemäldes wurde von Frau Felicitas Köster, Archiv Haus Caspar-Filser Brannenburg, bestätigt.  
Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland.

*Summer landscape, 1905. Oil on canvas. Monogrammed and dated.*



**702 LAAGE, WILHELM**

*Hamburg, 1868 - Reutlingen, 1930*  
„Heide und Geest“. Öl auf Leinwand.  
In Öl unten links monogrammiert  
sowie rückseitig signiert und betitelt.  
75 x 90 cm, R.

2000,-

„Heide und Geest“. Oil on canvas.  
Monogrammed and signed.







### 703 BAUDREXEL, EDUARD

*München, 1890 - 1968*

Stillleben mit einer asiatischen Skulptur, 1909. Öl auf Leinwand.

In Öl unten links signiert und datiert. 81 x 62 cm, R.

4500,-

Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland.

Ausstellung: Münchener Kunstausstellung im Glaspalast, 1. August - Oktober 1919, Nr. 1307, Saal 46 (rückseitig mit Aufkleber). Außerdem befindet sich rückseitig noch ein altes Etikett der Münchner Sezession.

*Stilllife with asian sculpture, 1909. Oil on canvas. Signed and dated.*



**704 PAESCHKE, PAUL**

*Berlin, 1875 - 1943*

„Nordhafen in Berlin“, 1911. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert, datiert und bezeichnet „Berlin“ sowie auf einem Nachlassetikett betitelt und bezeichnet „B 335“. 80 x 60 cm, R.

2500,-

*“Nordhafen in Berlin”, 1911. Oil on canvas. Signed, dated and marked “Berlin”.  
With estate label.*





**705 NOLDE, EMIL**

*Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959*

„Freiligrath-Haus in Soest“, 1906. Radierung in Braun auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links in Bleistift bezeichnet „O. Felsing Berlin gedr.“.

Blattgröße: 45 x 31,6 cm; 19,6x14,6cm,o.R.

1500,-

Schiefler, 49 I.

“Freiligrath-Haus in Soest“, 1906. Etching.

Signed, dated and marked “O. Felsing Berlin gedr.”.

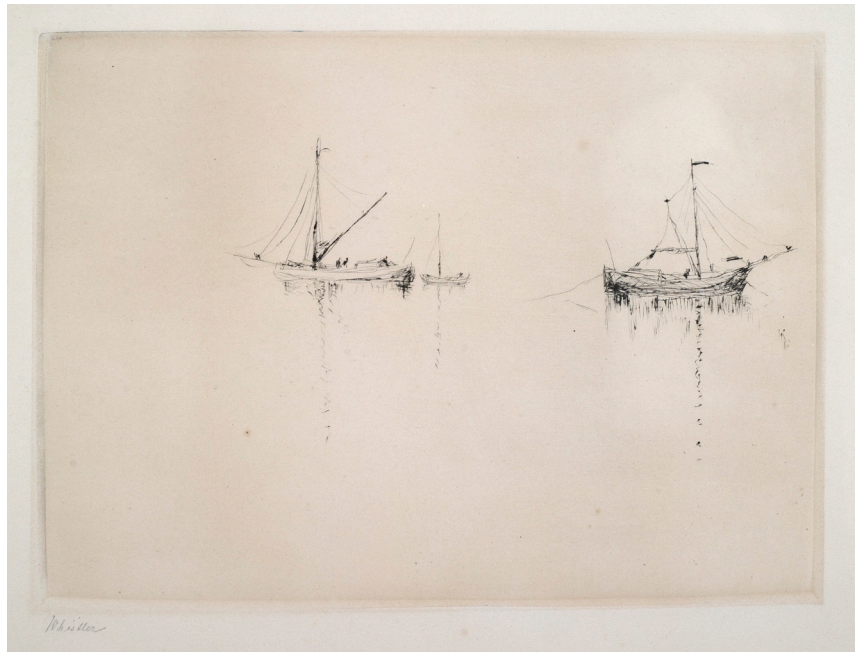
**706 NOLDE, EMIL**

*Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959*  
 „Schiffe bei Windstille“, 1907.  
 Radierung auf festem Papier. In  
 Bleistift unten links bezeichnet  
 „Whistler“. Blattgröße: 60 x 44 cm;  
 22,5x30,5cm,o.R.

800,-

Schiefler, 71 II.

„Schiffe bei Windstille“, 1907. Etching.  
 Marked „Whistler“.



**707 NOLDE, EMIL**

*Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959*  
 „Kniendes Mädchen“, 1907.  
 Radierung in Blau auf festem Papier.  
 In Bleistift unten links bezeichnet „O.  
 Felsing Berlin gedr.“. Blattgröße:  
 60 x 43,5 cm; 30,5x22,5cm,o.R.

2000,-

Schiefler, 76 III.

„Kniendes Mädchen“, 1907. Etching.  
 Marked „O. Felsing Berlin gedr.“.







**708 CHAMPION, THEO**

*Düsseldorf, 1887 - 1952*

Mutter mit zwei Kindern und Schlitten im verschneiten Düsseldorf, 1925. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 46 x 38 cm, R.

2800,-

*Mother with two children and sleigh in the snowy Düsseldorf, 1925. Oil on canvas. Signed and dated.*



**709 BURMANN, FRITZ**

*Wiedenbrück, 1892 - Berlin, 1945*

Spökenkieker. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 60 x 48 cm, R.

2500,-

Provenienz: Laurenz Burmann, Trier (rückseitig mit Sammlungsetikett). - Privatbesitz, Baden-Württemberg. "Spökenkieker". Oil on canvas. Signed.

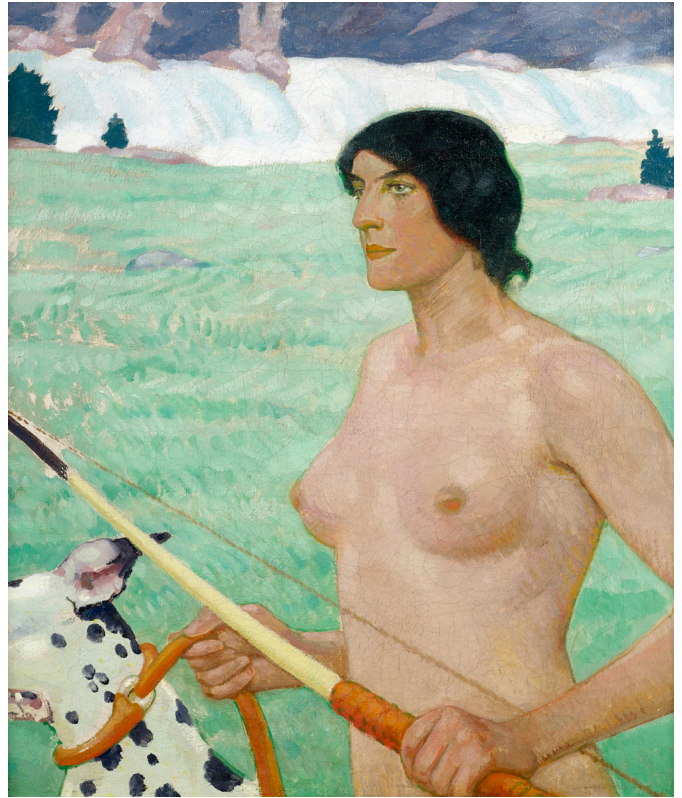


**710 ERLER, FRITZ**

*Frankenstein, 1868 - München, 1940*  
 Die Jagdgöttin Diana. Öl auf Leinwand.  
 In Öl oben rechts signiert.  
 93 x 78 cm,R.

2200,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*Goddess Diana. Oil on canvas. Signed.*



**711 NÄGELE, REINHOLD**

*Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972*  
 „Unterführung in Murrhardt“, 1931.  
 Tempera auf Karton. In Tempera unten  
 links signiert, bezeichnet und datiert  
 „Murrhardt 1931“. 33 x 40 cm,R.

3800,-

Reinhardt, 1931.8. - Dargestellt ist die  
 Eisenbahnbrücke Siegelsbergstraße.  
 Ausstellung: „Reinhold Naegele“,  
 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
 1954, Nr. 319.

„Unterführung in Murrhardt“, 1931. *Tempera*  
*on cardboard. Signed, marked and dated*  
*“Murrhardt 1931”.*





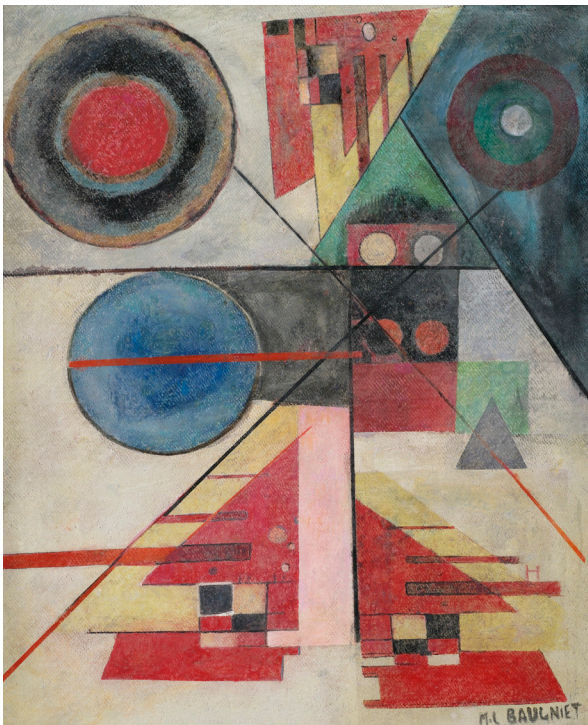


**712 SPIEGEL, HANS**

*Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966*  
Kämmende. Öl auf Leinwand. Rückseitig  
mit Künstleradresse. 65,5 x 51cm,o.R.

*Combing woman. Oil on canvas.*

2800,-



**713 BAUGNIET, MARCEL LOUIS**

*Lüttich, 1896 - Brüssel, 1955*  
Komposition, um 1935. Öl auf Hartfaserplatte.  
In Öl unten rechts signiert. 55 x 45 cm,R.

*Composition, ca. 1935. Oil on masonite. Signed.*

1400,-

**714 BAUM, OTTO**

*Leonberg, 1900 - Esslingen, 1977*

„Kämmende“, 1930. Bronze, hochglanzpoliert, auf Steinsockel.

H. 41/35,5 cm

6000,-

Schlichtenmaier, 50.

„Kämmende“, 1930. Bronze, polished, on stone base.







**715 WRAMPE, FRITZ**

*München, 1893 - ebenda, 1934*

Blinder Mann mit Hund, um 1930. Bronze, braun patiniert. H. 40 cm

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Blind man with dog, ca. 1930. Bronze, brown patina.*

**716 KOLLWITZ, KÄTHE**

*Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*

„Ruf des Todes“, 1937. Lithografie auf Japan.  
Blatt 8 der Folge „Tod“. In Bleistift unten rechts  
signiert und bezeichnet „Folge Tod: Der Ruf -  
Zustand 1“. Blattgröße: 57,5 x 44,5 cm;  
38 x 38,3cm,o.R.

1800,-

Klipstein, 263a; Knesebeck, 269a.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers  
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*„Ruf des Todes“, 1937. Lithograph on Japanese tissue  
paper from “Tod”. Signed and marked “Folge Tod:  
Der Ruf - Zustand 1”.*



**717 KUBICEK, JURO**

*Ungarn, 1906 - Berlin, 1970*

„Nocturno“, 1947. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Öl monogrammiert, datiert und betitelt.  
100 x 80 cm, R.

2000,-

Ausstellung: 15. Ausstellung, Deutscher Künstlerbund, Karlsruhe 1967 (rückseitig mit Aufkleber).

„Nocturno“, 1947. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



**718 KAUS, MAX**

*Berlin, 1891 - 1975*

Gladiolen, 1941. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „S/2“. 56 x 43,5cm, o.R.

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern.

Rückseitig mit dem Stempel „Sammlung von Löwenstein München“ und der Nummerierung 1527.

*Gladiolus, 1941. Watercolour on paper.*

*Signed, dated and marked "S/2".*







**719 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

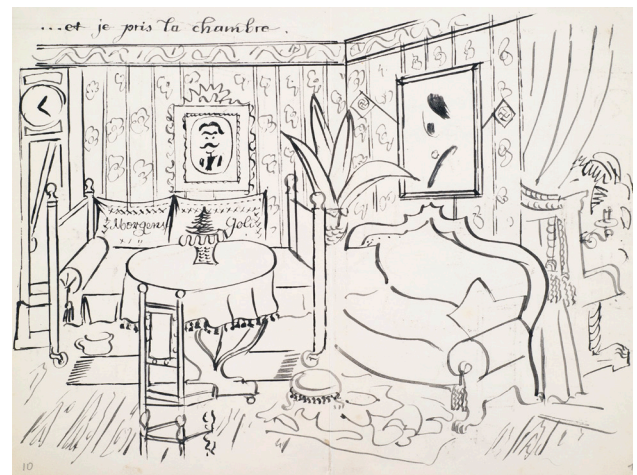
Fachwerkhaus, 1943. Bleistift auf Papier.

In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 17,5 x 23cm,R.

1500,-

Provenienz: Galerie Rosenbach, Hannover. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Frame house, 1943. Pencil on paper. Signed and dated.*



## 720 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Baron Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo“, 1942/1943. Geheftete Folge von 35 Zeichnungen, teilweise koloriert, ergänzt durch teilweise überarbeitete, handschriftliche Texte des Künstlers, in deutscher und französischer Sprache. Dazu das Buch: „HAP Grieshaber - Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo“, 2004. Faksimiledruck der Handschrift. Herausgegeben von Gerhard Fichtner. Format der Handschrift: 21 x 14,5 x 0,8cm

3000,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Baron Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo“, 1942/1943. Book with 35 drawings, partially coloured. Add.: A book.





**721 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Der Wolf kommt“, um 1956.

Resopal-Unterdruck. 30 x 39 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahowk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Der Wolf kommt“, ca. 1956. Formica-low-pressure.



**722 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*

„Laternenfest“, um 1956.

Resopal-Unterdruck. 30 x 39 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahowk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Laternenfest“, ca. 1956. Formica-low-pressure.

**723 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Winterbild“, um 1956.  
Resopal-Unterdruck.  
30 x 39 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Winterbild“, ca. 1956. Formica-low-pressure.



**724 GRIESHABER, HAP**

*Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981*  
„Die Prinzenisenbahn“, um 1956.  
Resopal-Unterdruck. 39 x 30 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Die Prinzenisenbahn“, ca. 1956.

Formica-low-pressure.







**725 HEGENBARTH, EMANUEL**

*Böhmisch-Kamnitz 1868 - Dresden 1923*

„Pferdefütterung“, um 1959. Leimfarbe auf festem Papier.

In Tusche unten rechts signiert. 43 x 33 cm,o.R.

2000,-

Zesch, B V 620.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Pferdefütterung“. Distemper on paper. Signed.



**726 HEGENBARTH, JOSEF**

*Böhmisch-Kamnitz, 1884 - Dresden, 1962*

*Im Kaffeehaus, 1947. Gouache auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und rückseitig datiert. 42,9 x 32,2cm,R.*

1500,-

Zesch, B III 794.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Rückseitig Tuschzeichnung eines sitzenden Mannes.

*In a coffee house, 1947. Gouache on paper. Signed and dated.*



**727 HEGENBARTH, JOSEF**

*Böhmisch-Kamnitz, 1884 - Dresden, 1962*

*„Golgatha“, 1949. Gouache und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 35,2 x 20,5cm,R.*

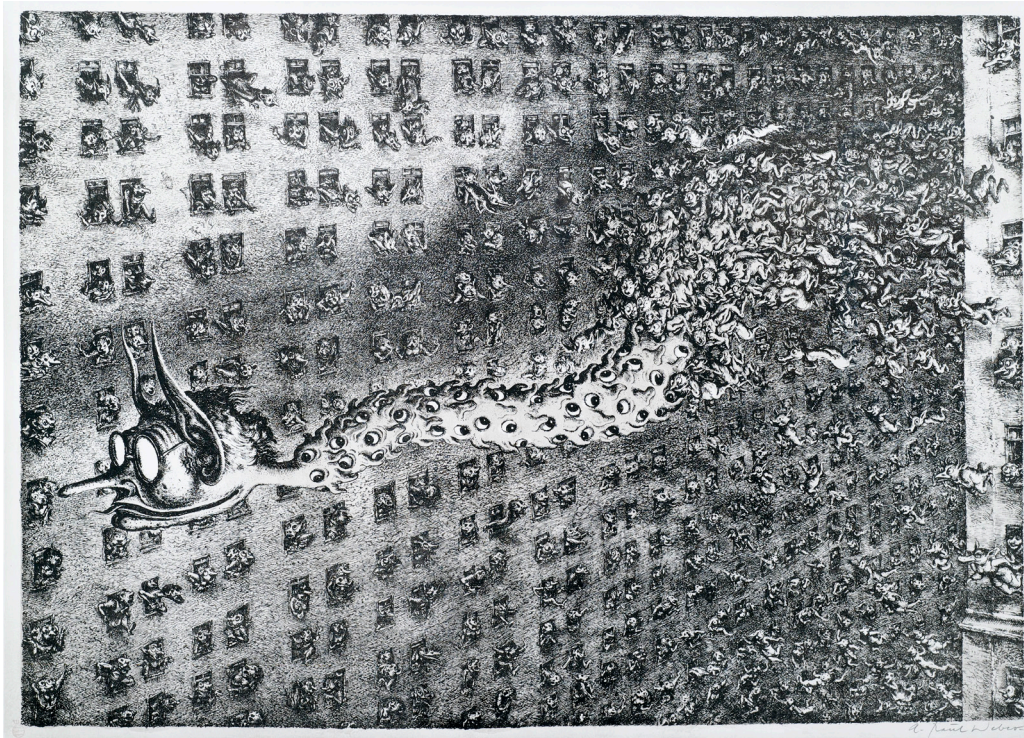
1000,-

Zesch, E I 503.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*„Golgatha“, 1949. Gouache and ink on paper. Signed and dated.*





**728 WEBER, ANDREAS PAUL**

*Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980*

„Das Gerücht (I)“, 1953. Lithografie auf Büttten. In Bleistift unten rechts signiert.  
Blattgröße: 64,5 x 77 cm; 41,5 x 57,3cm,R.

1200,-

Dorsch, 837.

„Das Gerücht (I)“, 1953. Lithograph. Signed.





**729 WEBER, ANDREAS PAUL**

*Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980*

82 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Teilweise signiert. Versch., o.R.

82 works: *Untitled. Lithograph. Partially dated.*

1500,-





**730 HOFLEHNER, RUDOLF**

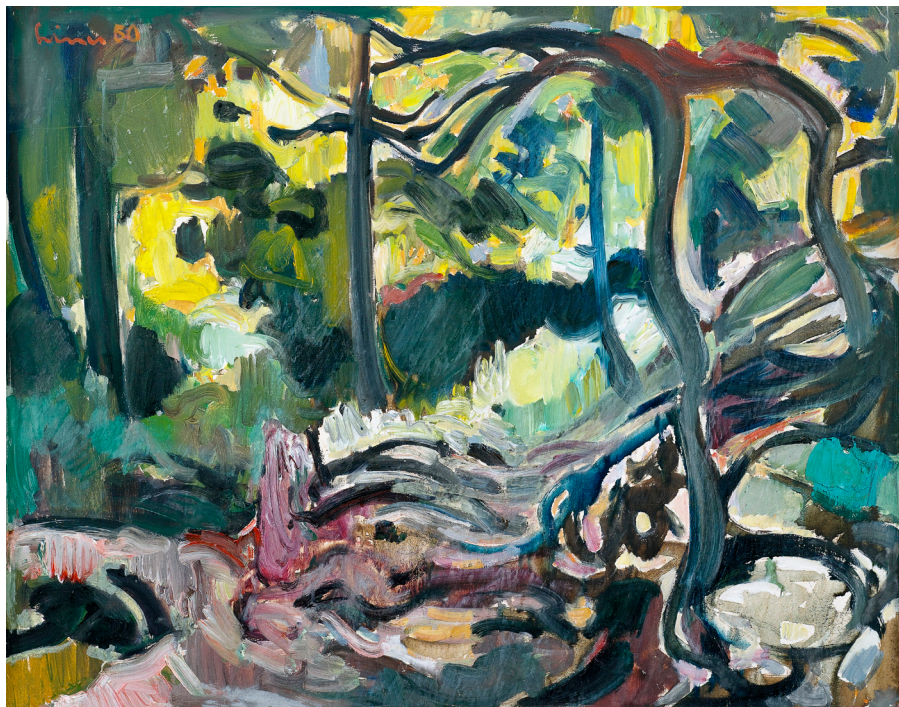
*Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995*

Stadtansicht, 1957. Bronzerelief, braungrün patiniert.

In Ritzung unten rechts signiert und datiert. 74 x 172 cm

1800,-

*City, 1957. Bronze relief, brown-green patina, Signed and dated.*



**731 LINER, CARL WALTER**

*Appenzell, 1914 - 1997*

Waldinneres, 1950. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert und datiert.

74 x 92 cm, R.

1800,-

*Forst, 1950. Oil on canvas. Signed and dated.*



**732 SEITZ, GUSTAV**

*Neckarau, 1906 - 1969*

„Rosa im Bett“, 1956. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig signiert und datiert.  
Gießerstempel: Guss Barth Rinteln. 19,5 x 38 cm

2000,-

Grohn, 111.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Güsse dieser Skulptur befinden sich in der Nationalgalerie Berlin und im Angermuseum Erfurt sowie im  
Besitz von Edgar Austustin, Hamburg, R. Rödel, Mannheim, W. Stahl, Hamburg und P. Porr, Hamburg.

„Rosa im Bett“, 1956. Bronze, dark patina. Signed and dated. Cast stamp: Guss Barth Rinteln.





### 733 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Les Champs-Élysées“, 1954. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 181/200 sowie unten mittig betitelt.

Blattgröße: 70 x 47 cm; 60 x 42 cm,R.

6000,-

Sorlier, CS 6.

“Les Champs-Élysées”, 1954. Lithograph. Signed and numbered 181/200.



**734 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Der Strauss“, 1955. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 190/300. Blattgröße: 74 x 55 cm; 64 x 50 cm,R.

5000,-

Sorlier, CS 8.

Provenienz: Stuttgarter Kunstkabinett, Anfang der 1960er Jahre erworben. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Der Strauss”, 1955. *Lithograph. Signed and numbered 190/300.*



**735 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

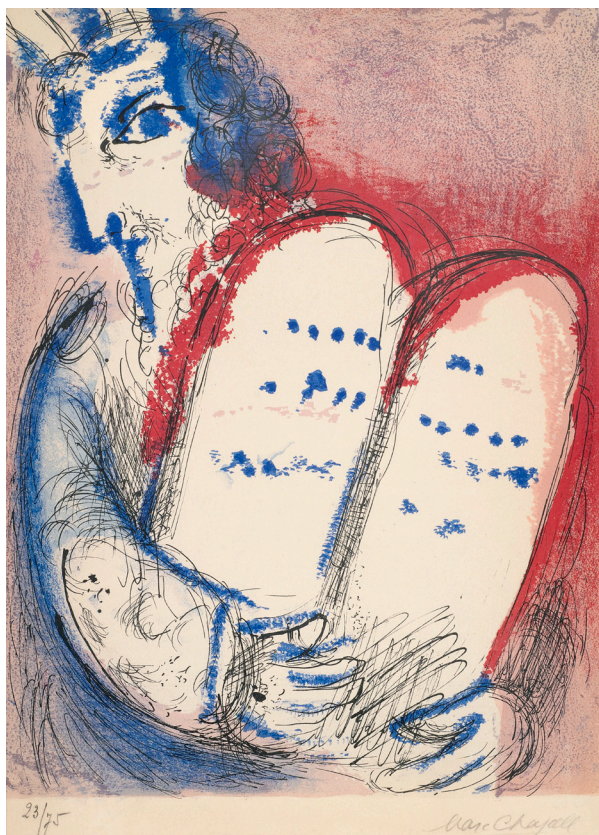
„Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“,  
1960. Buch mit 24 Farblithografien, davon eine als  
Umschlag und 26 Lithografien. Buchformat:  
26 x 37 x 3,2cm

1500,-

Cramer, 42.

„Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“, 1960.

Book with 24 colour lithographs and 26 lithographs.



**736 CHAGALL, MARC**

*Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Moses“, 1956. Farblithografie auf Arches Büttchen aus  
der Folge „La Bible“. In Bleistift unten rechts signiert  
und unten links nummeriert 23/75. Blattgröße:  
37,8 x 26,4 cm; 35,5 x 36,4cm,R.

1500,-

Mourlot, 126.

„Moses“, 1956. Lithograph on Arches hand made paper from  
„La Bible“. Signed and numbered 23/75.



### 737 MIRÓ, JOAN

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983  
 „Rose matinale au clair de la lune“, 1958.  
 Farbaquatintaradierung auf BFK Rives Bütten.  
 In Bleistift unten rechts signiert und unten links  
 nummeriert 263/300. Blattgröße: 53,5 x 61,2 cm;  
 39,5 x 49 cm,R.

2800,-

Maeght, 1713.

“Rose matinale au clair de la lune”, 1958. Etching.  
 Signed and numbered 263/300.





### 738 ALTENBOURG, GERHARD

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989*  
 „Liebesidyll am Meer“, 1957. Aquarell und  
 chinesische Tusche auf Papier. In Aquarell unten  
 links monogrammiert und datiert sowie unten  
 mittig in Tusche betitelt. 25 x 18,8cm,R.

4000,-

Janda, 57/26.

Provenienz: Galerie Springer, Berlin. - Galerie Brusberg,  
 Hannover. - Galerie R, Mannheim. - Aus dem Nachlass des  
 Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel,  
 Mannheim.

Ausstellung: „Gerhard Altenbourg 1926 - 1989 - Arbeiten auf  
 Papier“, Galerie Studio R, Mannheim 1993. - „Gerhard  
 Altenbourg und Rolf Szymanski - Zwei Freunde - Blätter und  
 Bronzen“, Galerie Brusberg, Berlin 1983, Nr. 7.

„Liebesidyll am Meer“, 1957. Watercolour and ink on paper.  
 Monogrammed and dated.



### 739 DAHMEN, KARL FRED

*Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee,*  
*1981*

Komposition, 1959. Mischtechnik auf festem  
 Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift  
 unten rechts signiert und datiert.

48,5 x 50cm,R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers

Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Composition, 1959. Mixed media on paper, mounted on*  
*masonite. Signed and dated.*



**740 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
Komposition, 1959. Tempera auf  
Papier. Rückseitig auf einem alten  
Rückenkarton signiert und datiert.  
34 x 47 cm,R.

1000,-

*Composition, 1959. Tempera on paper.*  
*Signed and dated.*



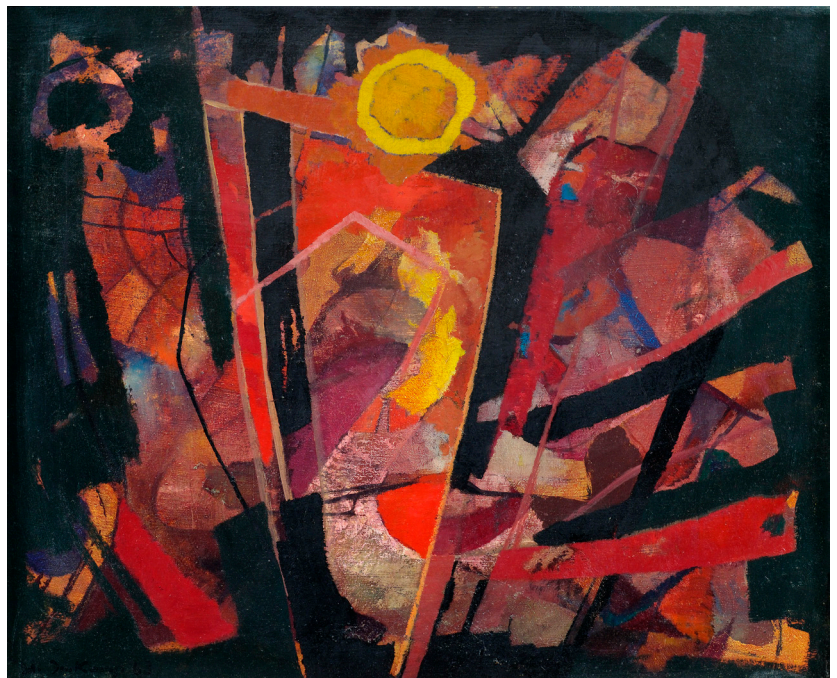
**741 IMKAMP, WILHELM**

*Münster, 1906 - Stuttgart, 1990*  
„Komposition mit Rot“, 1963. Öl auf  
Leinwand. In Öl unten links signiert  
und datiert sowie rückseitig signiert,  
datiert und betitelt. 50 x 60 cm,R.

1500,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier,  
Stuttgart (rückseitig mit Galerieetikett). -  
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*„Komposition mit Rot“, 1963.*  
*Oil on canvas. Signed and dated.*







## 742 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

„Einsam auf der Milchstrasse“, 1956 - 1959. Collage auf Offset, auf Karton. In Gouache unten rechts monogrammiert und betitelt sowie rückseitig signiert. 28 x 17cm,o.R.

3000,-

Mit einer Echtheitsbestätigung von Herr Dr. Ralf Burmeister, Berlinische Galerie, Berlin, vom 13. 5. 2014. Danach ist diese Collage „auf zwischen 1956 und 1959 zu datieren. Gezeigt wurde sie auf einer Ausstellung mit 35 Collagen Hannah Höchs der Berliner Galerie Rosen, die vom 5. Juni bis Anfang August 1959 lief. In dem dazu erschienenen Verzeichnis der ausstellten Arbeiten ist die Collage unter der Nummer 10 verzeichnet, was auch die „10“ auf der Rückseite erklärt. Dr. Maria Klesse war im übrigen die langjährige (Haus-)Ärztin der Künstlerin. Laut einer überlieferten Notiz von Höch hat Klesse die besagte Collage sehr wahrscheinlich aus der Ausstellung bei Rosen erworben“.

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

„Einsam auf der Milchstrasse“. Collage on offset, on cardboard.

Monogrammed and signed.



## 743 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

„Schneegestöber“, 1940. Aquarell, Tusche und Gouache auf Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf Resten eines alten Rückenkartons betitelt, gewidmet „An Frau Dr. Klesse“ und mit der Künstleradresse, 14 x 11,7cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

„Schneegestöber“, 1940. Watercolour, ink and gouache on paper.

Monogrammed, dated and with dedication.

#### 744 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Landschaft mit Figuren, 1961. Gouache auf Papier. In Gouache unten mittig monogrammiert und datiert, sowie rückseitig signiert und auf dem Unterlagenkarton bezeichnet „Dr. Klesse zum 21. 11. 62“.  
10,5 x 19cm,o.R.

700,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

*Landscape with figures, 1961. Gouache on paper. Monogrammed, dated, signed and marked "Dr. Klesse zum 21. 11. 62".*



#### 745 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Weihnachtsengel, 1964. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten links monogrammiert, rückseitig signiert sowie auf dem Unterlagenkarton mit Weihnachtsgrüßen und Datierung.  
10,5x14,7cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

*Christmas angel, 1964. Watercolour and ink on paper. Monogrammed, dated and with christmas greetings.*







# 746 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Kreuzigung II (Gekreuzigter mit glattem Hüfttuch)“, 1949. Farblithografie auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Trockenstempel: Akademie der bildenden Künste Dresden Akademiedruck. Auflage: 30 Exemplare. Blattgröße: 71 x 50 cm; 64,2 x 36,5cm,R.

1500,-

Karsch, 186/IIb.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Kreuzigung II (Gekreuzigter mit glattem Hüfttuch)“, 1949. Lithograph. Signed. Edition: 30 copies.



# 747 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Zwei Kinder (mit Sonnenblume)“, 1966. Farblithografie auf weißem Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Blatt außerhalb der Auflage von 80 Exemplaren. Blattgröße: 57,5 x 74,9 cm; 44,5x61,3cm,o.R.

3000,-

Vgl. Karsch, 309/III.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Zwei Kinder (mit Sonnenblume)“, 1966. Lithograph. Signed.



**748 DIX, OTTO**

*Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Herbst am See“, 1961. Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 41/80 und unten mittig betitelt. Blattgröße: 58 x 71,5 cm; 47 x 63 cm,R.

5000,-

*“Herbst am See”, 1961. Lithograph. Signed and numbered 41/80.*





#### 749 MARCKS, GERHARD

*Berlin, 1889 - 1981*

„Kämpfende Chatcher“, 1967. Bronze, goldfarben patiniert. Auf einem Fuss eines Chatchers mit Künstlersignet, auf einem Fuß des anderen Chatchers nummeriert 2/10. Gießerstempel: Guss Barth. Höhe: 13 cm; Breite: 15,5 cm

Rudloff, 881.

4000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Ausstellungen: „Gerhard Marcks - Holzskulpturen, Bronzen, Handzeichnungen, graphische Blätter“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1968, Kat.-Nr. 64 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - zum achtzigsten Geburtstag“, Galerie Nierendorf, Berlin 1969, Kat.-Nr. 78 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - Werke der Kölner Jahre 1950 bis 1969“, Kunstverein, Köln 1969, Kat.-Nr. 86. - „Gerhard Marcks - Handzeichnungen, Holzschnitte und Plastiken“, Galerie Brumme, Frankfurt 1969, Kat.-Nr. 117. - „Gerhard Marcks“, Musée Rodin, Paris 1971/1972, Kat.-Nr. 67 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1974, Kat.-Nr. 38. - „Gerhard Marcks“, Galerie Lempertz, Köln 1974, Kat.-Nr. 67.

*„Kämpfende Chatcher“, 1967. Bronze, golden patina. Monogrammed and numbered 2/10. Cast stamp: Guss Barth.*

**750 STADLER, TONI**

*München, 1888 - 1982*  
„Mädchengruppe“, 1959. Bronze,  
braun patiniert. H. 32,5cm

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
Literatur und Ausstellung: Werner Haftmann, „Toni  
Stadler“, Galerie im Erker, St. Gallen 1963 - 1964,  
Kat.-Nr. 19 (Abbildung auf dem Titel).  
„Mädchengruppe“, 1959. Bronze, brown patina.



**751 KIRCHNER, HEINRICH**

*Erlangen, 1902 - Pavolding/Chiemsee, 1984*  
Katze. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel.  
L. 73 cm

2200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel  
und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Cat. Bronze, brown patina, on bronze base.*







**752 WESTPHAL, CONRAD**

*Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976*

Ohne Titel, 1962. Mischtechnik: Tusche, Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie mit Widmung. 50 x 70 cm,R.

1100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1962. Mixed media: Ink, coloured pencil and pencil on paper. Signed, dated and with dedication.*



**753 WESTPHAL, CONRAD**

*Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976*

Komposition, 1963. Mischtechnik auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 61 x 87 cm,R.

1400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Composition, 1963. Mixed media on paper. Signed and dated.*



**754 WESTPHAL, CONRAD**

*Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976*

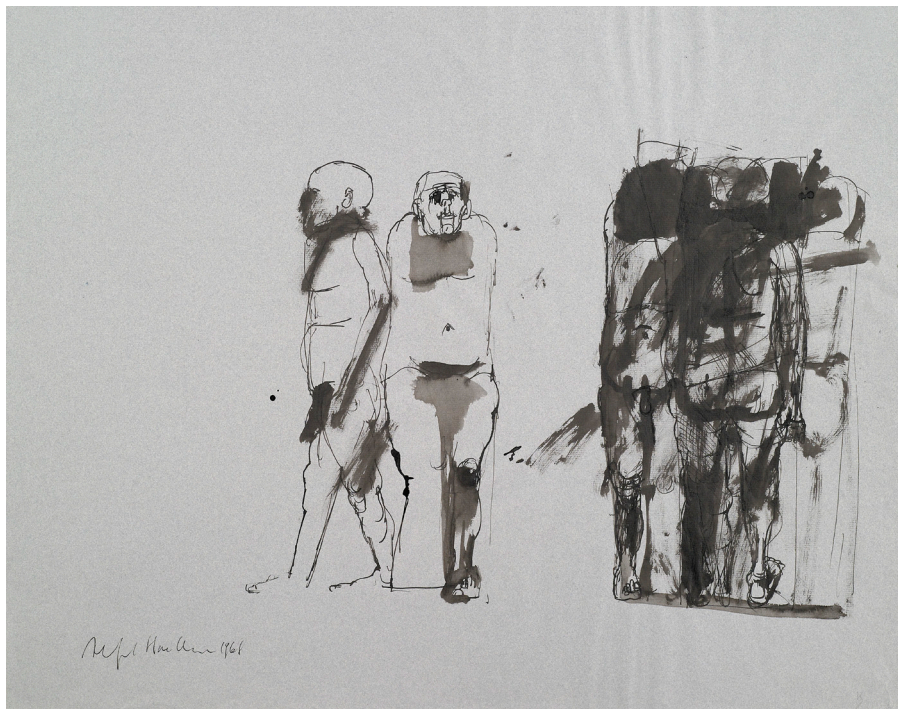
Komposition, 1962/1963. Mischtechnik auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 61 x 86 cm, R.

1400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Composition, 1962/1963. Mixed media on paper. Signed and dated.*





**755 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*

Zwei männliche Akte, 1968. Tusche auf graufarbenem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 50 x 65 cm, o.R.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.  
*Two male nudes, 1968. Ink on grey paper. Signed and dated.*

1000,-

**756 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*

Menschengruppe, 1968. Schwarze und braune Tusche auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 49 x 64,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Group of people, 1968. Black and brown ink on hand-made paper. Signed and dated.*



**757 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*

Gefangener, 1969. Tuschfeder auf beigefarbenem Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert. 63 x 48,5cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Prisoner, 1969. Ink on beige hand-made paper. Signed and dated.*







**758 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*

„Striptease - Triste“, 1975. Bronze, braun patiniert.  
Rückseitig signiert und datiert, unten seitlich  
nummeriert 34/50. H. 38 cm

1500,-

Lewin, 128/a.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel  
und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Striptease - Triste“, 1975. Bronze, brown patina.

Signed, dated and numbered 34/50.



**759 HRDLICKA, ALFRED**

*Wien, 1928 - 2009*

„Sappho“, 1972. Bronze, braun patiniert.  
Vorderseitig signiert und nummeriert 339. Auflage:  
1500 Exemplare. Edition: Euroart, Wien.  
27,5 x 35 x 35cm

700,-

Lewin, 45.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel  
und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Sappho“, 1972. Bronze, brown patina. Signed and numbered  
339. Edition: 1500 copies.

**760 SPOERRI, DANIEL**

*Galati, geboren 1930*

„Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968.

Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote.

Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare. 42 x 27 x 14 cm

900,-

*“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein”, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.*



**761 PICASSO, PABLO**

*Malaga, 1881 - Mougins, 1973*

„Lion's head“, 1969. Platte. Roter Ton, partiell farbig glasiert. In Glasur rückseitig nummeriert 15/100 und bezeichnet „J. 119 B“ sowie gestempelt „Madoura“ und „Empreinte originale de Picasso“.

31 x 31 cm

1800,-

Ramie, 577.

*“Lion's head”, 1969. Plaque. Red earthenware clay, partially glazed. Numbered 15/100, marked “J. 119 B” and stamped “Madoura”, “Empreinte originale de Picasso”.*







**762 KUNZ, KARL**

*Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971*

Am Strand. Öl auf Hartfaserplatte, auf Hartfaserplatte aufgelegt.

125 x 86 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*On the beach. Oil on masonite, mounted on masonite.*



**763 KUNZ, KARL**

*Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971*

Kathedrale, 1966. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert „7/66“.

100 x 129 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Cathedral, 1966. Oil on masonite. Signed and dated "7/66".*

**764 REMÉ, JÖRG**

*Danzig, geboren 1941*

„Landschaftskopf“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl  
unten rechts signiert und datiert. 100 x 120  
cm, R.

1200,-

Abgebildet im Katalog der Galerie Deent, Art Basel 1975.  
“Landschaftskopf“, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.







765

## 765 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Good morning city“, 1969/1970.

Farbserigraphie mit Metallprägung auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „6. Dezember in Rom“ sowie unten links nummeriert 5363/10.000.

Blattgröße: 84 x 55 cm; 76,5 x 47cm,o.R.

1000,-

Koschatzky, 41.

„Good morning city“, 1969/1970. Silkscreen print. Signed, dated and marked “6. Dezember in Rom” as well as numbered 5363/10.000.

## 766 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Look at it on a rainy day“, 1971/1972. Folge von 10 Farbserigraphien, teilweise mit Lackfirnis, Metallprägung und Glasstaubaufgabe, auf leichtem Karton, in Orig.-Holzkassette. „Mit der Liebe warten tut weh, wenn die Liebe woanders ist“ in Tusche unten mittig signiert und nummeriert 67/300, 663/3000. Die übrigen Grafiken im Druck signiert und stempelnummeriert 663/3000. Zusätzlich auf dem Kassetteninnendeckel signiert und nummeriert.

Kassettenformat: 55,5 x 72,5 x 5cm

10000,-

Koschatzky, 44-53.

„An einem Regentag beginnen die Farben zu leuchten; deswegen ist ein trüber Tag - ein Regentag - für mich der schönste Tag. Das ist ein Tag, an dem ich arbeiten kann. Wenn es regnet, bin ich glücklich. Und wenn es regnet, weiß ich, dass mein Tag beginnt!“. In diesen Worten drückt Hundertwasser die besondere Bedeutung aus, die das Wort „Regentag“ für ihn hat. Zur gleichen Zeit, in der die Grafikfolge „Look at it on a rainy day“ entsteht, wird sein Schiff „Regentag“ nach vierjähriger Umbauzeit fertig gestellt. Dieses wird in den nächsten Jahren zum Refugium und zum Arbeitsplatz des Künstlers. Ebenfalls in diesem Zeitraum dreht Peter Schamoni den Film „Hundertwassers Regentag“ und der Fotograf Manfred Bockelmann veröffentlicht sein Buch „Hundertwasser. Regentag - Rainy Day - Jour de Pluie“. (Vgl. Koschatzky 108).

„Look at it on a rainy day“, 1971/1972. 10 silkscreen print in a wood box. 1 signed and numbered 67/300.







**767 FISCHER, LOTHAR**

*Germersheim/Pfalz, 1933 - Baierbrunn, 2004*

„Kleines Sofafragment“, 1970. Bronze, braun patiniert, auf weißem Holzsockel. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5. Auflage: 6 Exemplare. 18 x 12 x 10 cm

1100,-

Dornacher, 496.

*“Kleines Sofafragment”, 1970. Bronze, brown patina on a white wood base. Signed, dated and numbered 5. Edition: 6 copies.*



**768 MARTIN, PRISKA VON**

*Freiburg im Breisgau, 1912 - München, 1982*

Antilope. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Unterseitig monogrammiert. Dazu: Reiter mit Pferd. Mischtechnik auf Papier. Monogrammiert. H. 26 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Antelope. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed. Add.: Horseman with horse. Mixed media on paper. Monogrammed.*

**769 KÖNIG, FRITZ**

*Würzburg, geboren 1924*

Bildschrifthalkugel. Bronze, goldfarben  
patiniert. Unterhalb der Zeichnung  
monogrammiert. D. 6,8/H. 3,1cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*"Bildschrifthalkugel". Bronze, golden patina.  
Monogrammed.*



**770 KÖNIG, FRITZ**

*Würzburg, geboren 1924*

Bildschriftscheibe. Bronze, goldfarben  
patiniert. Unterhalb der Zeichen  
monogrammiert. D. 10,3 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl  
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*"Bildschriftscheibe". Bronze, golden patina.  
Monogrammed.*







**771 RITSCHL, OTTO**

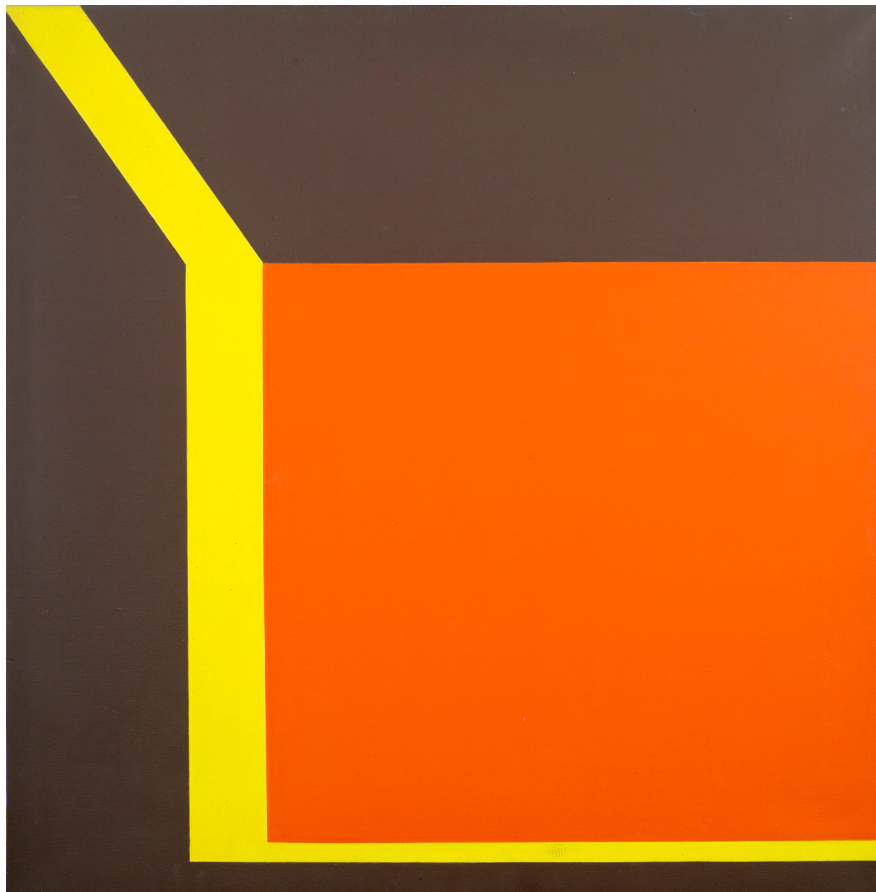
*Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976*

„Komposition 1976/3“, 1976. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Komp. 76/3“. 80 x 65 cm, R.

5500,-

Mirus, 1976/3.

„Komposition 1976/3“, 1976. Oil on canvas. Signed, dated and marked „Komp. 76/3“.



**772 PFAHLER, GEORG KARL**

*Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

„S - TRW“, 1969/1970. Acryl auf Leinwand aus der Folge „West-Ost-Transit“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 140 x 135cm, o.R.

5500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

“S - TRW”, 1969/1970. Acrylic on canvas from “West-Ost-Transit”. Signed and dated.





**773 BRODWOLF, JÜRGEN**

*Dübendorf/Zürich, geboren 1932*

Ohne Titel, 1982. Aus Gaze geformte Figur, in Weiss gefasst, über Bleistiftumrisszeichnung, auf Karton, in Kastenrahmung. In Bleistift unten links signiert und datiert. 55,5 x 40 cm, R.

1400,-

*Untitled, 1982. Mixed media in a box frame. Signed and dated.*



**774 ERB, LEO**

*St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012*

Linienbild, 1974. Papierschnitt, in Holzkasten, unter Glas. In Bleistift unterseitig rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und datiert. Kastenrahmung: 41 x 41 x 5,5 cm; 27 x 27 x 2 cm, R.

800,-

*"Linienbild", 1974. Papier cut, in woodbox, framed under glass. Signed and dated.*

**775 LENK, THOMAS**

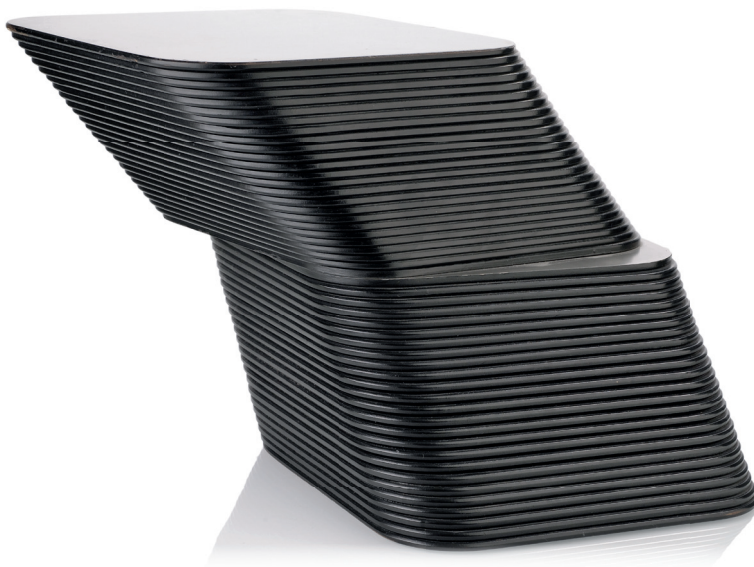
*Berlin, geboren 1933*

Schichtung, 1972. Holz, mit Acryl farbig gefasst. Unterseitig signiert, datiert und nummeriert 36/50.

25,5 x 35 x 40cm

1500,-

*"Schichtung", 1972. Wood, coloured with acrylic. Signed, dated and numbered 36/50.*



**776 REIPKA, JÜRGEN**

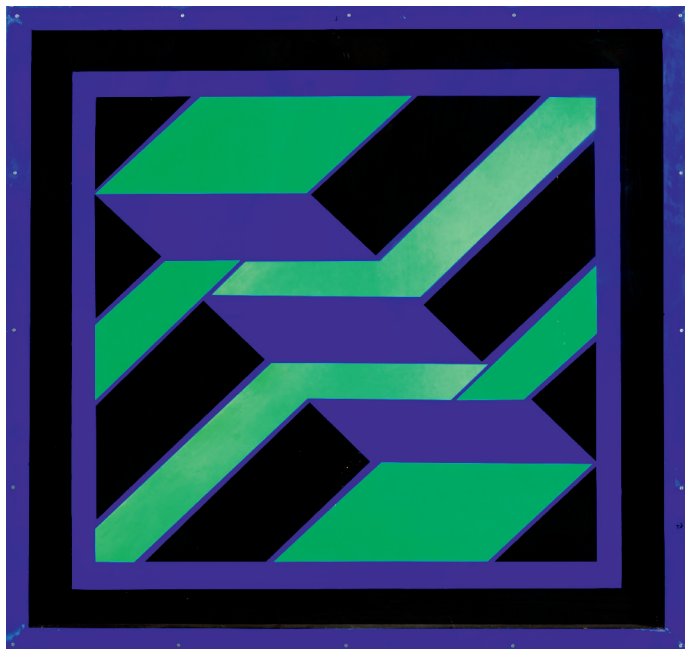
*Hannover, geboren 1936*

„Ambivalente Brücke“, 1972. Collage aus farbigem Papier auf kaschierter Holzplatte, auf Hartfaserplatte montiert, in Kastenrahmung. Auf der Rückenplatte signiert, betitelt und bezeichnet „Collage“, „72 C“.

98,5 x 98,5cm,R.

1000,-

*„Ambivalente Brücke“, 1972. Paper collage on wood, mounted on masonite. Signed, dated and marked “Collage”, “72 C”.*







**777 GOERTZ, JÜRGEN**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*

*Familie, 1986. Bronze mit Glas, schwarzgrün patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert und datiert. H. 136 cm*

2000,-

*Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.*

*Family, 1986. Bronze, black green patina, on bronze base. Signed and dated.*

**778 GOERTZ, JÜRGEN**

*Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939*

*Ohne Titel. Assemblage, bestehend aus Holz, Plastik, Metall, mumifizierter Ratte und Fundstücken, auf Holzsockel.*

*90 x 38 x 38 cm*

1300,-

*Untitled. Assemblage.*



**779 DALÍ, SALVADOR**

*Figueras, 1904 - Cadaques, 1989*

„Hommage à Terpsichore (La Danse)“, 1977. Zweiteilige Bronzeskulptur, grün und goldfarben patiniert, auf Bronzeplinthen. Auf einer Plinthe signiert und nummeriert 300/350, auf der anderen Plinthe Gießerstempel mit Gussdatierung „Jemelton 1984“ sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt. H. 70,5 cm

5000,-

R. & N. Descharnes, 593.

Provenienz: Espace Montmatre, Paris. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Hommage à Terpsichore (La Danse)“, 1977. 2 bronze sculptures, green and golden patina, on bronze bases. Signed and numbered 300/350. Cast stamp: Jemelton 1984. With certification.







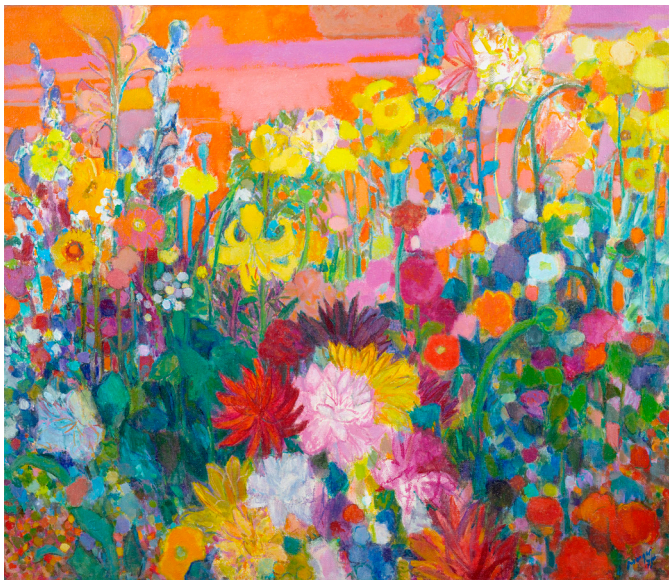
**780 CROISSANT, EUGEN**

*Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976*

„Bahnhof Starnberg“. Öl auf Rupfen. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf einem alten Aufkleber betitelt. 51 x 76 cm,R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Bahnhof Starnberg“. Oil on canvas. Monogrammed.



**781 MORGER, ALBERT PIERRE**

*Genf, 1920 - Horgen, 1998*

Blumenbeet, 1975. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Horgen 8810“. 120 x 140cm,o.R.

1800,-

*Flower bed, 1975. Oil on canvas. Signed, dated and marked "Horgen 8810".*

**782 RABUZIN, IVAN**

*Kljuc, 1921 - Varazdin, 2008*

Blume, 1976. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert. 50 x 60 cm, R.

1800,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Flower, 1976. Oil on canvas.*

*Signed and dated.*



**783 RABUZIN, IVAN**

*Kljuc, 1921 - Varazdin, 2008*

„Sonnenaufgang“, 1977. Öl auf Leinwand. In nasser Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerietikett betitelt. 28 x 42 cm, R.

1400,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*„Sonnenaufgang“, 1977. Oil on canvas.*

*Signed and dated.*







**784 KIRKEBY, PER**

*Kopenhagen, geboren 1938*  
 Ohne Titel, 1981. Mischtechnik auf  
 Papier. In Bleistift unten rechts  
 monogrammiert und datiert.  
 55,5 x 42cm, o.R.

1000,-

Provenienz: Galerie Tilly Haderek,  
 Stuttgart. - Privatbesitz,  
 Baden-Württemberg.

*Untitled, 1981. Mixed media on paper.*  
*Monogrammed and dated.*



**785 ALTENBOURG, GERHARD**

*Rödichen-Schnepfenthal, 1926 -*  
*Meißen, 1989*  
 „Das sind die Wege wurzelentlang“,  
 1974. Farbholzschnitt auf  
 Japanpapier. In Tusche unten rechts  
 signiert, datiert und betitelt sowie  
 bezeichnet und nummeriert „2/8  
 Vc“. Mit Prägestempel: Altenbourg.  
 Blattgröße: 58 x 97 cm;  
 43 x 69,5cm, R.

1200,-

Janda H. 178.

Provenienz: Aus dem Nachlass des  
 Künstlers Karl Rödel und der Galeristin  
 Ruth Rödel, Mannheim.

*„Das sind die Wege wurzelentlang“, 1974.*  
*Woodcut. Signed, dated, numbered and*  
*marked “2/8 Vc”. Blind stamp: Altenbourg.*

**786 STURM, HELMUT**

*Furth im Wald/Bayern, 1932 - Pullach, 2008*  
Komposition, 1977. Mischtechnik: Collage und  
Tempera auf Karton. In Farbstift unten rechts  
signiert und datiert. 66 x 67 cm,R.

1800,-

*Composition, 1977. Mixed media:  
Collage and tempera on cardboard. Signed and dated.*

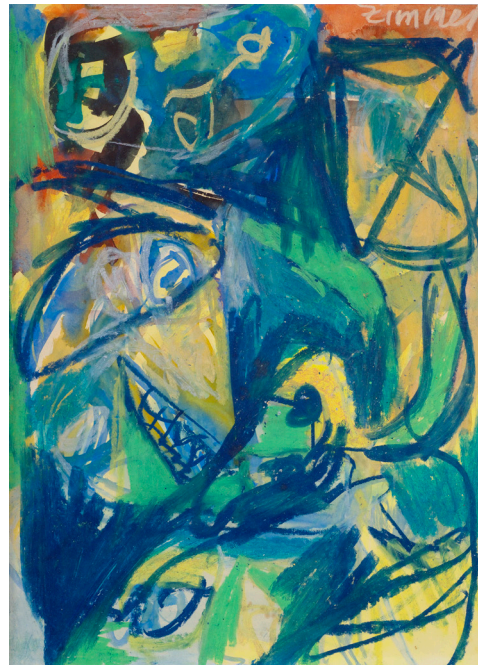


**787 ZIMMER, HP (HANS PETER)**

*Berlin, 1936 - Braunschweig, 1992*  
Ohne Titel. Farbkreide auf Papier. In  
Farbkreide oben rechts signiert.  
41 x 29 cm,R.

1000,-

*Untitled. Crayon on paper. Signed.*







**788 BREKER, ARNO**

*Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991*

„Demut“, 1981. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig auf der Plinthe signiert und nummeriert 56/300 sowie auf einem beiliegendem Zertifikat signiert und nummeriert. Gießerstempel: Venturi Arte. H. 58 cm

3000,-

Egret, 461.

*“Demut”, 1981. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed and numbered 56/300. Cast mark: Venturi Arte.*

**789 WELZEL, MANFRED**

*Berlin, geboren 1926*

Schöpfende. Marmorskulptur. H. 58 cm

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*“Schöpfende”. Marble sculpture.*



**790 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*  
 Liegender weiblicher Akt.  
 Steinguss. L. 68 cm

1300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
 Privatbesitz, Süddeutschland.  
*Recumbent female nude. Stone cast.*



**791 NUSS, KARL-ULRICH**

*Stuttgart, geboren 1943*  
 Kämmende. Bronzerelief,  
 schwarz-grün patiniert. Unten  
 rechts signiert. H. ca. 84 cm

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -  
 Privatbesitz, Baden-Württemberg.  
*Two female nudes, combing the hair.*  
*Bronze relief, black-green patina. Signed.*





## 792 WARHOL, ANDY

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„Cow“, 1966/1989. Farbserigraphie auf  
Velin. Blattgröße: 169 x 76 cm;  
116 x 71,5cm,o.R.

1500,-

Vgl. Feldman/Schellmann, II, 11. - Druck einer Auflage  
in unbestimmter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol -  
A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York,  
1989 - 1990.

“Cow”, 1966/1989. Silkscreen print on vellum.

**793 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*  
 „Wandbild Marilyn rot“. Porzellan-Wand-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. In der Glasur signiert und rückseitig nummeriert 34/49 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt. Herausgeber: Rosenthal. 50 x 50 cm, R.

2000,-

*“Wandbild Marilyn rot”. Porcelain object, in a wood box, printed with the signature. Numbered 34/49. Produced by the Andy Warhol Collection in cooperation with Rosenthal.*



**794 WARHOL, ANDY**

*Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*  
 Campbell's Soup. Porzellan-Vasen-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. Unterseitig nummeriert 55/99, auf einem Glasurlabel signiert. Herausgeber: Rosenthal. 30 x 21 x 21 cm

1000,-

*Campbell's Soup. Porcelain vase object, in a wood box. Numbered 55/99 and printed with the signature. Produced by Andy Warhol collection in cooperation with Rosenthal.*







## 795 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

„Permutation“, 1983. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert XVII/L sowie mittig betitelt. Blattgröße: 33 x 28 cm,R.

600,-

“Permutation”, 1983. Relief print on hand made paper. Signed, dated and numbered XVII/L.



## 796 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Interferenzen, 1991. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 71/100. Blattgröße: 98 x 76 cm; 58 x 47 cm,R.

1800,-

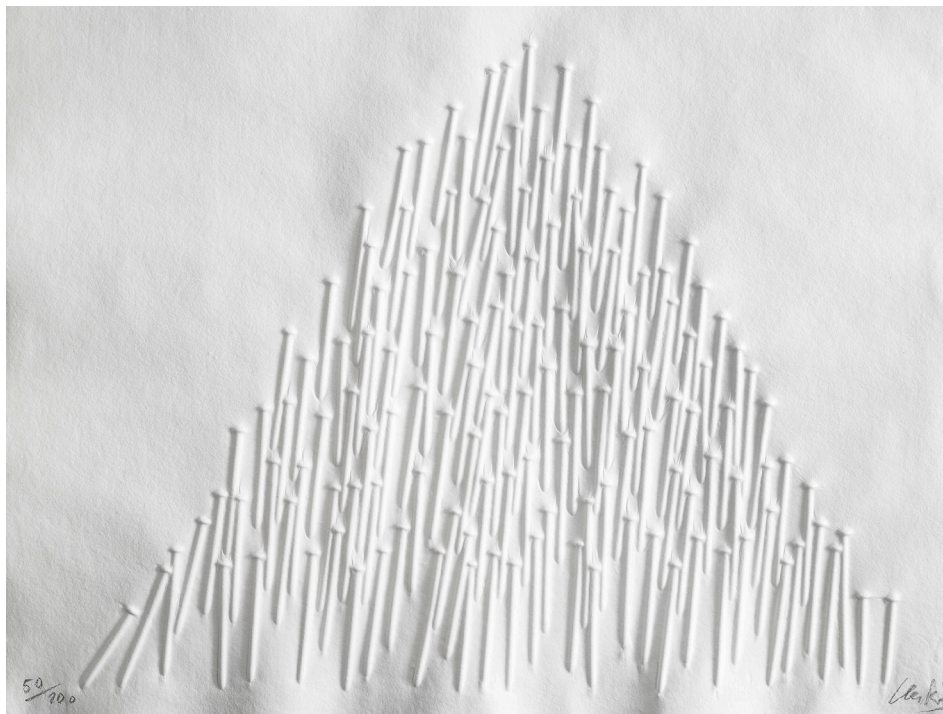
“Interferenzen”, 1991. Relief print on hand-made paper. Signed, dated and numbered 71/100.

**797 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg,  
geboren 1930  
Die Spitze der Pyramide,  
2001. Prägedruck auf  
Bütten. In Bleistift unten  
rechts signiert und datiert  
sowie unten links numme-  
riert 50/100. Blattgröße:  
61 x 80 cm,R.

1500,-

*The top of the pyramid, 2001. Relief  
print on hand made paper. Signed,  
dated and numbered 50/100.*

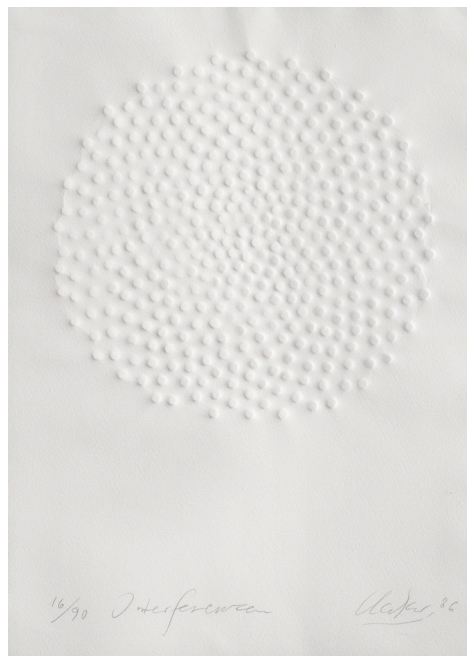


**798 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg,  
geboren 1930  
„Interferenzen“, 1986.  
Prägedruck auf Bütten. In  
Bleistift unten rechts sig-  
niert und datiert, unten  
links nummeriert 16/90  
sowie mittig betitelt.  
Blattgröße:  
45,5 x 33cm,R.

600,-

*„Interferenzen“, 1986. Relief print.  
Signed, dated and numbered  
16/90.*







## 799 SCHLOTTER, EBERHARD

*Hildesheim, geboren 1921*

Bildnis Franz Josef Kohl-Weigand. Öl und Sand auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert. Dazu: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 185/200.

100 x 104cm,R.

1000,-

Provenienz: Sammlung Ernst und Ingrid Kohl-Weigand (rückseitig mit Sammlungsstempel). - Privatsammlung, Bayern.

*Portrait of Franz Josef Kohl-Weigand. Oil and sand on canvas. Monogrammed. Add.: Untitled. Etching. Signed and numbered 185/200.*



## \*800 THIEL, FRANK

*Kleinmachnow, geboren 1966*

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 3/6. 200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

2500,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Schweiz.

Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monumente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft, in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

*„M.E.L.“, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.*

**801 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

Vanitas-Motiv: Totenkopf mit brennender Kerze. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert.

Blattgröße: 43 x 65 cm;  
40,5 x 61cm,o.R.

1800,-

Nicht bei Butin/Gronert.

*Vanitas. Offset lithograph after a painting. Signed.*



**802 RICHTER, GERHARD**

*Dresden, geboren 1932*

„Merlin“, 1982/1991.

Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1982. In Faserstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

1800,-

„Merlin“, 1982/1991. Offset lithograph after a painting of 1982. Signed.







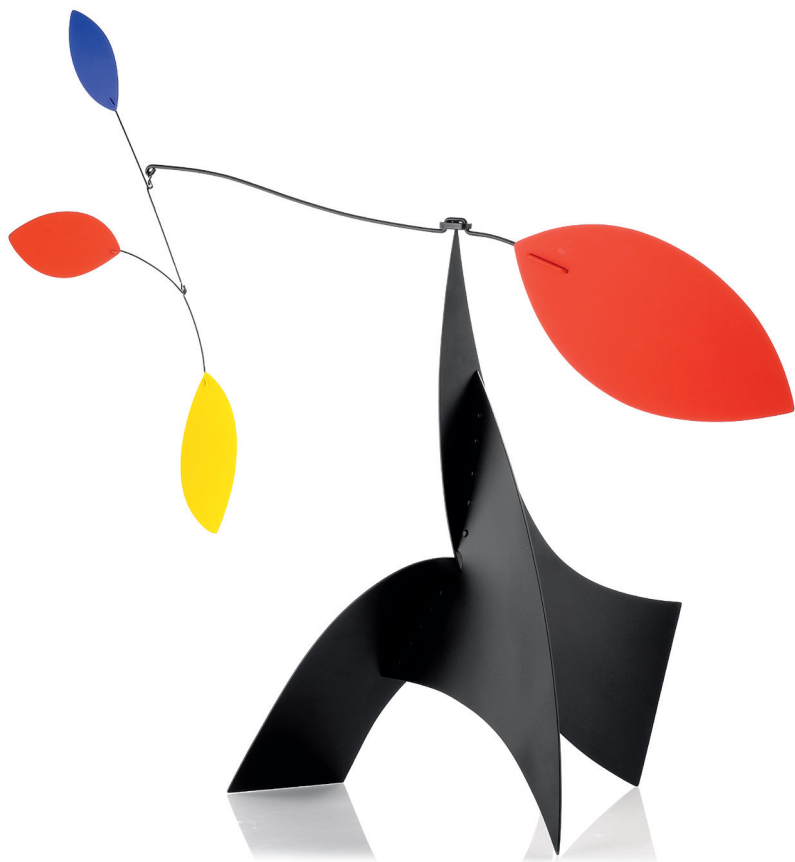
**803 BRUNI, BRUNO**

*Gradara, geboren 1935*

Candelieri da tavolo, 1991. Ensemble aus drei Tisch-Leuchtern. Bronze, braun und grün patiniert. Alle signiert, datiert und nummeriert 63/500. H. 54/58/64cm

1200,-

*Candelieri da tavolo, 1991. 3 candleholder. Bronze, brown and green patina. All signed, dated and numbered 63/500.*



**804 MARIN, MANUEL**

*Cieza/Murcia, 1942 - 2007*

Ohne Titel. Mobile aus mehreren farbig gefassten Eisenelementen an beweglich gelagerten Eisenbügeln, auf einem Eisenstand. Auf dem Eisenstand signiert. Unikat. Ca. 110 x 100cm

1500,-

*Untitled. Mobile sculpture with colour. Signed. Unique.*

**805 ZANGS, HERBERT**

*Krefeld, 1924 - 2003*

Spät, 1998/1999. Bronzestele, dunkel patiniert, auf  
Bronzesockel. Unten signiert und auf dem Sockel  
nummeriert 5/7. Gießerstempel: Schmäge  
Düsseldorf. 123 x 39 x 19,5cm

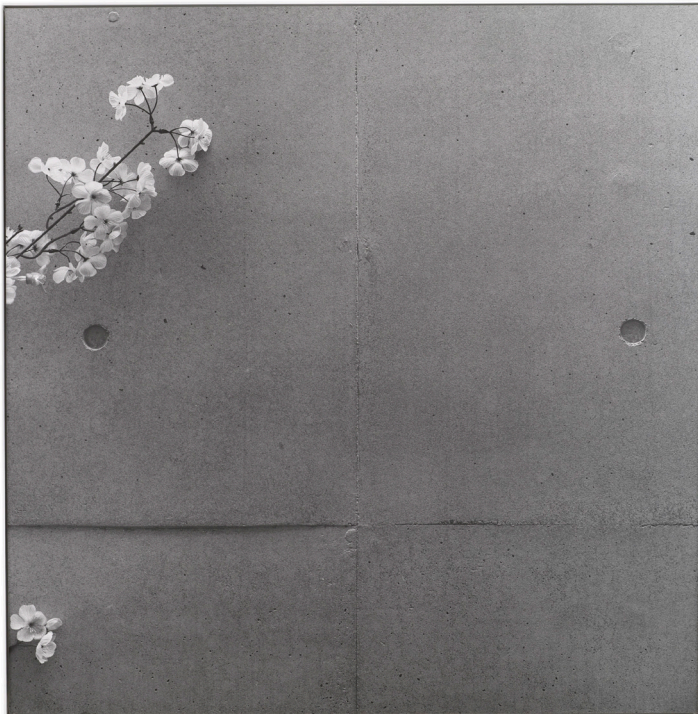
4000,-

Ausstellung: „Form und Struktur“,  
Jenaer Kunstverein, Jena 2001.

*“Spät”, 1998/1999. Bronze, dark patina, on bronze base.  
Signed and numbered 5/7. Cast mark: Schmäge Düsseldorf.*







**806 EIGEN, FRAUKE**

*Aurich, geboren 1969*

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3 und beittelt sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel. 125 x 125 cm,R.

1000,-

*“Tatsumi”, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated “Japan 2006”. Copyright stamp.*



**807 VOLKMANN, HERBERT**

*Berlin, geboren 1954*

„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung. 155x185x16cm,R.

1200,-

*“Brown party - white party”. Collage on wood.*



## 808 IK - JOONG KANG

*Cheong Ju/Korea, geboren 1960*

One by one, 1990. 228 Mischtechniken auf Leinwand, Holz oder Keramik, auf Holz montiert. Signiert.  
 Quadratgröße: 7,6 x 7,6 cm; 120 x 186 x 15,5

4000,-

IK-Joong Kang studierte zunächst an der Hong-Ik Universität in Seoul, Korea bis er 1984 nach New York ging. Dort machte er seinen Abschluss am Pratt Institut.

Während seiner Wartezeit, die er auf den U-Bahnstationen der amerikanischen Großstadt verbrachte, bearbeitete er 7,6 x 7,6 cm große Leinwände oder Tafeln. Es entstand eine Vielzahl solcher Miniaturgemälde, in denen er die Energie und die Hektik der Stadt festgehalten hatte. Diese ordnete er dann schließlich zu neuen großen Arbeiten zusammen, in denen koreanische und amerikanische Aspekte verschmelzen. Dabei geht es um Sprachen, Religionen, Weltanschauungen, historische Perspektiven und kulturelle Levels.

Aus der Perspektive der koreanischen Immigranten in den USA, der mit Verwunderung und Amüsement seine Umgebung studiert, hat er zu einer Haltung gefunden, die vordergründig naiv erschien mag: in einem großen Crossover alles zu akkumulieren und zu integrieren. Doch in der Übersetzung in das Format der kleinen Bild- und Texttafeln und in der Einordnung in das große Mosaik eines Lebens opponiert er damit auch gegen ideologische Trennungen und strukturelle Hierarchien.

*One by one, 1990. 228 mixed media on canvas, wood or ceramic, mounted on wood. Signed.*











## 900 ARCHIVO STORICO

Paar Steh-Leuchten mit Dimmer, Modell 2198, entworfen 1954, Ausführung: Fontana Arte/Italien. Sockel aus satinier-tem Aluminium, Stiel aus Birnbaumholz, Schirm aus opalem, weißem, mundgeblasenem Satinglas. H. 150 cm

1000,-

*A Pair of floor lights with dimmer switch, model-no. 2198, designed in 1954. Manufactured by Fontana Arte/Italy. The base of satined aluminium, the stem of pear wood, the lamp shade of opal white, hand blown, satined glass.*

## 901 GREY, EILEEN

*Eniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976*

Beistelltisch, Modell E. 1027, entworfen um 1927.

Ausführung später. Verchromtes Stahlrohr mit integrierter Glasplatte, höhenverstellbar. H./D. 63/51 cm

200,-

Für das erste Wohnhaus der Architektin in Roquebrune an der französischen Riviera entworfen. - Literatur: Dieter Weidmann: Klassiker des modernen Wohn-Designs, München 1996, S. 108; Josef Kremerskothen (Hrsg.): Moderne Klassiker. Möbel die Geschichte machen, o. J., S. 122f.

*Height adjustable table, model E. 1027, designed c. 1927 for Eileen Gray's first apartment house in Roquebrune at the French Riviera. Later manufactured. Curved and chromed steel tube, integrated glass plate.*





## 902 LE CORBUSIER / PERIAND, CHARLOTTE

*La Chaux-de-Fonds 1887 - Roquebrune 1965/ Paris 1093 - 1999*

Liege LC4/Chaiselongue B 306, entworfen 1928, Ausführung Cassina/Italien ab 1965.

Mattschwarz lackierter Stahlrahmen, verchromtes Edelstahlrohr, Gummilattung, Lederbezug. Herstellersignet vorhanden. 84x160x56,5 cm

800,-

Vgl. Giampiero Bosoni (Hg.): *Made in Cassina*, Mailand 2008, S. 251; Elizabeth Wilhide: *Stühle. Wohnen mit Klassikern*, Köln 2000, S. 22f; Dieter Weidmann: *Klassiker des modernen Wohn-Designs*, München 1996, S. 95.

*Divan bed LC4/ Chaiselongue B 306, designed in 1928. Manufactured by Cassina/ Italy since 1965. Black laquered steel frame, chromed high quality steel tube, battens of rubber, leather cover, manufacturer's label existing.*





### 903 INGRAND, MAX

*Bressuire 1908 - Paris 1969*  
Große Tischleuchte, Modell 1853/1,  
entworfen 1954. Ausführung:  
Fontana Arte/Italien. Gestell aus  
weiß lackiertem Metall,  
Lampenschirm und Lampenglocke  
aus weißem, mundgeblasenem  
satiniertem Glass. H. 78 cm

500,-

*Big table light, model 1853, designed in  
1954. Manufactured by: Fontana Arte/Italy.  
The frame work of white lacquered metal, the  
lamp shade and the lamp globe of white,  
hand blown, satined glass.*



### 904 WITTMANN

Paar Stühle und Paar  
Armlehnstühle, Modell Berlin  
17864, entworfen von Kai Stania  
und Christian Horner. Ausführung:  
wohl 1990er Jahre. Ebonisierter  
Holzrahmen, schwarzer  
Veloursbezug,  
Schaumstoffpolsterung.  
Herstelleretikett auf der Unterseite  
der Sitzfläche vorhanden. H. 88 cm

1100,-

*A pair of chairs and a pair of armchairs,  
model Berlin 17864. Designed by Kai Stania  
and Christian Horner. Manufactured proba-  
bly in the 1990s by Wittmann. Ebonised wood  
frame, black velours cover, upholstered with  
foam material. Manufacturer's label on the  
bottom side of the seat existing.*

905 UNBEKANNT

Schreibsekretär mit passendem Stuhl. Sekretär mit leicht geschwungener Seitenform und ausgestellten Füßen, vier großen, zwei mittleren und vier kleinen, auf Rollen gelagerten Schubladen sowie Schreibfach mit Klappe und Unterteilung, Rahmenkonstruktion aus ebonisiertem Holz, Schauseite mahagonifurniert, Blindholz. Stuhl (H. 84 cm) aus Metallrahmen mit schwarzer Kunststoffummantelung, schwarzer Schaumstoffpolsterung, abnehmbarem Sitzbezug aus blauem Velours-Leder, Rückenlehne aus Tropenholz. Ausführung: wohl Italien 1990er Jahre. 151x60x57 cm

1000,-

*Bureau cabinet and chair. The bureau cabinet of slight curved form, forwarded feet, four big and two middle chests as well as four small chests, all supported on rolls, drop side writing plate. Frame construction of ebonised wood, front with mahogany veneer, blind wood. The chair (84 cm high) of black covered metal frame, black foam material upholstery, removable seat cover of blue velours leather, back rest of mahogany wood. Manufactured probably in Italy in the 1990s.*







**906 ACCENTE**

Hochlehnstuhl, ebonisierter Holzrahmen, schwarz lackiertes Korbgeflecht, Edelstahlfüße, Polsterauflage, Herstellermarke auf der Unterseite vorhanden. H. 99 cm

400,-

*Chair, ebonised wood frame, black lacquered wicker work, steel feet, upholstery. Manufacturer's label at the bottom side existing.*

**907 INGRAND, MAX**

*Bressuire 1908 - Paris 1969*

Kleine Tischleuchte, Modell 1853, entworfen 1954. Ausführung: Fontana Arte/Italien.

Gestell aus weiß lackiertem Metall, Lampenschirm und Lampenglocke aus weißem, mundgeblasenem satiniertem Glas.

H. 53 cm

250,-

*Table light, model 1853, designed in 1954.*

*Manufactured by: Fontana Arte/Italy. The frame work of white lacquered metal, the lamp shade and the lamp globe of white, hand blown, satined glass.*



**908 UNBEKANNT**

Quadratischer Couchtisch aus  
Sicherheitsglas mit  
Edelstahlfüßen.  
40 x 100x100 cm

200,-

*Square coffee table, security  
glass with steel feet.*



**909 UNBEKANNT**

Rechteckiger Couchtisch aus  
Sicherheitsglas mit Edelstahlfüßen.  
40 x 52 x 40 cm

100,-

*Rectangular coffee table, security  
glass with steel feet.*





**910 SABATTINO, LINO**

Vase „Sin“ aus der Sabbattini-Kollektion, entworfen 1976. Ausführung: Sabbattini/Italien 1987. Silber plated. Auf der Außenseite graviert mit Künstlersignatur, Modellname, Datierung und Herstellernamen. Graviertes Herstelleretikett auf dem Vasenboden vorhanden. H./L. 29/49 cm

300,-

*Vase "Sin" from the Sabbattini-collection, designed in 1976. Manufactured from Sabbattini/Italy in 1987. Silver, plated. Graved on the outside with the artist's signature, name of the model, date and name of the collection. Graved manufacturer's label on the bottom side existing.*

**911 GLASHÜTTE LIMBURG**

Tischleuchte, Modell 6437, satiniertes weißes Opalglas, gebürsteter Chromstahl. H. 38 cm

300,-

*Table light model 6437, Shade and stem of white satined opal glass, standplate of brush-finished chrome steel.*



**912 UNBEKANNT**

Beistelltisch und Armlehnstuhl, Aluminiumgestell mit weißem Kunstlederüberzug und dekorativen Seitennähten. Ausführung wohl Italien 1990er Jahre. H./D. 51/48/76cm

100,-

*Side table and armchair. Aluminium frame, white composition leather cover with decorative seams. Manufactured probably in the 1990s in Italy.*



**913 UNBEKANNT**

Rollbarer Bartisch im Stil von Eileen Gray, gebogener und verchromter Edelstahl, zwei Glasplatten. H./D. 64/60 cm

100,-

*Bar-table. Movable, in the style of Eileen Gray. Chromed steel tube, two glass plates.*





#### 914 GINBANDE

„Take Five“, 1993. In der Breite ausziehbare Pendelleuchte aus blauem Polycarbonat mit fünf Linestra Birnen. Bezeichnet „Serie Raumleuchten - Take Five - Ginbande Design“. Entworfen von Achim Heine und Uwe Fischer für Serien Raumleuchten, Frankfurt. 88 x 153 x 30 cm

300,-

*“Take Five”, 1993. Pendant luminaire, extendable, blue polycarbonate, 5 lights.*

#### 915 KOSTA BODA

Kerzenleuchter aus mundgeblasenem Glas.  
Ausführung: wohl 1990er Jahre. Herstelleretikett  
vorhanden. H. 32 cm

150,-

*Candle. Manufactured probably in the 1990s.  
Hand blown glass. Manufacturer's label existing.*

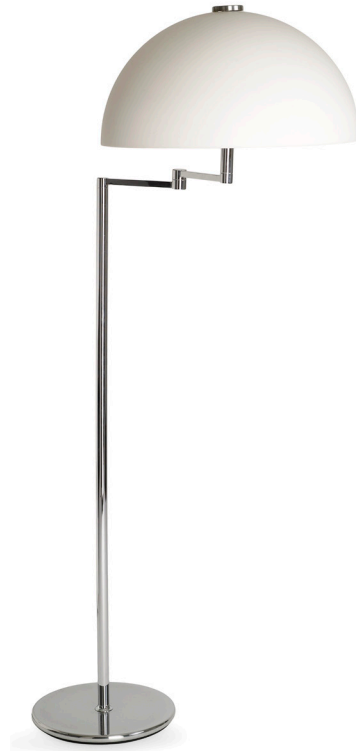


**916 UNBEKANNT**

Große Stehleuchte mit schwenkbarem Arm, verchromter Edelstahl, weißer Kunststoffschild.  
H. 151 cm

200,-

*Big floor light. Swivel-mounted arm, plate and stem of chromed steel tube, shade of white plastic material.*



**917 VALERY, JEAN MARIE**

Nachttischleuchte „Apasia notte“, entworfen.  
Ausführung: Artemide S.p.A. Mailand/ Italien,  
wohl 1990er Jahre. Aluminiumstand, Lampenfuß  
aus Buchsbaumholz, satiniertes, mundgeblasenes  
Opalglasschild. H. 36 cm

150,-

*Bedside lamp "Arpasia notte". Manufactured by Artemide S.p.A. Milano/ Italien, probably in the 1990s. Standplate of aluminium, stem of boxwood, shade of satined, hand made opal glass.*



## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Ackermann, Max	1-6
Ackermann, Peter	7
Alt, Otmar	8
Altenbourg, Gerhard	9-12, 738, 785
Antes, Horst	13, 14
Appel, Karel	15
Arentz, Kurt	16
Arroyo, Eduardo	17
Augustin, Edgar	18-20
Avramidis, Joannis	21
Ayvalik, Gülcan	22

### B

Bachem, Bele	23
Bachmann, Hermann	24-35
Baerwind, Rudolf	36
Ballen, Roger	37, 38
Baltermants, Dimitri	39, 40
Balwé-Staimmer, Elisabeth	41
Bargheer, Eduard	42, 43
Barlach, Ernst	44
Barta, Robert	45
Bartsch, Volker	46
Baskin, Leonard	47-61
Baudrexel, Eduard	703
Bauer, Peter M.	62
Baugniet, Marcel Louis	713
Baum, Otto	714
Baumeister, Willi	63
Baumgartl, Moritz	64
Bayrle, Thomas	65
Beck, Gerlinde	66, 67
Beck, Herbert	68
Behn, Rolf	69
Berkes, Antal	70
Berndt, Peter	71
Berndt-Elbing, Karl-Heinz	72
Berner, Bernd	73
Beuys, Joseph	74-76

Bier, Gerda	77, 78
Biesold, Daniel	79, 80
Blumenthal, Hermann	81, 82
Böddinghaus, Eva	83
Bonalumi, Agostino	84
Bosse, Wiebke	85
Botero, Fernando (nach)	86
Bott, Francis	87
Bramke, Erdmut	88, 89
Brasilier, André	90
Brayer, Yves	91
Breker, Arno	92, 788
Brendel, Walter L.	93
Breuer, Jörg	94
Brodwolf, Jürgen	95-97, 773
Bruni, Bruno	98, 803
Brust, Karl Friedrich	99-101
Bubenik, Gernot	102
Buchholz, Wolfgang	103
Buffet, Bernard	104
Burmman, Fritz	709
Buthe, Michael	105

### C

Calligari, Saw	106
Calogero, Jean	107
Caramelle, Ernst	108
Carzou, Jean	109
Caspar-Filser, Maria	701
Castillo, Jorge	110
Ceccobelli, Bruno	111
Chagall, Marc	112-116, 733-736
Champion, Theo	117, 708
Ciervo, Costantino	118, 119
Clarke, John Clem	120, 121
Clavé, Antoni	122
Coignard, James	123
Conte, Guillermo	124, 125
Corinth, Lovis	126
Crodel, Charles	127-143

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Croissant, Eugen 144-147, 780

### D

Dachlauer, Reinhard 148

Dahmen, Karl Fred 149, 150, 739

Dali, Salvador 151-153, 779

Deicher, Luise 154, 155

Dembinski, Edmond 156

Dine, Jim 157

Dix, Otto 719, 746-748

Dollhopf, Günter 158-161

Duwen, Katharina 162

### E

Eberz, Josef 163

Ebnöther, Josef 164

Eddy, Don 165-167

Egl, Herbert 168

Eichbaum, Erwin 169

Eigen, Frauke 806

Engbarth, Otto 170

Engel, Nissan 171

Erb, Leo 774

Erler, Fritz 710

Ernst, Max 172, 173

### F

Fähnle, Hans 174, 175

Fall, Dorothy 176, 177

Fehrenbach, Gerson 178-180

Fehrle, Jakob Wilhelm 181, 182

Feininger, Lyonel 183

Fett, Veronika 184

Fetting, Rainer 185

Fillon, Arthur 186

Fini, Leonor 187

Fischer, Lothar 767

Flohr, Jürgen D. 188

Föhl, Helga 189

Förster, Wieland 190

Friedlaender, Johnny 191, 192

Fuchs, Ernst 193

Fuchs, Manfred 194

Fuhrmann, Roland 195, 196

### G

Gachnang, Johannes 197

Garavani, Valentino 198

Gaul, August 199

Gazi, Dragon 200

Gebhardt, Roland 201, 202

Genkinger, Fritz 203

Giger, Hans Rudolf und Martin Schwarz 204

Ginbande 914

Girona, Julio 205

Goertz, Jürgen 777, 778

Gonschior, Kuno 207, 208

Görg, Jürgen 206

Graf, Gottfried 209

Gräsel, Friedrich 278

Gref, Franz Heinrich 210, 211

Grey, Eileen 901

Grieshaber, HAP 212-255, 720-724

Gross, Karl Heinz 256

Gruner, Traute 257

Grzimek, Waldemar 258-277

Gundlach, Franz Christian 280

Gürtner, Werner 279

Gustavo 281

Gutzeit, Edith 282-288

### H

Haan, Jurjen de 289

Haass, Terry 290

Hagstotz, Magda 291

Hanebeck, Gerd 292-295

Hart-Adler, Andrew 296

Harth, Philipp 297

Hartig, Emil Hartwig 298

Hartlieb, Ingrid 299



## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Hashimoto, Yoshimi	300
Heckel, Erich	302
Hegenbarth, Emanuel	725
Hegenbarth, Josef	726, 727
Heiliger, Bernhard	303-311
Hennek, Mat	312
Henninger, Manfred	313, 314
Henselmann, Albert	315
Hess, Julius	316
Heß, Richard	301
Hillebrand, Elmar	317
Hiller-Föll, Maria	318, 319
Hilz, Sepp	320
Höch, Hannah	742-745
Hoehme, Gerhard	321
Hofer, Karl	322
Hoffmann, Helmut	323
Hoflehner, Rudolf	324, 325, 730
Holderried-Kaesdorf, Romane	326
Hrdlicka, Alfred	327, 755-759
Hundertwasser, Friedensreich	765, 766

### I

IK - Joong Kang	808
Imkamp, Wilhelm	328-334, 740, 741
Ingrand, Max	903, 907

### J

Jacquet, Alain	335
Janak, Alois	336
Janssen, Horst	337-339
Jörg	340

### K

Kaiser, Hermann	341
Kampohl, Peter	342
Kanovitz, Howard	343
Kaufmann, Herbert	345
Kaus, Max	718
Keetman, Peter	346

Kerkovius, Ida	347-350
Kirchner, Heinrich	751
Kirkeby, Per	351, 784
Klein, César	352
Klimsch, Fritz	353
Kneseberg, Norbert	354
Koch, Diethelm	355
Koch, Johanna	356
Koch, Nina	357
Koetsier, Hans	361
Köhler, Maxim	358
Kohlstädt, Fritz	362
Kokoschka, Oskar	363, 364
Kolar, Jiri	365
Kollwitz, Käthe	366-372, 716
König, Fritz	769, 770
König-Gausepohl, Inge	359
Kontuly, Béla	373
Köthe, Fritz	360
Krauskopf, Karl Heinz	374
Kriwet, Ferdinand	375
Kropp, Martha	376
Krushenick, Nicholas	377
Kubicek, Juro	717
Kunz, Karl	378-389, 762, 763

### L

Laage, Wilhelm	702
Lackovic, Ivan	390
Lauffs, Silke	391, 392
Lehmann, Alfred	393
Lehmbruck, Wilhelm	394, 395
Lehndorff, Vera Gräfin von	396
Leidel, Otto Martin	397
Leni	398
Lenk, Franz	399-405
Lenk, Thomas	775
Leuenberger, Alfred	406, 407
Light, Michael	408
Liner, Carl Walter	409, 731

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Luginbühl, Bernhard	411
Lüthi, Urs	410

### M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia	412
Maillol, Aristide (nach)	413, 414
Malkin, David	415
Marcks, Gerhard	416, 417, 749
Marin, Manuel	804
Markos, Andras	418
Martin, Priska von	768
Masi, Denis	419
Matta, Roberto Enchaurren	420
McWhirter, Ishbel	421
Meinhard, Fritz	422
Mields, Rune	423
Mikula, Kurt	424
Miró, Joan	737
Moholy-Nagy, László	425
Mora, Joseph Jacinto	431
Morales, Raymond	432
Morell, Pit	433
Morger, Albert Pierre	781
Müller-Linow, Bruno	434, 436

### N

Nägele, Reinhold	437-439, 711
Nay, Ernst Wilhelm	440
Nebel, Otto	441, 442
Nesbitt, Lowell	443, 444
Nesch, Rolf	445, 700
Neuenhausen, Siegfried	446
Neusüss, Floris Michael	447
Nicholson, Ben	448
Nicolai, Carsten	449
Nolde, Emil	705-707
Novosad, Karel	450
Nuss, Karl-Ulrich	451, 790, 791
Nyström, Helmtrud	452

### O

Ochoa, Enrique	453
Ohlow, Peter	454
Orlov, Alexander	455
Ostermayer, Walter	456
Oudot, Roland	457, 458

### P

Paeschke, Paul	459-474, 704
Page, Robin	475, 476
Palm, Joachim	477
Pankok, Otto	478
Pechstein, Max	479
Peiffer-Watenphul, Max	480
Perlmutter, Zoltan	481-483
Pfahler, Georg Karl	772
Picasso, Pablo	484, 761
Pignon, Édouard (attr.)	485
Pillsbury, Matthew	486
Pistol, Heinz L.	487-492
Polzenhagen, Walter	493
Pop, Susi	494
„Portfolio „Touche“““	495
Prager, Heinz-Günter	496

### Q

Quinte, Lothar	497
----------------	-----

### R

Rabe, Walter	498
Rabuzin, Ivan	782, 783
Rae, Barbara	499
Reipka, Jürgen	776
Remé, Jörg	500, 764
Reuter, Peter	501
Richter, Gerhard	502, 801, 802
Ritschl, Otto	503, 771
Röbbing, Fritz Th.	504
Röck, Irmela	505
Rohwedder, Heinrich	506



## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Roth, Dieter	507, 508
Rouault, Georges	509, 510
Ruckteschell, Walter von	511
Ruoff, Fritz	512

### S

Sala, Annamaria und Marzio	513
Salim, Hussein	514
Salt, John	515, 516
Santomaso, Giuseppe	517
Schall, Lothar	518
Schinzel, Erwin A.	519-533
Schlageter, Sibylle	534, 535
Schleifer, Fritz	536
Schlotter, Eberhard	799
Schlotter, Gotthelf	537
Schmitz, Max	538
Schnitzenbaumer, Gabriele	539, 540
Schober, Peter Jakob	541
Schoofs, Rudolf	542
Schreiner, Hans	543
Schröder, Wolfgang	545
Schroeder-Sonnenstern, Friedrich	544
Schumacher, Emil	546
Schuster, Helmut	547
Seitz, Gustav	548-552, 732
Sell, Philine von	553
Sempé, Jean-Jacques	554
Sintenis, Renée	555
Sohl, Will	556
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	557, 558
Sorge, Peter	559
Spiegel, Hans	712
Spindel, Ferdinand	560
Spoerri, Daniel	760
Stadler, Toni	561, 750
Stanley, Robert	564
Stärk, Bruno	562, 563
Stocker, Daniel	565
Stöver, Dieter	566

Strohäcker, Reinhold	567
Stuck, Franz von	568
Sturm, Helmut	786
Stüttgen, Stephan	569
Suter, Paul	570- 571
Swan, Douglas	572
Szczesny, Stefan	573

### T

Tàpies, Antoni	574-582
Tavernini, Katrin	583
Teichmann, Lars	584
Testino, Mario	585
Thiel, Frank	800
Thomas, Joseph	586
Thuma, Friedrich Ludwig	587, 588
Tolmer, Claude	589
Toth, Maximilian	590

### U

Uecker, Günter	591, 795-798
Uhlmann, Hans	592-594
Ungerer, Tomi	595
Unsel, Albert	596

### V

Venturoni, Roberto	597
Vjalov, Konstantin	598
Volkman, Herbert	807

### W

Wagner, Caroline	599
Wagner, Daniela	600
Wagner, Hans Jörg	601, 602
Walchegger, Franz	603
Warhol, Andy	604, 792-794
Weber, Andreas Paul	605, 606, 728, 729
Weidemann, Magnus	607
Welzel, Manfred	608-610, 789
Wessbecher, Friedrich	611

---

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

---

Wesselmann, Tom	612
Westphal, Conrad	752-754
Wetzel, Gertrud Angelika	613
Wewerka, Stefan	614
Wild, Ernst	615
Wildemann, Heinrich	616-624
Wilding, Ludwig	625
Willand, Detlef	626
Willikens, Ben	627-629
Winner, Gerd	630-633
Wintersberger, Lambert Maria	634
Wirthmüller, Toni	635
Witten, E.R.	636
Wörn, Walter	637-640
Wotruba, Fritz	641
Wrampe, Fritz	715

**Z**

Zadkine, Ossip	642
Zangs, Herbert	805
Zeh, Ulrich	643
Zimmer, HP (Hans Peter)	787
Zimmer, Josef (Jupp)	644
Zimmermann, Mac	645



## ERGEBNISLISTE 704M / RESULTS OF SALE 704M

1	400 €	65	200 €	134	330 €	192	80 €	267	330 €	341	500 €
2	400 €	68	600 €	135	300 €	193	110 €	268	800 €	343	160 €
9	300 €	69	1000 €	136	600 €	194	150 €	272	280 €	346	180 €
11	200 €	72	180 €	137	130 €	195	150 €	273	160 €	347	100 €
13	300 €	74	220 €	138	150 €	196	800 €	275	130 €	348	130 €
18	1500 €	75	1100 €	139	150 €	199	800 €	276	100 €	354	500 €
19	150 €	80	100 €	141	1000 €	201	220 €	277	140 €	355	50 €
20	200 €	81	130 €	142	130 €	202	750 €	279	550 €	358	130 €
23	170 €	82	200 €	143	80 €	205	550 €	281	100 €	359	100 €
24	160 €	83	600 €	144	450 €	208	450 €	282	110 €	364	300 €
27	800 €	84	200 €	145	500 €	209	220 €	283	160 €	367	1200 €
28	280 €	85	100 €	146	800 €	210	200 €	284	120 €	368	1100 €
29	360 €	86	1200 €	147	550 €	215	150 €	286	1100 €	370	1100 €
30	260 €	88	700 €	148	450 €	216	200 €	287	330 €	371	1100 €
31	260 €	89	200 €	149	330 €	219	120 €	288	300 €	373	1000 €
34	100 €	90	40 €	150	500 €	220	90 €	289	280 €	378	180 €
35	240 €	91	50 €	153	280 €	221	70 €	290	240 €	380	110 €
36	550 €	92	400 €	154	140 €	222	220 €	292	800 €	383	140 €
37	240 €	93	60 €	155	360 €	223	330 €	293	800 €	386	300 €
38	100 €	95	200 €	157	300 €	224	260 €	296	220 €	388	360 €
39	70 €	102	130 €	158	400 €	225	200 €	299	100 €	389	330 €
40	100 €	103	800 €	159	240 €	227	80 €	300	700 €	392	280 €
41	80 €	104	800 €	160	150 €	232	100 €	301	130 €	396	50 €
42	330 €	108	450 €	162	800 €	237	260 €	302	100 €	397	180 €
43	200 €	110	150 €	163	550 €	238	1300 €	303	650 €	400	150 €
44	120 €	112	180 €	165	80 €	239	360 €	308	550 €	406	400 €
45	280 €	113	150 €	171	260 €	240	200 €	311	600 €	407	250 €
46	80 €	114	330 €	172	1500 €	241	180 €	314	110 €	409	250 €
47	80 €	115	300 €	173	300 €	243	100 €	316	170 €	411	80 €
48	80 €	116	280 €	174	110 €	248	100 €	318	130 €	412	240 €
49	550 €	117	550 €	175	150 €	249	280 €	319	800 €	413	160 €
50	550 €	118	300 €	176	1000 €	250	180 €	320	260 €	414	400 €
51	550 €	121	1200 €	179	360 €	251	240 €	321	100 €	418	280 €
52	400 €	122	750 €	181	100 €	252	820 €	327	650 €	419	100 €
56	150 €	123	600 €	182	100 €	253	50 €	332	600 €	420	260 €
57	200 €	124	300 €	183	200 €	256	100 €	335	700 €	421	140 €
58	200 €	128	500 €	184	140 €	257	150 €	337	180 €	422	330 €
59	480 €	129	1100 €	185	200 €	260	100 €	338	800 €	423	330 €
60	130 €	132	1100 €	187	140 €	261	280 €	339	500 €	425	80 €
63	250 €	133	300 €	189	700 €	266	700 €	340	500 €	428	80 €

## 4. DEZEMBER 2013 / DECEMBER 4<sup>TH</sup> 2013

429	1300 €	503	80 €	559	300 €	639	850 €	711	3500 €	804	2400 €
430	750 €	505	120 €	563	110 €	641	330 €	712	2400 €	806	1000 €
432	180 €	506	150 €	564	170 €	642	120 €	717	2000 €	808	600 €
436	220 €	507	450 €	565	400 €	643	200 €	718	1500 €	811	1200 €
441	100 €	508	100 €	567	600 €	647	60 €	725	3000 €	814	1600 €
445	150 €	510	50 €	574	50 €	648	110 €	726	1500 €	815	1500 €
447	600 €	511	60 €	575	110 €	651	50 €	728	1500 €	816	1000 €
448	240 €	512	220 €	578	1100 €	652	50 €	729	2200 €	817	1000 €
450	1300 €	513	260 €	579	360 €	659	120 €	730	2200 €	818	1000 €
451	150 €	514	100 €	585	600 €	660	150 €	732	3000 €	1000	18000 €
456	260 €	516	80 €	588	450 €	661	1100 €	733	1800 €	1002	4500 €
457	150 €	517	140 €	590	60 €	662	650 €	734	3000 €	1003	700000 €
458	650 €	519	1000 €	592	600 €	663	450 €	735	2600 €	1004	15000 €
459	500 €	520	300 €	595	1600 €	664	220 €	738	5000 €	1005	4000 €
463	250 €	523	240 €	598	110 €	665	550 €	743	1200 €	1006	16000 €
465	600 €	524	220 €	601	360 €	666	250 €	744	4000 €	1009	14000 €
466	600 €	526	80 €	607	300 €	667	90 €	745	3000 €	1011	90000 €
468	80 €	527	80 €	611	80 €	668	450 €	746	2200 €	1015	19000 €
470	100 €	528	140 €	613	600 €	669	180 €	749	5500 €	1018	10000 €
471	280 €	530	180 €	614	450 €	670	250 €	750	1200 €	1018A	2600 €
472	1000 €	531	240 €	615	450 €	671	100 €	751	1000 €	1019	15000 €
474	2200 €	532	180 €	617	300 €	672	700 €	758	2200 €	1019A	6000 €
477	200 €	533	180 €	618	2400 €	673	500 €	759	1500 €	1019B	5500 €
479	260 €	536	50 €	619	450 €	674	360 €	760	1600 €	1019C	3600 €
480	150 €	537	900 €	620	260 €	676	70 €	761	900 €		
481	500 €	538	600 €	621	200 €	678	170 €	763	1600 €		
482	300 €	541	80 €	622	130 €	679	130 €	773	2000 €		
483	100 €	542	850 €	623	230 €	680	200 €	774	1400 €		
484	400 €	543	200 €	624	400 €	681	450 €	775	9000 €		
486	90 €	544	190 €	625	240 €	682	30 €	782	1200 €		
487	160 €	545	150 €	628	400 €	683	650 €	786	2400 €		
488	90 €	546	50 €	629	400 €	684	200 €	787	1400 €		
490	100 €	549	300 €	630	400 €	685	1200 €	788	1200 €		
491	80 €	550	800 €	632	280 €	686	600 €	789	1500 €		
494	200 €	553	260 €	633	650 €	687	550 €	790	2000 €		
495	100 €	554	330 €	634	120 €	688	550 €	791	1700 €		
498	250 €	555	360 €	635	130 €	701	2800 €	793	1700 €		
499	330 €	556	300 €	636	200 €	703	3300 €	794	1600 €		
500	550 €	557	300 €	637	170 €	706	1800 €	795	9000 €		
502	200 €	558	330 €	638	220 €	710	1700 €	798	2800 €		



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

714 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

Termin auf Anfrage



**Brustschild (H. 24 cm) mit einer Reihe aus neun Eberzähnen und acht Eberzähnen**  
eingearbeitet in einem Geflecht aus Pflanzenfaser, verziert mit Muschelstücken und Abrussamen,  
Neuguinea, Aitape-Region vor 1914. Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel,  
ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei  
Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen  
bis zur Internierung 1914 nach Australien

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

715 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

---

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr



Antwerpen, um 1650  
Das Gastmahl im Hause des Simon  
72 x 90 cm, Öl/Kupfer

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist, Akquisition  
*Procurator / Acquisitions*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

#### PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212  
Philipp Preuninger -220

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Lagerleitung / Kunstlogistik  
Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.

#### AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de  
- ASSISTENZ  
Eva-Maria Güthle -343  
guethle@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320  
adam@auction.de  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de  
SILBER / SILVER  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320  
adam@auction.de

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

KATALOG-ABONNEMENT 2014 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2014

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUN- TRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	1	S	<input type="checkbox"/> € 20,-	<input type="checkbox"/> € 40,-
NAGEL COLLECT Collectibles	1	C	<input type="checkbox"/> € 15,-	<input type="checkbox"/> € 35,-
MODERNE KUNST Modern Art	1	M	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	1	A	<input type="checkbox"/> € 100,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Rugs & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	


Inlandszahlung / Payment in Germany:

☐ Überweisung  
Bank transfer

☐ Scheck anbei  
Check enclosed

☐ Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only

☐ 

Karten-Nr. / Card no.

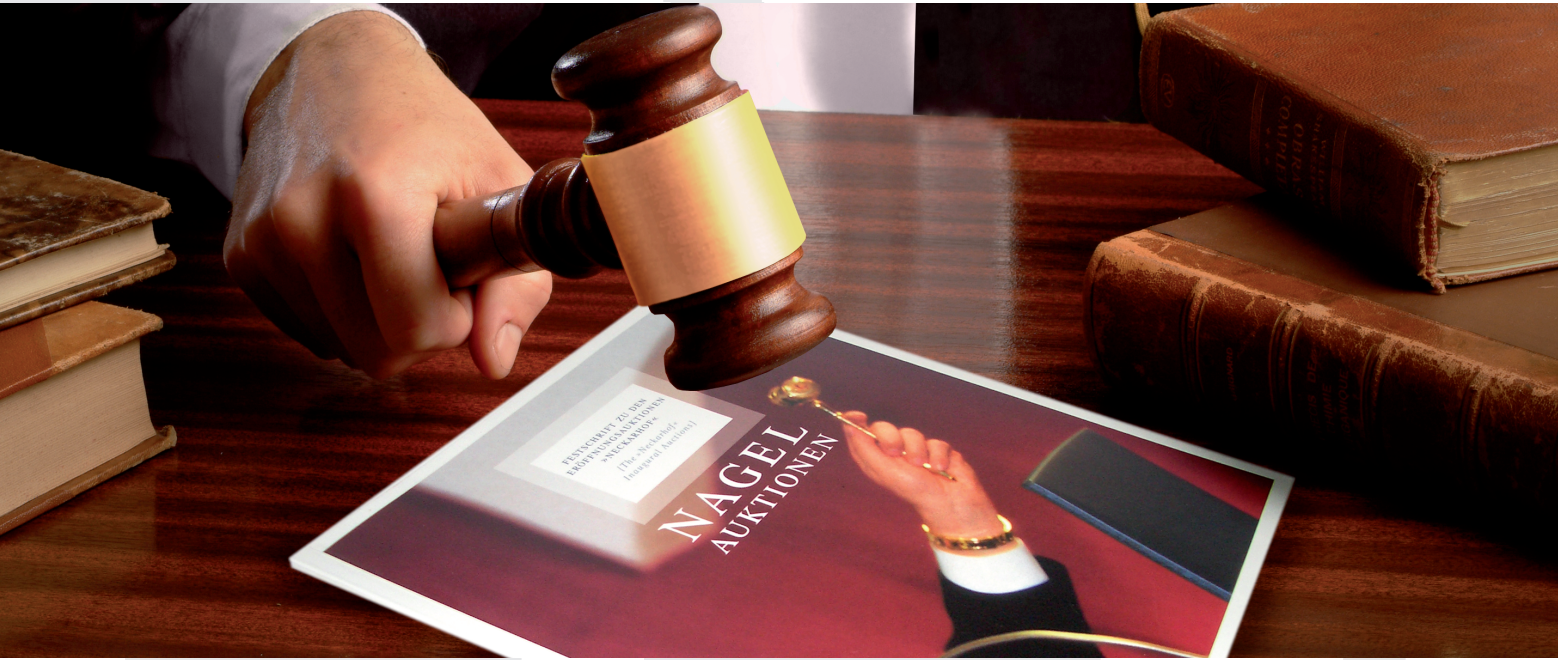
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gültig bis  
Expiry-date



# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

## AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
706   KUNST & ANTIQUITÄTEN	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707   NAGEL COLLECT	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710   ASIATISCHE KUNST	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711   KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712   NAGEL COLLECT	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	Termin auf Anfrage	Termin auf Anfrage
715   KUNST & ANTIQUITÄTEN	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716   NAGEL COLLECT	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717   ASIATISCHE KUNST	07. – 09.12.2014	10. – 11.12.2014
718   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	07. – 11.12.2014	13.12.2014

**BETRIEBSURLAUB: 4. – 8. AUGUST 2014**  
CLOSED FOR HOLIDAY ON AUGUST 4<sup>TH</sup> – 8<sup>TH</sup> 2014



## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **a)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **b)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **c)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **a)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **b)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **c)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auktion.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **d)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **e)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **f)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **g)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **h)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **i)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **j)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **k)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **a)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.
- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Andreas Heilig**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / Post CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING  
TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

713M

--	--

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.      UST-IDNR.

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	
M		M		M	

☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 %	20 %	30 %

☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.