
713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. Juni – 23. Juni 2014, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 917** 10.00 Uhr

Teil I **LOT 1000 – 1026** 14.00 Uhr (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

713 | MODERN & CONTEMPORARY ART

June 25th 2014

Viewing: June 20th – June 23rd 2014, 11.00 am – 6.00 pm

Teil II **LOT 1 – 917** 10.00 am

Teil I **LOT 1000 – 1026** 2.00 pm (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

**1 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Sphärische Klänge - Sphärenklänge“, 1963. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 48,8 x 31,5cm,R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6301.

“Sphärische Klänge - Sphärenklänge”, 1963.
Silkscreen print. Signed and dated.

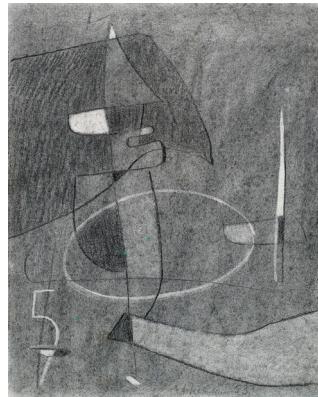
**2 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Energie IV“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 65,5 x 42,5 cm; 50 x 32,5cm,o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7344.

“Energie IV”, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and marked “E.A.”.

**3 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Komposition, 1953. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 31,5 x 25cm,R.

700,-

Composition, 1953. Pencil on paper.

Signed and dated.

**4 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Figurenstudie. Graphit auf Papier.
38 x 21,5cm,o.R.

400,-

Figures. Graphit on paper.

**5 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Damenporträt. Graphit auf Papier. In Graphit unten links monogrammiert.
32,5 x 21cm,o.R.

350,-

Portrait of a lady. Graphit on paper. Monogrammed.

**6 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Liegende, 1922. Kohle auf Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21 x 32,5cm,o.R.

600,-

Recumbent woman, 1922. Charcoal on paper.
Signed and dated.

**7 ACKERMANN, PETER**

Jena, 1934 - Cortona-Valecchia, 2007
 4 Bl.: „10. Apotheose“, 1966; „Randbezirke mit Planquadrate“, 1971; Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1973. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, zwei betitelt. Versch., o.R. 200,-
4 works: 10. Apotheose", 1966; "Randbezirke mit Planquadrate", 1971; Ohne Titel, 1971; Ohne Titel, 1973. Etching. All signed, dated and numbered.

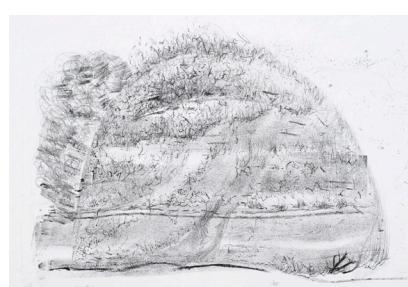
**8 ALT, OTMAR**

Wernigerode, geboren 1940
 2 Bl.: Ohne Titel, 1967; „Das Mondkalb“, 1972. Farblithografie auf Papier. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine betitelt und bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R. 100,-
2 works: Untitled, 1967; "Das Mondkalb", 1972. Lithograph. Both signed and dated, 1 marked "e.a."

**9 ALtenbourg, GERHARD**

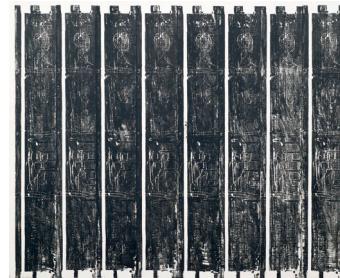
Rödischen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989
 „Über dem Schosse des Janus-Zauber“, 1982. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, betitelt, datiert und nummeriert 10/22. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 27 x 19,7 cm; 10,3 x 8,4 cm, o.R. 150,-
 Janda, R 5.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Über dem Schosse des Janus-Zauber“, 1982. Etching. Signed, dated and numbered 10/22.

**10 ALtenbourg, GERHARD**

Rödischen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989
 „Wo die Pappeln, über der Brücke, den Tag umgreifen“, 1978. Lithografie auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 5/15 sowie unten links betitelt. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 28 x 39,5 cm; 17,8 x 24,8 cm, o.R. 200,-

Janda, L 168.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
"Wo die Pappeln, über der Brücke, den Tag umgreifen", 1978. Lithograph. Signed, dated and numbered 5/15.

**12 ALtenbourg, GERHARD**

Rödischen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989
 „Gruppe“, 1960. Holzschnitt auf Maschinenbütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 5/50 und bezeichnet „Handdruck“. Trockenstempel: Altenbourg. Blattgröße: 64,5 x 70 cm; 51 x 62,5 cm, o.R. 500,-

Janda, H 172. Ursprünglich war eine Auflage von 50 Exemplaren vorgesehen, es wurden jedoch nur 25 gedruckt.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
"Gruppe", 1960. Woodcut. Signed, dated and numbered 5/50.

**13 ANTES, HORST**

Heppenheim, geboren 1936
„Maskierte Figur mit Treppe“, 1965.
Farboffsetlithografie auf Offsetkarton. In
Bleistift unten links signiert und nummeriert
26/200. Blattgröße: 56 x 42 cm;
54 x 40 cm, o.R.

150,-

Lutze, 423.

“Maskierte Figur mit Treppe”, 1965. Offset
lithograph. Signed and numbered 26/200.

**14 ANTES, HORST**

Heppenheim, geboren 1936
Ohne Titel, 1961. Farboffsetlithografie auf
Offsetpapier. In Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links nummeriert
250/87. Blattgröße: 59,5 x 42 cm;
50 x 35 cm, o.R.

200,-

Lutze, 167.

Untitled, 1961. Offset lithograph.
Signed and numbered 250/87.

**15 APPEL, KAREL**

Amsterdam, 1921 - Zürich, 2006
Drôle de Drame, 1960. Farblithografie auf
BFK Rives Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert sowie unten
links nummeriert 8/120. Trockenstempel:
L’Oeuvre Grave. Blattgröße:
56,5 x 76 cm; 48,5 x 66 cm, o.R.

200,-

Drôle de Drame, 1960. Lithograph. Signed, dated
and numbered 8/120. Blind stamp: L’Oeuvre Grave.

**16 ARENTZ, KURT**

Köln, geboren 1934
Eisvogel. Bronze, braun patiniert auf
Bronzesockel. Unterseitig signiert sowie
auf dem Sockel signiert und nummeriert
11/25. H. 49,5 cm

400,-

Kingfisher. Bronze, brown patina on bronze base.
Signed and numbered 11/25.

**17 ARROYO, EDUARDO**

Madrid, geboren 1937
2 Bl.: „Piramides“, 1972. Farblithografie
auf Bütten. Beide In Bleistift unten rechts
signiert, unten links nummeriert und
bezeichnet „W. Churchill, Napoleone e
Saul Steinberg all’ombra delle piramidi a
mezzogiorno“ sowie eine datiert. Auflage:
90 Exemplare. 65 x 47 cm, o.R.

300,-

2 works: “Piramides”, 1972. Lithograph. Both
signed and numbered, 1 dated. Edition: 90 copies.

**18 AUGUSTIN, EDGAR**

Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996
2 Bl.: Figuren. Eine aquarellierte
Tuschzeichnung und eine Radierung.
Beide signiert, Radierung nummeriert
15/30. Versch., R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: Figures. 1 watercolour and ink drawing,
1 etching. Both signed, etching numbered 15/30.

**19 AUGUSTIN, EDGAR**

Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996
 Zwei Figuren. Weiße Porzellanskulptur auf Porzellansockel. Unterseitig signiert und nummeriert 7/60. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 39 cm

250,-

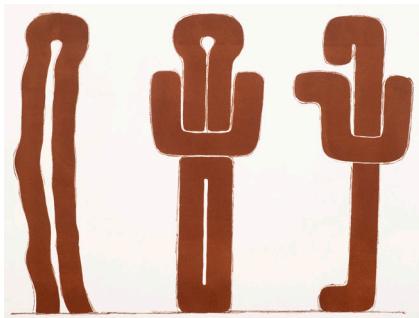
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Two figures. Porcelain sculpture on porcelain base.
Signed and numbered 7/60.

**20 AUGUSTIN, EDGAR**

Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996
 Kniende Figur, 1967. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 32 x 24 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Kneeling figure, 1967. Pencil on paper. Signed and dated.

**21 AVRAMIDIS, JOANNIS**

Batum/Rußland, geboren 1922
 Ohne Titel, 1967. Lithografie in Braun auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 54 x 76 cm; 43,5x53,5cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1967. Lithograph. Signed and dated.

**22 AYVALIK, GÜLCAN**

Türkei, geboren 1972
 „Out of lines“, 2000. Öl auf festem Papier. Dreiteilige Arbeit. In Kugelschreiber rückseitig signiert, datiert „Juli 00“ und betitelt. Je 40 x 60 cm, R.

300,-

“Out of lines”, 2000. Oil on paper. 3 works.
Signed and dated “Juli 00”.

**23 BACHEM, BELE**

Düsseldorf, 1916 - München, 2005
 Ballspielende Frauen. Aquarell und Tusche auf Pergamentpapier.
 30 x 21 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Ball playing women. Watercolour and ink on paper.

**24 BACHMANN, HERMANN**

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995
 Kreuzigungsfigur, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „0/28/84“. 35 x 27,5cm, R.

120,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Cruxifixion figure, 1984. Mixed media on paper.
Signed, dated and marked “0/28/84”.



25 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

4 Bl.: „Die drei Nonnen von 1978 was bringen Sie“; Ohne Titel, 1962; Ohne Titel, 1984. Zwei Aquarelle, eine Bleistiftzeichnung und eine Mischtechnik auf Papier. Drei signiert und datiert.

Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 works: „Die drei Nonnen von 1978 was bringen Sie“; Untitled, 1962, 1984. 2 watercolours, 1 pencil drawing and 1 mixed media on paper. 3 signed and dated.



28 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Schwarze Figur, 1989. Öl auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „191/89.

56 x 39 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Black figure. 1989. Oil on paper. Signed, dated and marked „191/89“.



26 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

2 Bl.: „Kreuzpuppe“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „0/36/84“, „0/37/84“ sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.

35 x 27,5 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: „Kreuzpuppe“, 1984. Mixed media on paper. Signed, marked and dated „0/36/84“, „0/37/84“.



29 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

„Nachtfiguren“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 42 x 32 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Nachtfiguren“, 1984. Mixed media on paper. Signed and dated.



27 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Graue und rote Figur, 1985. Öl auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „63/85“.

52 x 40 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Grey and red figure, 1985. Oil on cardboard.

Signed, dated and marked „63/85“.



30 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Figur mit Doppelschatten, 1985. Öl auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert. 48 x 36 cm, R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Figure with double shadow, 1985. Oil on paper. Signed and dated.



31 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Figur mit Schatten, 1985. Öl auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 63 x 49 cm,R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Figure with shadow, 1985. Oil on paper. Signed and dated.



32 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Mann vor grünem Kreuz, 1989. Öl auf festem Papier. In Tusche unten mittig signiert, bezeichnet und datiert „189/89“. 55 x 39cm,R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Man with green cross, 1989. Oil on paper. Signed, marked and dated "189/89".



33 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Stürzender Adler, 1989. Öl auf festem Papier. In Faserstift unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „116/89“.

56 x 42cm,R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Plunging eagle, 1989. Oil on paper. Signed, marked and dated "116/89".



34 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

Mann mit grünem Mantel, 1985. Öl auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 50 x 39 cm,R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Man with green coat, 1985. Oil on paper. Signed and dated.



35 BACHMANN, HERMANN

Halle, 1922 - Karlsruhe, 1995

4 Bl.: Ohne Titel, 1961. Aquarell auf Papier. Alle signiert und datiert. Ca. 21 x 15cm,R.

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: Untitled, 1961. Watercolour on paper. All signed and dated.



36 BAERWIND, RUDOLF

Mannheim, 1910 - 1964

Ohne Titel. Schaufensterpuppe, mit Acryl farbig gestaltet, auf Eisensockel. Unter dem rechten Fuss signiert. Dazu 2 Bl.: Wetterleuchten, 1973; „Nocturne“, 1973. Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 10/50. H. 180 cm

1000,-

Untitled. Mannequin, coloured with acrylic, on iron base. Signed. Add. 2 works: "Wetterleuchten", 1973; "Nocturne", 1973. Lithograph. Both signed, dated and numbered 10/50.

**37 BALLEN, ROGER**

New York, geboren 1950
Ohne Titel, 2000. Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 6/35. Abzug 2000.
36 x 36 cm,R.

500,-

Untitled, 2000. Gelatin silver print.
Signed, dated and numbered 6/35. Printed 2000.

**38 BALLEN, ROGER**

New York, geboren 1950
„Man blending over“, 1998.
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Abzug 2001. 36 x 36 cm,R.

500,-

“Man blending over”, 1998. Gelatin silver print.
Signed, dated and numbered 11/35. Printed 2001.

**39 BALTERMANTS, DIMITRI**

Warschau, 1912 - Moskau, 1998
Ohne Titel, 1960er Jahre.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier.
Rückseitig mit Fotografenstempel und in blauem Kugelschreiber in kyrillischen Buchstaben bezeichnet.
21,6 x 14 cm,R.

175,-

Untitled, 1960s. Gelatin silver print. Photographer stamp and marked.

**40 BALTERMANTS, DIMITRI**

Warschau, 1912 - Moskau, 1998
Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.
Silbergelatineabzug. In kyrillischer Schrift rückseitig bezeichnet und gestempelt und mit Zahlen bezeichnet.
50 x 59,5 cm,o.R.

450,-

Cosmonaut Ahmet Han Syltan, 1961.
Gelatin silver print. Marked and stamped.

**41 BALWÉ-STAIMMER, ELISABETH**

Straubing, 1896 - Feldwies 1973
Stillleben mit Auberginen, einem Krug und einem Glas. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert.
48 x 62 cm,R.

600,-

Still life with aubergines, a mug and a glass.
Watercolour on paper. Signed.

**42 BARGHEER, EDUARD**

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
„Hektor nimmt Abschied von Andromeda, bevor er in den Kampf gegen Achill zieht“, 1972. Farbradierung aus der Folge „Hellas 2“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „hc“ sowie in der Platte signiert und datiert. 30,7 x 42,4 cm,R.

130,-

Rosenbach, 314.

“Hektor nimmt Abschied von Andromeda, bevor er in den Kampf gegen Achill zieht”, 1972. Etching.
Signed, dated and marked “hc”.

**43 BARGHEER, EDUARD**

Finkenwerder, 1901 - Hamburg, 1979
„Südlicher Garten“, 1972. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 73/150 sowie in der Platte signiert und datiert. 48 x 63 cm, R.

80,-

Rosenbach, 329.

“Südlicher Garten”, 1972. Etching. Signed, dated and numbered 73/150.

**44 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Die Wandlungen Gottes“, 1922. Buch mit sieben Holzschnitten auf glattem Papier. Herausgeber: Paul Cassirer, Berlin. Dazu das Buch: „Ernst Barlach - Fries der Lauschenden“, Othmarschen 1936. 32,5x45x0,7 cm

100,-

Schult, 164 - 171.

“Die Wandlungen Gottes”, 1922. Book with 7 wood-cuts. Add. the book: “Ernst Barlach - Fries der Lauschenden”, Othmarschen 1936.

**45 BARTA, ROBERT**

Prag, geboren 1975

Dauerbrenner. Skulptur, bestehend aus einer brennenden Kerze unter Glass und einem, von einem Elektromotor angetriebenen Mechanismus, welcher die Kerze in der Geschwindigkeit hochschiebt, in der sie abbrennt. 176 x 25 x 25 cm

400,-

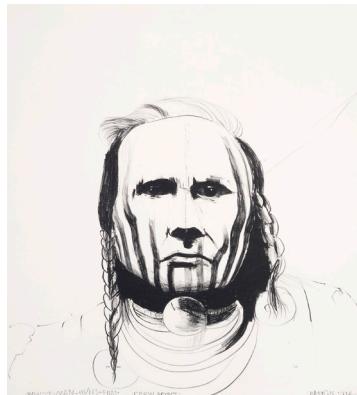
“Dauerbrenner”. Sculpture with a candle and a mechanism with push up the candle.

**46 BARTSCH, VOLKER**

Goslar, geboren 1953
„Unser Tor am Ende der Fahnenstange“, 1988. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und betitelt. 87 x 62 cm, R.

150,-

“Unser Tor am Ende der Fahnenstange”, 1988.
Mixed media on paper. Signed and dated.

**47 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
„Crow scout / white man runs him“, 1974. Lithographie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“ sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 106 x 75,5 cm; 86 x 61 cm, o.R.

180,-

Fern/O'Sullivan, 641.

“Crow scout / white man runs him”, 1974.
Lithograph. Signed, dated and marked “A.P.”

**48 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000
„Universal man“, 1972. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „AP“ sowie im Stein signiert und datiert. Blattgröße: 105 x 75 cm; 83 x 42,5 cm, R.

180,-

Fern/O'Sullivan, 656.

“Universal man”, 1972. Lithograph.
Signed, dated and marked “AP”.

**49 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

„Spies on his enemies/crow“, 1972. Lithografie. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 152/160 sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 89 x 63 cm; 81 x 57 cm, R.

180,-

Fern/O'Sullivan, 614.

„Spies on his enemies/crow“, 1972. Lithograph. Signed, dated and numbered 152/160.

50 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

„Mummy“, 1968. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und mittig bezeichnet „artists proof“. Blattgröße: 76 x 56 cm; 57 x 44,5 cm, o.R

150,-

Fern/O'Sullivan, 509.

„Mummy“, 1968. Etching.

Signed and marked „artists proof“.

51 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

„Mabuse“, um 1963. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“. Blattgröße: 76 x 55,5 cm; 35 x 35 cm, o.R.

150,-

Fern/O'Sullivan, 452.

„Mabuse“, ca. 1963. Woodcut.

Signed and marked „A.P.“.

**52 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

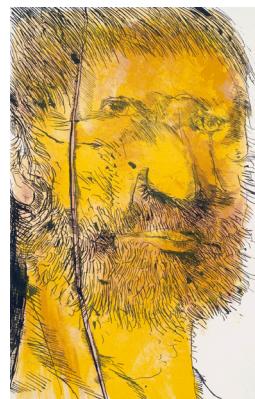
„Plant“, 1960. Farbholzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 2/50 und betitelt. 76 x 33 cm, R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 408.

„Plant“, 1960. Woodcut.

Signed and numbered 2/50.

**53 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

7 Bl.: „Captain Ahab“, 1970; „Woman with downcast eyes“, 1978; Ohne Titel. Zwei Radierungen, drei Lithografien und zwei Offsetlithografien. Teilweise signiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

150,-

Fern/O'Sullivan, 570; 673.

7 works: „Captain Ahab“, 1970; „Woman with downcast eyes“, 1978; Untitled. 2 etchings, 3 lithographs and 2 offset lithographs. Partially signed, numbered and marked.

**54 BASKIN, LEONARD**

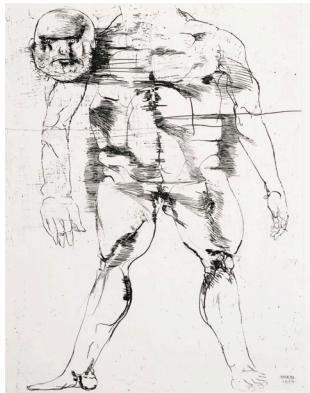
New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

3 Bl.: „Prophetic man / prophetic image“, ca. 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert XI/XV, eine betitelt. Versch., o.R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 511, 535, 537.

3 works: „Prophetic man / prophetic image“, ca. 1968; „Gericault“, 1969; „Rodolphe Bresdin“, 1969. Etching. All signed and numbered XI/XV.



55 BASKIN, LEONARD

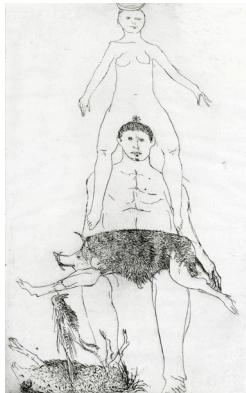
New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

5 Bl.: „Rampent beast“, 1970; „Our general“, 1959; „Death bearing angel“, 1968; „Body and head“, 1969; „Seventeenth century poet“, 1965. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Fern/O'Sullivan, 557; 732; 735; 491.

5 works: „Rampent beast“, 1970; „Our general“, 1959; „Death bearing angel“, 1968; „Body and head“, 1969; „Seventeenth century poet“, 1965. Etching. All signed, partially dated and marked.



56 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

3 Bl.: „Venus“, 1969; „Hippolytos“, 1969; „Phaedra Hanged“, 1969. Radierung auf Bütten aus der Folge „The Hippolytos“. Alle in Bleistift signiert, bezeichnet „A.P.“ und betitelt. Versch., o.R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 526; 127; 532.

3 works: „Venus“, 1969; „Hippolytos“, 1969; „Phaedra Hanged“, 1969. Etching from „The Hippolytos“. All signed and marked „A.P.“.



57 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

3 Bl.: „Baskin's iris“, 1970; „Teasel“, 1970; „Iris for Lisa“, 1970. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, eine bezeichnet „Artists proof“. Blattgröße: 76 x 56 cm

200,-

Fern/O'Sullivan, 578; 579; 584.

3 works: „Baskin's iris“, 1970; „Teasel“, 1970; „Iris for Lisa“, 1970. Etching. All signed, 1 marked „Artists proof“.



58 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

5 Bl.: „Castle street dogs“, 1952. Holzschnitt. Alle in Bleistift signiert und bezeichnet „proof“. Blattgröße: ca. 44,5x43cm, o.R

150,-

Fern/O'Sullivan, 148 - 152.

5 works: „Castle street dogs“, 1952. Woodcut. All signed and marked „proof“.



59 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

„The seven deadly sins“, 1958. Folge von sieben Holzschnitten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „A.P.“. Blattgröße: 43 x 43 cm, o.R.

200,-

Fern/O'Sullivan, 355 - 361.

„The seven deadly sins“, 1958. 7 woodcuts. All signed and marked „A.P.“.



60 BASKIN, LEONARD

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

5 Bl.: „Barlach“, 1982; „O. Kokoschka“, 1982; „E. Schiele“, 1913; „Lovis Corinth“, 1982; „Lovis Corinth“, 1982. Monotypie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet „Monotype“, drei nummeriert. Versch., o.R.

500,-

5 works: „Barlach“, 1982; „O. Kokoschka“, 1982; „E. Schiele“, 1913; „Lovis Corinth“, 1982; „Lovis Corinth“, 1982. Monotype. All signed, dated and marked „Monotype“, 3 numbered.

**61 BASKIN, LEONARD**

New Brunswick, 1922 - Northhampton, 2000

16 Bücher: „Demons - imps & friends“; „The iceman Cometh“; Fifteen woodcuts“; „Leonard Baskin“; „The poppy & other deadly plants“; „Moon-whales and other moon poems“; Beowulf“; „Crow“; „Portrait of the artists“; „The raptors“; „Five addled etchers“; „Season songs“; „A modest proposal“. Versch.

150,-

16 books.

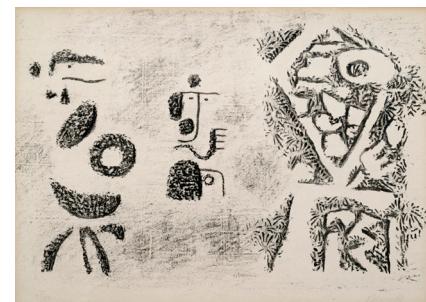
**62 BAUER, PETER M.**

Walzach, geboren 1946

„Junges Mädchen“, 1971. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, betitelt und datiert „30. 9. 1971“. 40 x 30 cm,R.

„Junges Mädchen“, 1971.
Mixed media on canvas. Signed and dated.

80,-

**63 BAUMEISTER, WILLI**

Stuttgart, 1889 - 1955

„Freund, wir wollen gehen zum Tempel Algamac“, 1947. Lithografie auf Japanpapier. Blatt 2 der Folge „Sumerische Legende“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 21/100. 28 x 38 cm,R.

300,-

Spielmann, 148.

„Freund, wir wollen gehen zum Tempel Algamac“, 1947. Lithograph. Signed and numbered 21/100.

**64 BAUMGARTL, MORITZ**

Frühbuss/CSSR, geboren 1934
Grünes Schlafbild, 1972. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 11 x 14 cm,R.

400,-

„Grünes Schlafbild“, 1972.
Oil on masonite. Monogrammed and dated.

**65 BAYRLE, THOMAS**

Berlin, geboren 1937

„Einsamer Läufer“, 1969. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert wie unten links betitelt und nummeriert 49/50. 49 x 68 cm,R.

400,-

„Einsamer Läufer“, 1969. Silkscreen print on paper.
Signed, dated and numbered 49/50.

**66 BECK, GERLINDE**

Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

„Raumfigur“, 1982. Bronze und Eisen, dunkel patiniert. Unterseitig signiert und datiert sowie auf einem Etikett betitelt.

17,5 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Raumfigur“, 1982. Bronze and iron, dark patina.
Signed and dated.

**67 BECK, GERLINDE**

Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

Ohne Titel, 1984. Metall, partiell farbig gefasst, mit schwarzem Faden in einer schwarzen Kartonschachtel. In Bleistift signiert und datiert. Schachtaformat: 5 x 11,5 x 10cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1984. Metal, partially with colour and wire in a black box. Signed and dated.

**68 BECK, HERBERT**

Leipzig, 1920 - Tegernsee, 2010
Baum in abendlicher Landschaft.
Mischtechnik auf Papier. In Aquarell unten links und unten rechts monogrammiert. 12,5 x 7,5cm,R.

80,-

Tree in evening landscape. Mixed media on paper. Monogrammed.

**69 BEHN, ROLF**

Karlsruhe, geboren 1952

„Spuren sommerlich II“, „Spuren herbstlich“, 1991. Mischtechnik auf beschichteter Hartfaserplatte. Diptychon. In Farbkreide unten unten rechts monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt.
Je 56 x 50cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Spuren sommerlich II”, “Spuren herbstlich”, 1991. Mixed media on masonite. 2 works. Both monogrammed and dated.

**70 BERKES, ANTAL**

Budapest, 1874 - 1938

Boulevard. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 40,5 x 50 cm,R.

600,-

Boulevard. Oil on canvas. Signed.

**71 BERNDT, PETER**

Neugersdorf/Oberlausitz, geboren 1937

3 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1976.
Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert.
Versch., o.R.

100,-

3 works: Untitled, 1972; 1976. Etching. All signed and numbered, 2 dated.

**72 BERNDT-ELBING, KARL-HEINZ**

Elbing, 1934 - Winnipeg/Kanada, 1999

„Abendliches Nordfriesland“, 1984.
Aquarell auf Japanpapier. In Aquarell unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel betitelt und datiert.
59 x 88 cm,R.

300,-

“Abendliches Nordfriesland”, 1984.
Watercolour. Signed and dated.



73 BERNER, BERND

Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002

„Farbraum: blau / weiß / grün / rot“, 1982. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 61 x 50 cm, R.

Provenienz: Galerie Fossati, Schweiz. - Privatsammlung, Süddeutschland.
“Farbraum: blau / weiß / grün / rot”, 1982.
Oil on canvas.

700,-



74 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„3 - Tonnen - Edition“, 1973 - 1985. Siebdruck beidseitig auf PVC Folie mit brauner Ölfarbe überarbeitet. In Kugelschreiber unten rechts signiert und nummeriert 162/3t. 46 x 45,5 cm, R.

600,-

Schellmann, 74.

“3 - Tonnen - Edition”, 1973 - 1985. Silkscreen print on PVC foil with brown oil colour. Signed and numbered 162/3t.

75 BEUYS, JOSEPH

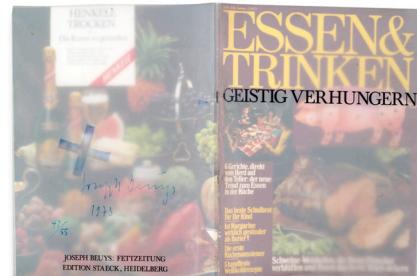
Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Freier Demokratischer Sozialismus“, 1971. Briefpapier mit handschriftlichem Text. In Tinte mittig signiert und nummeriert 141/300. 29,5 x 21cm, o.R.

150,-

Schellmann, 32. - Von der geplanten Auflage von 300 Exemplaren wurden nur 164 fertiggestellt, signiert und nummeriert.

“Freier Demokratischer Sozialismus”, 1971. Letter paper with handwritten text. Signed and numbered 141/300.



76 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Fettzeitung“, 1973. Zeitschrift „Essen und Trinken“ in Pergamentumschlag, bedruckt, gestempelt mit Blaukreuz, Mittelseiten innen mit Fett. In blauer Tinte rückseitig signiert, datiert und nummeriert 48/55. 28 x 43 cm, o.R.

200,-

Schellmann, 67.

“Fettzeichnung”, 1973. Magazine with vellum cover. Cover printed and stamped. Signed, dated and numbered 48/55.



77 BIER, GERDA

Schwäbisch Hall, geboren 1943

Ohne Titel. Relief. Metall, Holz und ein Spiegel. 42 x 32 x 4cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled. Relief. Metal, wood and a mirror.



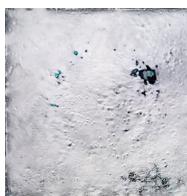
78 BIER, GERDA

Schwäbisch Hall, geboren 1943

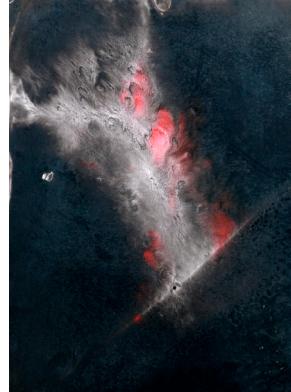
Ohne Titel, 1985. Drei Publikationen, zwei in gestalteten Holzumschlägen und einer im Pappumschlag. Alle signiert, zwei datiert und einer mit Widmung. ca.21x22,5x3,5cm

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1983. 3 books, 2 in wood cover; 1 in cardboard cover. All signed, 2 dated.

**79 BIESOLD, DANIEL***Leipzig, geboren 1964*Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz.
Triptychon. Alle drei Teile in Filzstift
rückseitig signiert und datiert.
Je 90 x 90cm,o.R.

600,-

*Untitled, 2000. Acrylic on wood. Triptych.
Signed and dated.***80 BIESOLD, DANIEL***Leipzig, geboren 1964*Ohne Titel. Folge von 12
Mischtechniken auf festem Papier.
44 x 31 cm,R.

500,-

Untitled. 12 mixed media on paper.**81 BLUMENTHAL, HERMANN***Essen, 1905 - gefallen bei Kljasticy/
Weißrussland, 1942*Zwei Reiter. Bronzerelief, braun patiniert.
Unten links monogrammiert.
39 x 44 cm,o.R.

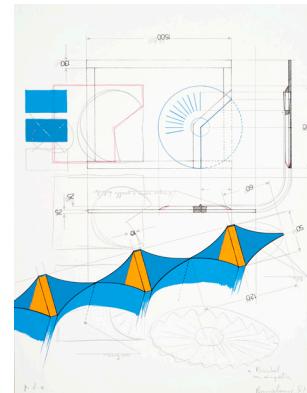
600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
*Two horsemen. Bronze relief, brown patina.
Monogrammed.***82 BLUMENTHAL, HERMANN***Essen, 1905 - gefallen bei Kljasticy/
Weißrussland, 1942*3 Bl.: Akte. Zwei Bleistiftzeichnungen und
eine Kohlezeichnung auf Papier. Eine
Zeichnung signiert, zwei monogrammiert,
eine datiert „32“. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.*3 works: Nudes. 2 pencil drawings and 1 charcoal
drawing on paper. 1 signed, 2 monogrammed
and 1 dated „32“.***83 BÖDDINGHAUS, EVA***Berlin, 1911 - 2007*2 Bl.: „Kutter“, 1981; „Der Priel“, 1981.
Aquarell auf Bütten. Beide in Bleistift
unten rechts monogrammiert und datiert
sowie rückseitig signiert und betitelt.
48 x 62,5 cm,R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.*2 works: „Kutter“, 1981; „Der Priel“, 1981.
Watercolour on paper. Both monogrammed and
dated.***84 BONALUMI, AGOSTINO***Vimercate, geboren 1935*2 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie
auf festem Papier. Beide in Bleistift unten
rechts signiert, datiert und mit Widmung
sowie unten links bezeichnet „p. d. a.“.
Blattgröße: 42,5x31,5cm,o.R.

200,-

*2 works: Untitled, 1971. Silkscreen print.
Both signed, dated and marked „p. d. a.“.*



85 BOSSE, WIEBKE

2 Arbeiten: „Serie Nomade“, 1999.
Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig
signiert, datiert und nummeriert 1/10
sowie betitelt und bezeichnet „Hamburg“. 40,5 x 30,5 cm, R

150,-
2 works: "Serie Nomade", 1999. Gelatin silver print.
Signed, dated, numbered 1/10 and marked
"Hamburg".



86 BOTERO, FERNANDO (NACH)

Medellin, geboren 1932
Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert,
auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet.
H. 26/33 cm

200,-

*Female nude. Bronze, brown patina, on marble
base. Marked.*



87 BOTT, FRANCIS

Frankfurt, 1906 - Lugano, 1998
2 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und
eine Farbserigraphie. Beide in Bleistift
signiert und nummeriert.
Versch., o.R.

200,-

2 works: *Untitled*. 1 etching and 1 silkscreen print.
Both signed and numbered.



88 BRAMKE, ERDMUT

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002
Ohne Titel, 1986. Gouache auf festem
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie rückseitig signiert und
datiert. 40,5x30,5cm, o.R.

300,-

*Untitled, 1986. Gouache.
Signed and dated.*



89 BRAMKE, ERDMUT

Keil, 1940 - Stuttgart, 2002
Ohne Titel, 1986. Gouache auf festem
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie rückseitig signiert und
datiert. 40,5x30,5cm, o.R.

300,-

*Untitled, 1986. Gouache.
Signed and dated.*



90 BRASILIER, ANDRÉ

Saumur/Maine-et-Loire, geboren 1929
Dame mit Blume. Platte. Weißer Ton, par-
tiell farbig gefasst und rückseitig glasiert.
In Glasur rückseitig signiert und bezeich-
net „Exemplaire Editeur“ sowie gestem-
pelt „Sassi Milici - Vallauris“ und
„Empreinte originale A. Brasilier“. D. 49 cm

400,-

*Lady with flower. Plaque. White earthenware clay,
coloured and glazed. Signed, and marked
"Exemplaire Editeur" as well as stamped "Sassi
Milici - Vallauris" and "Empreinte originale
A. Brasilier".*



91 BRAYER, YVES

Versailles, 1907 - Paris, 1990
2 Bl.: Landschaft mit Pferden. Eine Radierung und eine Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Versch., R.

100,-

2 works: *Landscape with horses. 1 etching and 1 lithograph. Both signed and numbered.*



***92 BREKER, ARNO**

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991
Portrait Erich Haarmann. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert, vorderseitig bezeichnet „Erich Haarmann“, rückseitig Gießerstempel „Alexis Rudier - Fondeur Paris“. H. 43 cm

400,-

Erich Haarmann war Geologe und stammte aus einer Familie deutscher Stahlindustrieller.

Portrait Erich Haarmann. Bronze, brown patina. Signed and marked "Erich Haarmann". Cast stamp "Alexis Rudier - Fondeur Paris".



93 BRENDL, WALTER L.

Ludwigshafen, 1923 - Prien am Chiemsee, 2013

Ohne Titel, 1965. Mischtechnik auf Papier, auf Papier aufgelegt. Auf dem Unterlagenbogen in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „29. XII. 65“. 11,2x11,6cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1965. Mixed media on paper, mounted on paper. Signed and dated "29. XII. 65".



94 BREUER, JÖRG

Marienburg/Westpreußen, geboren 1944
Judenfriedhof, 1975. Öl auf Leinwand.
85 x 100 cm, R.

150,-

Jews cemetery, 1975.
Oil on canvas.



95 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidierter Eisenform, bandagiert. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.
L. 24 cm

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged. Signed and dated.



96 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidierter Eisenform, bandagiert. Rückseitig in Faserstift signiert und datiert.
L. 45 cm

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged. Signed and dated.

**97 BRODWOLF, JÜRGEN**

Dübendorf/Zürich, geboren 1932
Ohne Titel, 1979. Tubenfigur mit oxidiertem Eisenform, bandagiert. In Faserstift rückseitig signiert und datiert.
L. 31 cm

600,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1979. Tube figure with iron, bandaged.
Signed and dated.

**98 BRUNI, BRUNO**

Gradara, geboren 1935
Mignon. Bronze, braun patiniert.
Unterseitig signiert und nummeriert
1342/5000. H. 8,5 cm

100,-
Mignon. Bronze, brown patina. Signed and numbered 1342/5000.

**100 BRUST, KARL FRIEDRICH**

Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960
Selbstbildnis, 1923. Aquarell auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. 44,5 x 32,5 cm, R.

300,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Self portrait, 1923. Watercolour on paper.
Signed and dated.

**101 BRUST, KARL FRIEDRICH**

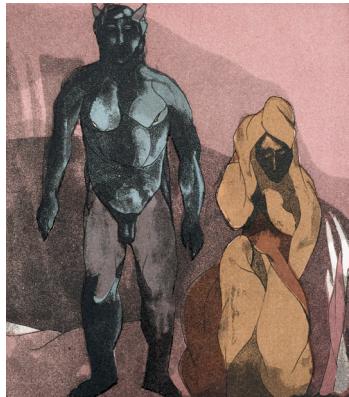
Frankfurt am Main, 1897 - München, 1960
„Am Nil“, 1937. Gouache und Tusche auf
Papier. In Bleistift unten links signiert
und datiert sowie rückseitig betitelt.
17 x 25 cm, o.R.

150,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Am Nil”, 1937. Gouache and ink on paper.
Signed and dated.

**102 BUBENIK, GERNOT**

Troppau, geboren 1942
2 Arbeiten: „Schematischer
Blütenquerschnitt“, 1968.
Blütenquerschnitt, 1968. Wielcolux auf
Aluminium und Farbserigraphie auf
Plastik. Beide rückseitig signiert und
datiert, Serigraphie betitelt und nummeriert
27/40. Versch., o.R.

350,-
2 work: “Schematischer Blütenquerschnitt”, 1968;
Flower profile, 1968. Acrylic on aluminium and silk-screen print on plastic. Both signed and dated,
1 numbered 27/40.

**103 BUCHHOLZ, WOLFGANG***Hamburg, geboren 1935*

3 Bl.: „R 7419“, 1974; „R 7415“, 1974; „R 7203“, 1972. Farbradierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert sowie mittig betitelt. Versch., o.R.

120,-

3 works: "R 7419", 1974; "R 7415", 1974; "R 7203", 1972. Etching. All signed, dated and numbered.

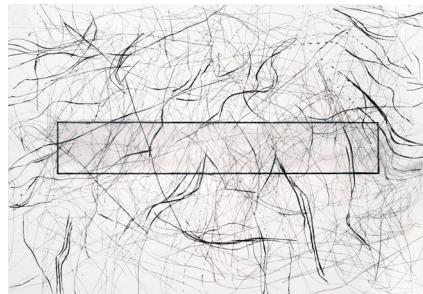
**104 BUFFET, BERNARD***Paris, 1928 - 1999*

„Le toréador“, 1960. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 128/175. Blattgröße: 71,5 x 53 cm; 67 x 51 cm, R.

500,-

Sorlier, 21.

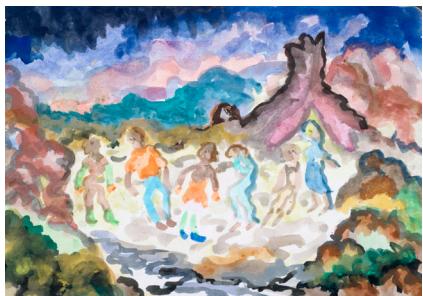
“Le toréador”, 1960. Lithograph. Signed and numbered 128/175.

**105 BUTHE, MICHAEL***Sonthofen, 1944 - Bad Godesberg, 1994*

2 Bl.: „La miroslö La La moi“, 1970; Ohne Titel, o.J. Farbserigraphie mit Collage auf festem Papier und Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und nummeriert, eine datiert und betitelt. Versch., o.R.

200,-

2 works: "La miroslö La La moi", 1970; Untitled, n.d. Silkscreen print with collage and etching. Both signed and numbered, 1 dated.

**106 CALLIGARI, SAW**

2 Bl.: Menschen und Landschaft. Aquarell auf Papier. Beide signiert, eines datiert „27. 1. 88“. Versch., R.

50,-

2 works: People and landscape. Watercolour on paper. Both signed, 1 dated "27. 1. 88".

**107 CALOGERO, JEAN***Catania, 1922 - 2001*

Bildnis eines Mädchens. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 35 x 27 cm, R.

200,-

Image of a girl. Oil on canvas. Signed.

**108 CARAMELLE, ERNST***Hall/Tirol, geboren 1952*

„Wenn sich das Seepferdchen herumdreht,...“, 1978. Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 21 x 15cm, R.

150,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner, Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

“Wenn sich das Seepferdchen herumdreht,...”, 1978. Gouache on paper. Signed and dated.

**109 CARZOU, JEAN**

Aleppo, 1907 - Périgueux, 2000
 2 Bl.: Ansicht von Paris, 1959;
 Parklandschaft, 1960. Farblithografie auf
 Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert
 und nummeriert. Versch., R.
 100,-
 2 works: *View of Paris, 1959; Park landscape, 1960.*
Lithograph. Both signed, dated and numbered.

**110 CASTILLO, JORGE**

Pontevedra/Spanien, geboren 1933
Clowns, 1979. Aquarell und Tusche auf
Bütten. In Aquarell unten links signiert
und datiert. 54 x 75 cm, R.

600,-

Clowns, 1979. Watercolour and ink on paper.
Signed and dated.

**111 CECCOBELLI, BRUNO**

Montecastello de Vibio, geboren 1952
„Nulla per Nulla“. Mischtechnik auf
Bütten. In Tempera rückseitig monogram-
mierter und betitelt. 55 x 42 cm, R.

800,-

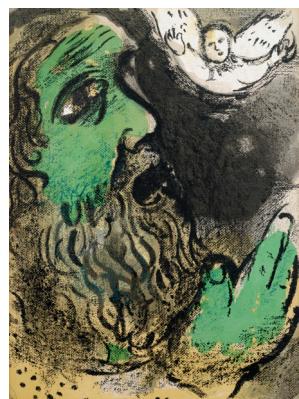
„Nulla per Nulla“. Mixed media on hand-made
paper. Monogrammed.

**112 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
„David und seine Harfe“, 1956.
 Farblithografie aus der Folge
„Verve Nos 33 - 34“. 35 x 26 cm, R.
 150,-

Mourlot, 134.

„David and his harp“, 1956. Lithograph from
„Verve Nos 33 - 34“.

**113 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
 2 Bl.: „Der betende Hiob“, 1960; „Hiob in
 der Verzweifelung“, 1960. Farblithografie
 auf Arches Bütten aus der Folge „Verve“.
 35,5 x 25,5cm, R.

250,-

Mourlot, 253; 254.

2 works; „Job praying“, 1960; „Job in despair“,
 1960. Lithograph.

**114 CHAGALL, MARC**

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
 Paar mit großem Blumenstrauß.
 Farblithografie auf Japan. In Bleistift
 unten links nummeriert 126/250 und
 unten rechts bezeichnet „Marc Chagall“.
 70 x 57 cm, R.

130,-

Couple with flowers. Lithograph. Numbered
126/250 and marked „Marc Chagall“.



115 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
 „La révolution“, 1963. Farblithografie.
 Ausstellungsplakat. Im Druck signiert
 und datiert.
 Blattgröße: 73 x 49 cm, o.R.

60,- *Last supper. Etching.* 150,-

Sorlier, CS 9.

“La révolution”, 1963. Lithograph. Exhibition poster.
 Dated.



116 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985
 Abendmahl. Radierung auf Bütten. In der
 Platte unten links signiert.
 29 x 23 cm,R.



117 CHAMPION, THEO

Düsseldorf, 1887 - 1952
 Winterlandschaft. Farbholzschnitt.
 In Bleistift unten rechts signiert.
 19 x 26 cm,R.

250,-

Winterlandscape. Woodcut. Signed.



118 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961
 „Ex nobis natus est“, 1999. Mischtechnik:
 Fotocollage, übermalt, auf Spanplatte auf-
 gelegt. In Bleistift rückseitig signiert,
 datiert und betitelt.
 100 x 100cm,o.R.

300,-

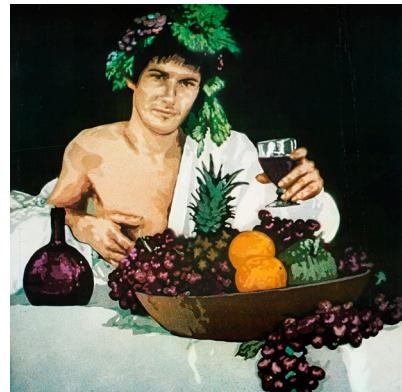
Provenienz: Galerie Rafael Vostell Fine Art, Berlin.
 - Privatsammlung, Berlin.

“Ex nobis natus est”, 1999. Mixed media on
 chipboard. Signed and dated.



119 CIERVO, COSTANTINO

Neapel, geboren 1961
 „Plexis Solaris (Sonnengeflecht)“, 1999.
 Von einem elektrischen Motor angetriebene
 Metallkonstruktion auf
 Offsetlithografie, auf Hartfaserplatte auf-
 gelegt. In Bleistift rückseitig signiert,
 datiert und betitelt. Mit Künstlerstempel.
 100x100x10cm,R.



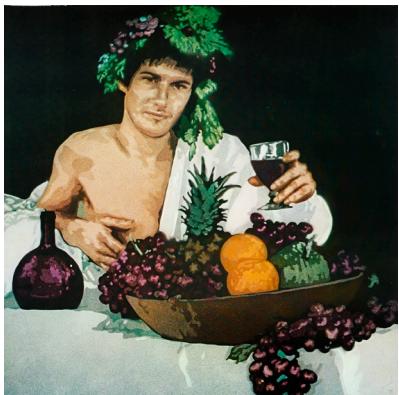
120 CLARKE, JOHN CLEM

Bend/Oregon, geboren 1937
 3 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie.
 Alle signiert, zwei nummeriert. Auflage:
 125 Exemplare. Versch., o.R.

300,-

3 works: Untitled. Offset lithograph. All signed,
 2 numbered. Edition: 125 copies.

“Plexis Solaris (Sonnengeflecht)”, 1999. Metal construct with motor on offset lithograph, on masonite.
 Signed and dated.



121 CLARKE, JOHN CLEM

Bend/Oregon, geboren 1937
3 Bl.: Ohne Titel. Offsetlithografie. Alle signiert, zwei nummeriert. Auflage: 125 Exemplare. Versch., o.R.

300,-

3 works: Untitled. Offset lithograph. All signed, 2 numbered. Edition: 125 copies.



122 CLAVÉ, ANTONI

Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005
König im Profil. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/95.

Blattgröße: 76 x 56 cm;
71 x 52 cm,R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
King in side-face. Lithograph. Signed and numbered 17/95.

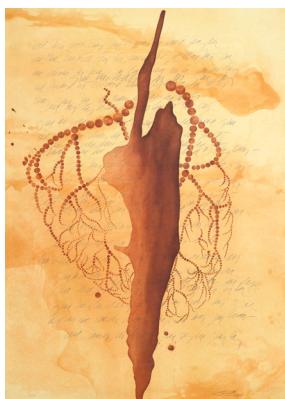


123 COIGNARD, JAMES

Tours, 1925 - Antibes, 2008
Ohne Titel. Mischtechnik auf Büttenkarton. In Bleistift unten links signiert. 67 x 51 cm,R.

400,-

Untitled. Mixed media on hand made cardboard. Signed.



124 CONTE, GUILLERMO

Buenos Aires, geboren 1956
2 Bl.: El corazón, 1999; Cadria, 1999.
Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 25 Exemplare.
100,5x70cm,o.R.

200,-

*2 works: El corazón, 1999; Cadria, 1999.
Lithograph. Both signed and numbered.
Edition: 75 copies.*



125 CONTE, GUILLERMO

Buenos Aires, geboren 1956
2 Bl.: El lenguaje de la flores I und II, 1999. Farbradierung auf Guarro Bütten.
Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Blattgröße: 112,5 x 45 cm;
91,5x32,5cm,o.R.

200,-

*2 works: El lenguaje de la flores I and II, 1999.
Etching. Both signed and numbered.
Edition: 75 copies.*



126 CORINTH, LOVIS

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Die Wasser fallen“, 1923. Lithografie aus der Folge „Die Sündfluth“. In Bleistift unten rechts signiert.
50 x 64 cm,R.

300,-

Müller, 820.

“Die Wasser fallen”, 1923. Lithograph. Signed.



127 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
Ansicht von Orvieto. Öl auf Leinwand.
75 x 100 cm,R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
View of Orvieto. Oil on canvas.



128 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
„Thüringische Landschaft“. Öl auf Leinwand. Auf einem alten Aufkleber betitelt. 77 x 100 cm,R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Thüringische Landschaft”. Oil on canvas.



129 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
„Thessalische Landschaft mit Regenbogen“, 1923. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Öl signiert, datiert und betitelt. 77 x 99 cm,R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Thessalische Landschaft mit Regenbogen”, 1923. Oil on canvas. Signed and dated.



130 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
„Cirke“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett. 46 x 91 cm,o.R.

600,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Cirke”. Oil on canvas. Signed and with estate label.



131 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
Blumen pflückender Putto. Öl auf Leinwand. 50 x 74 cm,R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Putto with flowers. Oil on canvas.



132 CRODEL, CHARLES

Marseilles, 1894 - München, 1973
„Blumen mit schwarzer Ente“. Öl über Bleistift auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt und mit Nachlassetikett. 50 x 70 cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Blumen mit schwarzer Ente”. Oil and pencil on canvas. Signed and with estate label.

**133 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
„Weisse Fische“, 1968. Öl auf Leinwand.
Rückseitig in Faserstift signiert und betitelt sowie auf einem Etikett betitelt und datiert „Mai 1968“. 40 x 60 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Weisse Fische”, 1968. Oil on canvas.
Signed and dated “Mai 1968”.

**134 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
„Kathedrale“, 1929. Öl auf Leinwand.
Rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert „1929 Januar“ sowie mit Nachlassstempel. 34 x 47 cm,R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Kathedrale”, 1929. Oil on canvas.
Dated “1929 Januar” and with estate stamp.

**135 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
„Markt im Libanon“, 1955. Öl auf Leinwand. Rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert „September 1955“ sowie mit Nachlassstempel.

23,5 x 33,5cm,R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Markt im Libanon”, 1955. Oil on canvas.
Dated “September 1955” and with estate stamp.

**136 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
Tulpen. Aquarell über Bleistift auf Papier.
In Kugelschreiber unten rechts signiert.
30 x 47 cm,R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Tulips. Watercolour over pencil on paper. Signed.

**137 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
„Figuren mit Vogel und Katze“. Aquarell über Bleistift auf festem Papier.
Rückseitig betitelt und bezeichnet „Antwerpen“. 43 x 61cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Figuren mit Vogel und Katze”. Watercolour and pencil on paper. Marked “Antwerpen”.

**138 CRODEL, CHARLES**

Marseille, 1894 - *München*, 1973
„Kentucky“, 1967. Aquarell auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt, datiert und mit Nachlassstempel. 33 x 54 cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Kentucky”, 1967. Watercolour on paper. Signed, dated and with estate stamp.

**139 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 „Algerier mit Puter“. Aquarell auf Papier.
 In Aquarell unten links signiert und rückseitig betitelt. 31,5x48,5cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 „Algerier mit Puter“. Watercolour on paper. Signed.

**140 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 4 Bl.: Weibliche Akte. Bleistift und Farbstift auf Papier. Drei signiert.
 Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 4 works: Female nudes. Pencil and coloured pencil on paper. 3 signed.

**141 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 2 Bl.: Frauenköpfe. Buntstift und Bleistift auf Papier. Eine in Bleistift unten rechts signiert. Versch., o.R.

100,-

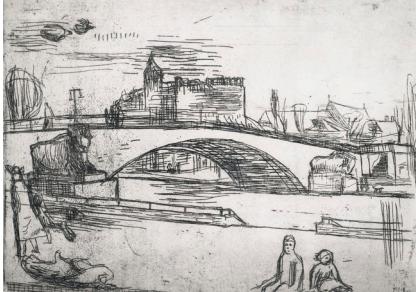
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 2 works: Women heads. Coloured pencil and pencil on paper. 1 signed.

**142 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 4 Bl.: „Frau in Waldlandschaft“;
 „Winterbäume“, „Frühling“, „Ziegen im Walde“. Farblithografie auf Papier. Drei in Bleistift signiert, alle betitelt, eine nummeriert 2/20. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 4 works: „Frau in Waldlandschaft“; „Winterbäume“;
 „Frühling“; „Ziegen im Walde“. Lithograph.
 3 signed, 1 numbered 2/20.

**143 CRODEL, CHARLES**

Marseilles, 1894 - München, 1973
 2 Bl.: Stadtlandschaften, 1929. Radierung auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert.
 Versch., R.

120,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 2 works: City landscapes, 1929. Etching.
 Both signed and dated.

**144 CROISSANT, EUGEN**

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
 Seeufer mit ankommendem Dampfer. Aquarell auf Papier. In Tinte unten rechts signiert. 32,5 x 45cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 Lakeside. Watercolour on paper. Signed.

**145 CROISSANT, EUGEN**

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
 „Starnberg“. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und rückseitig betitelt. 33 x 44 cm,o.R.

200,-
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 „Starnberg“. Watercolour on paper. Signed.

**146 CROISSANT, EUGEN**

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
 Blick auf den Starnberger See. Aquarell auf Papier. In Tusche unten rechts signiert. 34 x 49 cm,o.R.

250,-
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 View of a lake. Watercolour on paper. Signed.

**147 CROISSANT, EUGEN**

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976
 Winter am See. Aquarell auf Papier. In Tinte unten rechts signiert. 47 x 62 cm,o.R.

250,-
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 Winter at a lake. Watercolour on paper. Signed.

**148 DACHLAUER, REINHARD**

Frankfurt/M., 1922 - Würzburg, 1995
 Stehender Erpel. Bronze, dunkel patiniert. H. 54 cm

500,-
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 Standing drake. Bronze, dark patina.

**149 DAHMEN, KARL FRED**

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/ Chiemsee, 1981
 Ohne Titel, 1965. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épr. d' Artiste“. 49 x 37,5 cm,R.

150,-
 Angst, 59.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1965. Etching. Signed and marked 'épr. d' Artiste'.

**150 DAHMEN, KARL FRED**

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/ Chiemsee, 1981
 „Kriegsmann/Warrior“, 1965.
 Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „épr. d' Artiste“ und datiert „66“ sowie mit Widmung. Blattgröße: 79 x 52,5 cm; 53,5x39,5cm,o.R.

150,-
 Angst, 58.
 Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
 „Kriegsmann/Warrior“, 1965. Etching. Signed, marked „Épr. d' Artiste“ and dated „66“.



151 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Don Quijote“, 1981. Farbradierung auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet und nummeriert „G 120/125“. Trockenstempel: Dalart N.V. Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 40 x 45 cm, o.R.

400,-

Fields, 81-1N.

“Don Quijote”, 1981. Etching. Signed, marked and numbered “G 120/125”. Bind stamp: Dalart N.V.

152 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Suomi“. Eine Kaffeekanne, eine Teekanne, eine Deckelschale und eine Schüssel, in Orig.-Verpackung. Farbserigraphie auf Porzellan. Alle im Druck signiert, Kannen nummeriert. Auflage: 500 Exemplare. Herausgeber: Rosenthal. H. 18/12 cm

800,-

“Suomi”. 1 coffee pot, 1 tea pot, 1 can and 1 bowl. Pots numbered. Edition: 500 copies.

155 DEICHER, LUISE

Waiblingen, 1891 - 1973
 Hockender männlicher Akt mit Tuch in einer Nachtlandschaft. Pastell auf Papier. 28,5 x 25 cm, R.

200,-

Male nude with cloth in landscape.
 Pastel on paper.



153 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 5 Bl.: „The rabbit sends in a little bill“, „Pig and pepper“, „The Queen's croquet ground“, „The lobster quadrille“, „Who stole the tarts?“, 1969. Farbradierung mit Heliogravure aus der Folge „Alice in Wonderland“. Blattgröße: 43 x 29 cm, R.

300,-

Michler/Löpsinger, 325, 327, 329, 331, 332.

5 works: “The rabbit sends in a little bill”, “Pig and pepper”, “The Queen's croquet ground”, “The lobster quadrille”, “Who stole the tarts?”, 1969. Etching and heliogravure from “Alice in Wonderland”.



154 DEICHER, LUISE

Waiblingen, 1891 - 1973
 Hockender männlicher Akt mit Tuch in einer Nachtlandschaft. Pastell auf Papier. 28,5 x 25 cm, R.

200,-

Male nude with cloth in landscape.
 Pastel on paper.

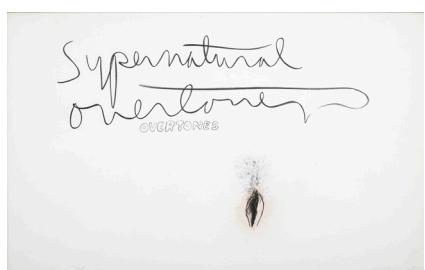


156 DEMBINSKI, EDMOND

Nizza, geboren 1951
 2 Bl.: „Komm doch zum Tee“, 1986; „Für Andruck in Blau“, 1986. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Auflage: 60 Exemplare. Versch., R.

150,-

2 works: “Komm doch zum Tee”, 1986; „Für Andruck in Blau“, 1986. Etching. Both signed, dated and numbered. Edition: 60 copies.



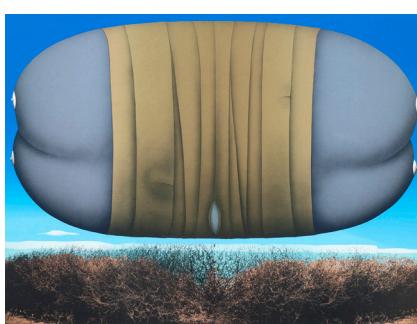
157 DINE, JIM

Cincinatti/Ohio, geboren 1935

„Overtones“, 1970. Farblithografie auf festem Papier. In Bleistift signiert und nummeriert 75/75 sowie im Stein betitelt. 45 x 70 cm,R.

„Overtones“, 1970. Lithograph. Signed and numbered 75/75.

200,-



158 DOLLHOPF, GÜNTER

Nürnberg, geboren 1937

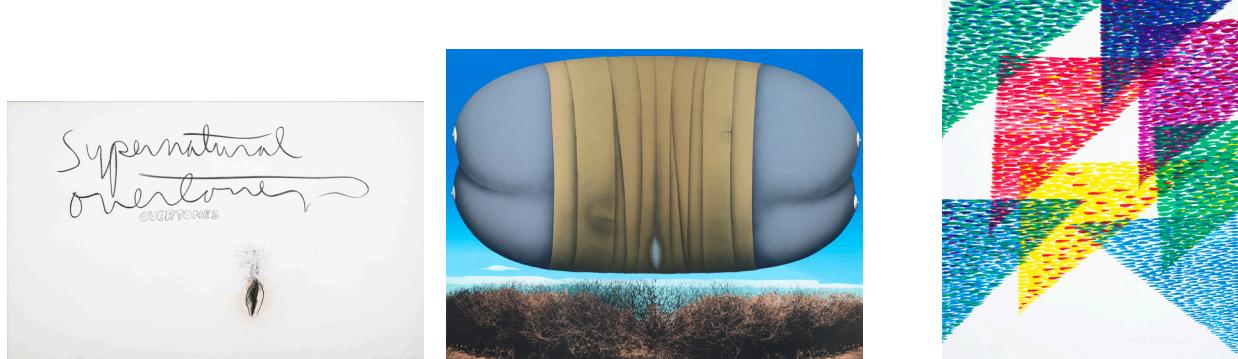
Stillleben, 1976. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und datiert. Dazu: Ohne Titel, 1976. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 89/100. 53 x 66 cm,R.

400,-

Still life, 1976. Oil on masonite. Signed and dated.

Add.: Untitled, 1976. Lithograph.

Signed, dated and numbered 89/100.



159 DORAZIO, PIERO

Rom, 1927 - Perugia, 2005

Ohne Titel, 1987. Farbserigraphie auf BFK Rives Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „HC XX/XX“. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 76 x 56 cm,o.R.

200,-

Untitled, 1987. Silkscreen print.

Signed, dated, marked and numbered „HC XX/XX“.



160 DORAZIO, PIERO

Rom, 1927 - Perugia, 2005

2 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 22/99. Blattgröße: 26,7 x 43 cm; 21,5x16,5cm,o.R.

200,-

2 works: Untitled. Etching. Both signed, dated and numbered 22/99.



161 DORAZIO, PIERO

Rom, 1927 - Perugia, 2005

2 Bl.: Ohne Titel, 1993. Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 21/99. Blattgröße: 26,9 x 42,3 cm; 21 x 16,9cm,o.R.

200,-

2 works: Untitled, 1993. Etching. Both signed, dated and numbered 21/99.



162 DUWEN, KATHARINA

München, geboren 1962

Ohne Titel, 1994. Farbfotografie. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 1/2 sowie gestempelt. 69 x 48 cm,R.

100,-

Untitled, 1994. Photography. Signed, dated and numbered 1/2.

**163 EBERZ, JOSEF**

Limburg, 1880 - München, 1942
Blüte. Aquarell auf Bronzefarbe auf Papier. In Bleistift unten rechts bezeichnet. 16 x 13 cm,R.

150,-

Blossom. Watercolour on paper. Marked.

**164 EBNÖTHER, JOSEF**

Altstätten, geboren 1937
„Federleicht“, 2002. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig betitelt und datiert „24. 2. 02“. 40 x 50 cm,R.

500,-

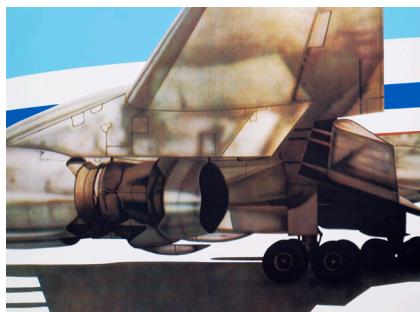
*“Federleicht”, 2002. Oil on canvas.
Signed and dated “24. 2. 02”.*

**165 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944
„DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert 50/200 und unten links betitelt. Blattgröße: 62 x 82 cm; 56 x 76 cm,o.R.

150,-

“DC 8”. Offset lithograph. Signed and numbered 50/200.

**166 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944
3 Bl.: „Bumper Section: L. F.“; „DC 8“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Alle in Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert und unten links betitelt. Auflage: 200 Exemplare.
Vorsch., o.R.

300,-

*3 works: “Bumper Section: L. F.”; “DC 8”. Offset lithograph. All signed and numbered.
Edition: 200 copies.*

**167 EDDY, DON**

Long Beach/Kalifornien, geboren 1944
2 Bl.: „DC 8“; „Bumper Section: L. F.“. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert, mittig nummeriert und unten links betitelt: Auslage: 200 Exemplare.
Vorsch., o.R.

200,-

*2 works: “DC 8”; “Bumper Section: L. F.”. Offset lithograph. Both signed and numbered.
Edition: 200 copies.*

**168 EGL, HERBERT**

Stuttgart, geboren 1953
Ohne Titel, 1985. Öl auf Nessel. In Öl unten rechts signiert und datiert.
160 x 200 cm,o.R.

1000,-

Untitled, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.

**169 EICHBAUM, ERWIN***Düsseldorf, geboren 1928*

„Muschel“, 1981. Mischtechnik auf Holz.
In Öl unten rechts signiert und datiert
sowie rückseitig betitelt.
48 x 55 cm, R.

“Muschel”, 1981. Mixed media on wood.
Signed and dated.

100,-

**170 ENGBARTH, OTTO***Erlenbach/Kaiserslautern, geboren 1935*
„Staffage“, 1974. Öl auf Hartfaserplatte.
In Öl unten rechts monogrammiert und
datiert sowie rückseitig auf einem alten
Aufkleber betitelt. 32 x 34 cm, R.

300,-

“Staffage”, 1974. Oil on masonite.
Monogrammed and dated.

**172 ERNST, MAX***Brühl, 1891 - Paris, 1976*

„Geheimnis der Liebe“, 1971.
Farblithografie auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und unten links
bezeichnet „h.c.“. Dazu:
Ausstellungsplakat. 64 x 50 cm, R.

500,-

Spies/Leppien, A 30A.

“Geheimnis der Liebe”, 1971. Lithograph.

Signed and marked “h.c.”. Add. Exhibition poster.

**173 ERNST, MAX***Brühl, 1891 - Paris, 1976*

Le soleil. Farblithografie auf Papier. In
weißem Stift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 78/96.
27,7 x 36 cm, R.

400,-

Le soleil. Lithograph. Signed and numbered 78/96.

**174 FÄHNLE, HANS***Flein, 1903 - Stuttgart, 1968*
Blumenstillleben. Öl auf Karton.
In Öl unten rechts signiert.
77 x 61 cm, R.

600,-

Flowers. Oil on cardboard. Signed.

**175 FÄHNLE, HANS***Flein, 1903 - Stuttgart, 1968*

Sonnenblumen, 1945. Öl auf Karton. In Öl
unten rechts monogrammiert sowie rück-
seitig bezeichnet und datiert „Stuttgart
1945“. 78 x 60 cm, R.

600,-

Sunflowers, 1945. Oil on cardboard. Monogrammed,
marked and dated “Stuttgart 1945”.

**176 FALL, DOROTHY**

Zeitgenössische amerikanische Künstlerin
3 Bl.: „Summer mist“; „Insidious web“;
„Mekong reflection“. Eine Collage, eine
Monotypie und eine Farbradierung. Alle
in Bleistift signiert, betitelt und numme-
riert 1/1. Versch., R.

100,-

3 works: „Summer mist“; „Insidious web“; „Mekong
reflection“. 1 collage, 1 monotyp and 1 etching.
All signed and numbered 1/1.

**177 FALL, DOROTHY**

Zeitgenössische amerikanische Künstlerin
Ohne Titel. Monotypie auf Bütten. In
Tusche unten links signiert.
77 x 99 cm, R.

100,-

Untitled. Monotyp. Signed.

**178 FEHRENBACH, GERSON**

Villingen, 1932 - Berlin, 2004
Ohne Titel, 1989. Marmor, poliert.
Unterseitig monogrammiert und datiert.
8,5 x 13,5 x 15cm

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Untitled, 1989. Marble, polished. Monogrammed
and dated.*

**179 FEHRENBACH, GERSON**

Villingen, 1932 - Berlin, 2004
Ohne Titel. Bronze, braun patiniert, auf
Steinsockel. Rückseitig signiert.
H. 31,5/28 cm

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled. Bronze, brown patina, auf stone base.
Signed.

**180 FEHRENBACH, GERSON**

Villingen, 1932 - Berlin, 2004
2 Bl.: Weiblicher Akt, 1972.
Kugelschreiber auf Bütten. Beide in
Kugelschreiber unten rechts signiert und
datiert. 48,5x63cm, o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*2 works: Female nude, 1972. Ball pen on paper.
Both signed and dated.*

**181 FEHRLE, JAKOB WILHELM**

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974
Madonna, 1943. Ton, braun gefasst.
Seitlich monogrammiert und datiert.
H. 50 cm

800,-

*Madonna, 1943. Clay, coloured. Monogrammed and
dated.*



182 FEHRLE, JAKOB WILHELM

Schwäbisch Gmünd, 1884 - 1974

Mythologische Szene, 1945. Flach-Steinrelief. Kalkstein. Unten links mit eingeschlagenem Monogramm. 66 x 94 x 5,5cm

600,-

Mythological scene, 1945. Stone relief. Lime rock. Monogrammed.



183 FEININGER, LYONEL

New York, 1871 - 1956

„Gelbe Dorfkirche“, 1931. Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 7/100 sowie unten mittig in typografischer Schrift bezeichnet „Posthumer Neindruck vom Originalholzstock Lyonel Feininger“. 18,9 x 22,6cm,R.

200,-

Prasse, W 270.

“Gelbe Dorfkirche”, 1931. Woodcut. Numbered 7/100. Posthumous edition.



184 FETT, VERONIKA

Sitzender weiblicher Akt, 1986. Tusche auf beigefarbenem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „28. 5. 86“. 110 x 75 cm,R.

150,-

Seated female nude, 1986. Ink on paper. Signed and dated “28. 5. 86”.



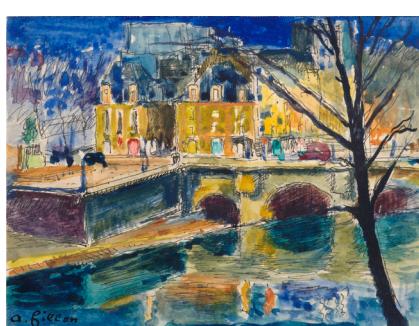
185 FETTING, RAINER

Wilhelmshaven/Oldenburg, geboren 1949

Der Kuss, 1990. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert 59/100. Blattgröße: 76 x 95 cm; 69 x 89 cm,R.

300,-

The kiss, 1990. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 59/100.



186 FILLON, ARTHUR

Loris, 1900 - Paris, 1974

„Paris bei Nacht - Blick auf die Brücke Henri IV“. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten links signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 10,2 x 13,5cm,R.

150,-

“Paris bei Nacht - Blick auf die Brücke Henri IV”. Watercolour and ink on paper. Signed.



187 FINI, LEONOR

Buenos Aires, 1908 - Paris, 1996

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Farbadierungen und zwei Farblithografien. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., R.

300,-

4 works: Untitled. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and numbered.

**188 FLOHR, JÜRGEN D.**

Steelworker. Farboffsetlithografie auf Leinwand. In Gouache unten rechts signiert und unten links nummeriert 37/350. 109 x 79 cm, R.

70,-

Steelworker. Offset lithograph on canvas. Signed and numbered 37/350.

**189 FÖHL, HELGA**

Berlin, geboren 1937
2 Bl.: Ohne Titel, 1980; 1984.
Mischtechnik auf Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

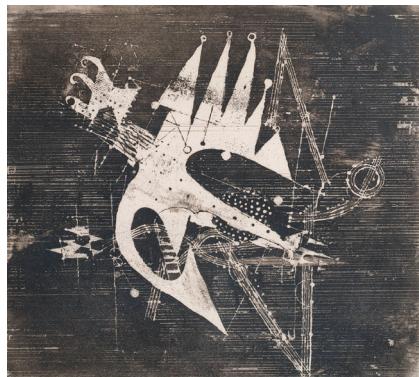
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: *Untitled, 1980; 1984. Mixed media on cardboard. Both signed and dated.*

**190 FÖRSTER, WIELAND**

Dresden, geboren 1930
Männlicher und weiblicher Akt. Weiße Porzellanskulptur, partiell glasiert, auf Holzsockel. Unterseitig signiert und nummeriert 14/30. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 34/42 cm

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Male and female nude. Porcelain sculpture, partially glazed, on wood base. Signed and numbered 14/30.

**191 FRIEDLAENDER, JOHNNY**

Pless, 1912 - Paris, 1992
Komposition. Farbradierung auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“.
29 x 30 cm, R.

150,-

Composition. Etching. Signed and marked "E.A."

**193 FUCHS, ERNST**

Wien, geboren 1930
„Die Bibel“, 1996. Buch mit Illustrationen nach Werken des Künstlers, in Orig.-Kassette. Nummeriert. Herausgeber: Pattloch Verlag.
Kassettenformat: 31 x 24 x 11 cm

300,-

„Die Bibel“, 1996. Book with illustrations after works of the artist. Numbered.

**194 FUCHS, MANFRED***Kassel, geboren 1961**„Pfalz beim Leinsweiler Hof“, 1990.*

Tempera auf Leinwand. In Kugelschreiber unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert „Okt. 1990“ und betitelt.

35 x 44 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Pfalz beim Leinsweiler Hof“, 1990. Tempera on canvas. Monogrammed, signed and dated „Okt. 1990“.

**195 FUHRMANN, ROLAND***Dresden, geboren 1966*

Memento Mo(to)ri. Stundenglas mit Lichtschranke und elektrischem Mechanismus. 60 x 36 x 10,8cm

450,-

Wenn der Sand durch das Stundenglas geronnen ist, setzt die Lichtschranke den elektronischen Mechanismus in Gang, der wiederum dazu führt, dass das Glas gedreht wird.

“Memento Mo(to)ri”. Sankglass with photosensor and electric motor.

**196 FUHRMANN, ROLAND***Dresden, geboren 1966**„Prayer wheel“, 2004.*

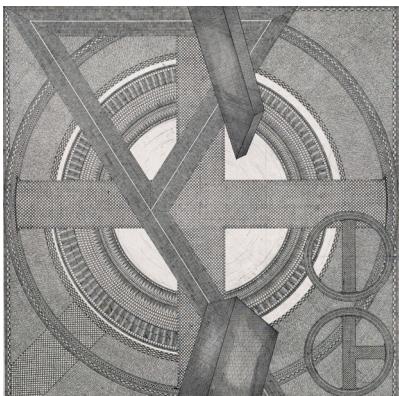
Filmlooppleuchtkasten, angetrieben von einem Elektromotor. In Faserstift unterm signiert, datiert und betitelt.

L. 86 cm

300,-

Ein Förderband transportiert Demonstranten unter den Parolen der UN-Menschenrechte. Obwohl sich der Text immer wiederholt, erlaubt die Filmgeschwindigkeit nur Satzfetzen zu erfassen. Eine Gebetsmühle als permanente fotomechanische Minidemonstration der Menschenrechte, deren Wortlaut kaum einer kennt und die die wenigsten respektieren.

“Prayer wheel“, 2004. Film loop light box. Signed and dated.

**197 GACHNANG, JOHANNES***Zürich, 1939 - Bern, 2005*

4 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 36/60. Blattgröße: 68 x 53 cm, o.R.

180,-

4 works: Untitled. Etching. All signed and numbered 36/60.

**198 GARAVANI, VALENTINO***Voghera, geboren 1932*

„Valentino - Una grande storia italiana“, 2004. Bildband in Orig.-Kassette. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 316/2000. Herausgeber: Taschen, Köln. Kassettenformat: 48,5x36,5x5cm

150,-

“Valentino - Una grande storia italiana“, 2007. Book. Signed and numbered 316/2000.

**199 GAUL, AUGUST***Großauheim, 1869 - Berlin, 1921*

7 Bl.: Tiere und Landschaft. Lithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

7 works: Animals and landscape. Lithograph. All signed, partially numbered.



200 GAZI, DRAGON

Hlebine, 1930 - 1983

Winterlandschaft bei Nacht. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten rechts signiert. 57 x 59 cm,R.

400,-

Winter landscape by night. Acrylic on glass. Signed.



201 GEBHARDT, ROLAND

Paramaribo/Suriname, geboren 1939

4 Skulpturen: Ohne Titel. Zwei Granitskulpturen, eine Marmorskulptur und eine Metall-Multiple. Eine signiert und datiert Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

4 sculptures: Untitled. 2 granite sculptures, 1 marble sculpture and 1 metal multiple.
1 signed and dated.

202 GEBHARDT, ROLAND

Paramaribo/Suriname, geboren 1939

3 Skulpturen: Ohne Titel. Zwei Marmorskulpturen und eine Granitskulptur. Alle unterseitig signiert und datiert. Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 sculptures: Untitled. 2 marble sculptures and 1 granite sculpture. All signed and dated.



203 GENKINGER, FRITZ

Tübingen, geboren 1934

3 Bl.: Sportler. Farblithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „e.a.“. Versch.,o.R.

120,-

3 works: Athletes. Lithograph. All signed, 2 numbered, 1 marked "e.a."



204 GIGER, HANS RUDOLF UND MARTIN SCHWARZ

Chur, 1940 - Zürich, 2014; Wintherthur, geboren 1946

2 Bl.: „Schlangenlandschaft“, 1984/2008; „Karawane“, 1984/2009. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift signiert, betitelt und datiert sowie nummeriert. Blattgröße: 70 x 90 cm; 55 x 77 cm,o.R.

200,-

2 works: "Schlangenlandschaft", 1984/2008; "Karawane", 1984/2009. Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.



205 GIRONA, JULIO

Manzanillo/Kuba, 1914 - Havanna/Kuba, 2002

Ohne Titel. Öl und Ritzung auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 98 x 68 cm,R.

300,-

Untitled. Oil on masonite. Signed.

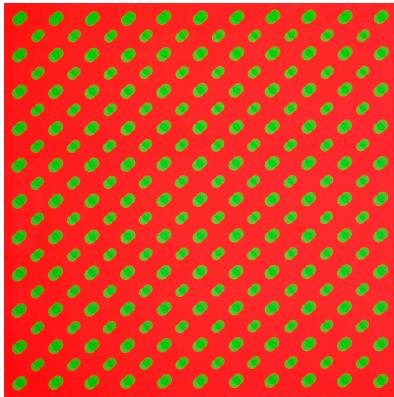
**206 GÖRG, JÜRGEN***Dernbach, geboren 1951*

„Kleine Enthüllung“, 1987. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 50 x 37 cm,R.

270,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

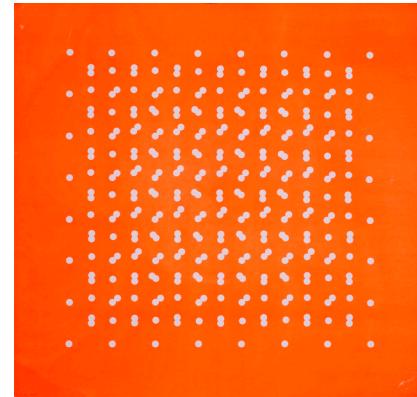
„Kleine Enthüllung“, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated.

**207 GONSCHIOR, KUNO***Wanne-Eickel, 1935 - Bochum, 2010*

5 Bl.: Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

500,-

5 works: Untitled, 1969. Silkscreen print. All signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.

**208 GONSCHIOR, KUNO***Wanne-Eickel, 1935 - Bochum, 2010*

Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 52/100. Blattgröße: 48,5x48,5cm,o.R.

100,-

Untitled, 1969. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 52/100.

**209 GRAF, GOTTFRIED***Mengen, 1881 - Stuttgart, 1938*

Badende. Öl auf Karton. Rückseitig mit Nachlassstempel. 30 x 16 cm,R.

300,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Bathing people. Oil on cardboard. Estate stamp.

**210 GREF, FRANZ HEINRICH***Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*

„Feierabend“, 1923. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert, rückseitig signiert und datiert sowie auf einem alten Galerieetikett betitelt.

54 x 60 cm,R.

400,-

„Feierabend“, 1923. Oil on canvas. Monogrammed, signed and dated.

**211 GREF, FRANZ HEINRICH***Stühlingen/Baden, 1872 - Weilimdorf, 1957*

Eine lesende Frau und zwei Frauen mit Früchten, 1948. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links monogrammiert und datiert. 26 x 20 cm,R.

150,-

One reading woman and two women with fruits, 1948. Watercolour on paper. Monogrammed and dated.



212 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Abschied von Athen“, 1977. Holzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 29/150.
Blattgröße: 67,5 x 52 cm;
60 x 48 cm,o.R.

150,-

Fürst, 77/15.

“Abschied von Athen”, 1977. Woodcut.
Signed and numbered 29/150.



213 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Für Franz Führmann (Traum von den Raben)“, 1979. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
62 x 59,5cm,R.

150,-

Fürst, 79/26.

“Für Franz Führmann”, 1979. Woodcut. Signed.



214 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Gorgo“, 1979. Holzschnitt auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert. 71,5 x 38,5cm,R.

200,-

Fürst, 79/24.

“Gorgo”, 1979. Woodcut. Signed.

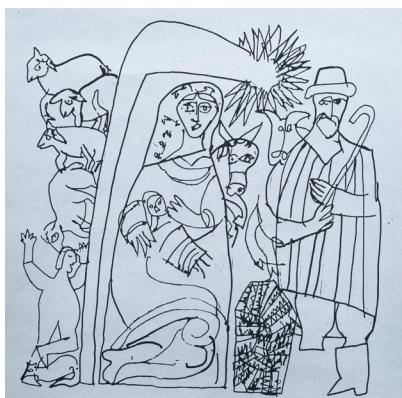


215 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Für HAP Grieshaber“, 1979. Portfolio mit sieben Grafiken von Hans Martin Erhardt, Rudolf Hoflehner, Wilhelm Loth, Lothar Quinte, Josua Reichert, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski, in Orig.-Kassette.
Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert 80/100 teilweise datiert.
Dazu das Buch: „Schnittlinien“.
Kassettenformat: 68 x 53 x 4cm

250,-

“Für HAP Grieshaber”, 1979. Portfolio with 7 graphic works of various artists. All signed and numbered 80/100, partially dated. Add the book: “Schnittlinien”.



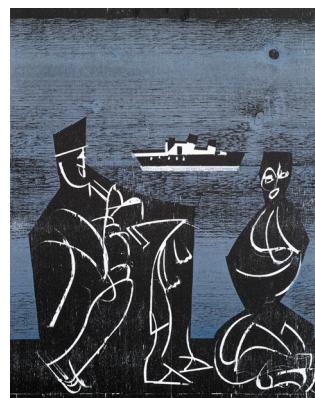
216 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Schwäbisches Krippenbild“, 1977. Holzschnitt in Silber auf schwarzem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 17/100.
Blattgröße: 100 x 69,5 cm;
58 x 54 cm,o.R.

200,-

Fürst, 77/53.

“Schwäbisches Krippenbild”, 1977. Woodcut on black paper. Signed and numbered 17/100.



217 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
2 Mappen: „Hellas“, 1979; „Hellas II“, 1980. Ein Portfolio mit sechs Farbholzschnitten und ein Portfolio mit 3 Farbholzschnitten, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 159/290. Kassettenformat:
55,5 x 43 x 3cm

300,-

Fürst, 79/16 - 79/21; 80/4 - 80/6.

2 folder: “Hellas”, 1979; “Hellas II”, 1980.

2 portfolios with 9 woodcuts. All signed and numbered 159/290.



218 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Dunkles Paar“, 1964. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „The Lord's black nightingale“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 13/65. Blattgröße: 78,5 x 57 cm; 47 x 30 cm,R.

Fürst, 64/22.

“Dunkles Paar”, 1964. Woodcut. Signed and numbered 13/65.



219 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Flucht“, 1935. Aquarellierter Holzschnitt auf Werkdruckpapier aus der Folge „Die Passion“. Unten rechts bezeichnet. 40 x 32 cm,R.

Fürst, 35/15.

“Flucht”, 1935. Woodcut with watercolour.

1000,-

220 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Begegnung“, 1977. Farbkorkschnitt aus der Folge „HAP Grieshaber“ zum 24. X. 77 / Für W. Sandberg“, 1977. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XIII/XXX. Blattgröße: 37,5 x 49 cm; 27 x 34 cm,R.

150,-

Fürst, 77/42.

“Begegnung”, 1977. Corkcut. Signed and numbered XIII/XXX.



221 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Der Engel der Geschichte 1/1964“, 1964. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. In Bleistift unten links signiert. 41 x 29 cm,R.

300,-

Fürst, 64/132b.

“Der Engel der Geschichte 1/1964”, 1964. Woodcut. Signed.



222 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Weihnachtsengel“, 1966. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 150 Exemplare. Blattgröße: 52 x 34 cm; 40,5 x 29cm,R.

300,-

Fürst, 66/115a.

“Weihnachtsengel”, 1966. Woodcut. Signed. Edition: 150 copies.



223 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Berg (Hase)“, 1968. Farbholzschnitt auf Rives Bütten aus der Folge „HAP Grieshaber: Die rauhe Alb“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 8/20. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 50 x 64,5 cm; 35 x 50 cm,R.

250,-

Fürst, 68/63.

“Berg (Hase)”, 1968. Woodcut. Signed and numbered 8/20.



224 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Alb“, 1968. Lithografie auf Arches
Bütten aus der Folge „Der Engel der
Geschichte 10/1968 - Studenten-Engel“. In
Bleistift unten rechts signiert, unten links
nummerniert 27/50 und bezeichnet
„Achalm“. 41 x 29 cm,R.
120,-

“Alb”, 1968. Lithograph. Signed, numbered 27/50
and marked “Achalm”.



225 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Engel haben Vorfahrt“, 1974.
Farbholzschnitt auf leichtem Karton. In
Bleistift unten rechts signiert.
34,5 x 32,5cm,R.

Fürst, 74/28.

“Engel haben Vorfahrt”, 1974. Woodcut. Signed.

226 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„On the air“, 1970. Farbholzschnitt auf
Japanpapier. In Bleistift unten rechts sig-
niert und unten links nummeriert
96/120. Blattgröße: 68 x 52 cm;
41,5 x 29cm,R.

400,-

Fürst, 70/140.

“On the air”, 1970. Woodcut. Signed and numbered
96/120.



227 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Die Marienkirche in Reutlingen /
Brotsegnder Christus (nach einem
Relief in der südlichen Sakristei)“, 1933.
Holzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert. Blattgröße:
55,5 x 45 cm; 46,2 x 39cm,R.

800,-

Fürst, 33/11.

“Die Marienkirche in Reutlingen / Brotsegnder
Christus”, 1933. Woodcut. Signed and dated.



228 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
2 Bl.: „Engel mit der Trompete“; „Engel im
Sturm“, 1962. Farbholzschnitt aus der
Folge „Sieben Engel“. Beide in rotem
Kugelschreiber unten signiert.
22,5 x 16cm,R.

300,-

Fürst, 62/32; 62/27.

2 works: “Engel mit der Trompete”; “Engel im
Sturm”, 1962. Woodcut. Both signed.



229 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Falke“, 1957. Holzschnitt in Violett mit
Malbrief auf Transparentpapier. In Tinte
unten links signiert und oben rechts
unleserlich datiert. 21 x 30 cm,R.

300,-

Vgl. Fürst 57/18.

“Falke”, 1957. Woodcut. Signed and dated.



230 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 16 Bl.: „Blume“, 1957; „Vogel“, 1964; „Ackerbau“, 1973; „Weihnachtsaltärchen“, 1975; „Maquis“, 1976; „Der Mann mit der Machete“, 1976; „Paraphrase X“, 1977 (2 Expl.); „Otto kauft sich ein Auto“, „XI“, „XII“ 1978 (2 Expl.); „Mammutjäger“, 1979; „Zu Schaumkraut“, 1980; „Hommage à Cantz“, 1980 (3 Expl.). 14 Holzschnitte und zwei Offsetdrucke. Einer signiert, teilweise mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

600,-
 Fürst, 57/2; 64/19; 73/49; 75/41; 76/25; 76/30; 78/6; 78/17; 79/5; 80/9; 80/17. Vgl. Fürst, 77/32.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

14 woodcuts and 2 offset lithographs. 1 signed, partially with estate stamp.



231 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Ölbaum“, 1979. Bleistift und Farbstift auf Pergamentpapier. Entwurf zu einem Holzschnitt. 45 x 36 cm, o.R.

350,-

Vgl. Fürst, 79/18.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Ölbaum“, 1979. Pencil and coloured pencil on paper. Sketch for a woodcut.



232 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Zwei Engel mit Taube. Bleistift auf Pergamentpapier. Entwurf zu einem Holzschnitt. 22,5 x 11 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Two angels with dove. Pencil on paper. Sketch for a woodcut.



233 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 4 Bl.: „Kamel mit arabischer Schrift“, „Kamel mit Marxbildnis“, „Kamele mit roten Schabracken“, „Kran und arbeitendes Kamel“, 1970. Bleistift auf Pergamentpapier. Entwürfe für vier Holzschnitte aus der Folge „Der Engel der Geschichte 16/17/18 - Nun sprechen die Kamele“. Versch., o.R.

600,-

Vgl. Fürst, 70/28; 70/30; 70/36; 70/38.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

4 works: „Kamel mit arabischer Schrift“, „Kamel mit Marxbildnis“, „Kamele mit roten Schabracken“, „Kran und arbeitendes Kamel“, 1970. Pencil on paper.



234 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Kuhglocke. Aquarell auf glattem Papier. Malbrief. 29,5 x 21 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Cowbell. Watercolour on paper.



235 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Schildkröte und Schlange“, 1980. Zwei Druckstöcke, welche im Holzschnitt übereinander gedruckt wurden. 17,5 x 18 cm; 19 x 18 cm, o.R.

600,-

Vgl. Fürst, 80/2.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

„Schildkröte und Schlange“, 1980. 2 printing plates.



**236 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Köpfe II“, 1977. Druckstock des Holzschnittes für die Folge „Literarisch-grafisches Extrablatt“. 25 x 18 cm,o.R.

250,-

Vgl. Fürst, 77/18 und 77/10.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

“Köpfe II”, 1977. *Printing plate.*

**237 GRIESHABER, HAP**

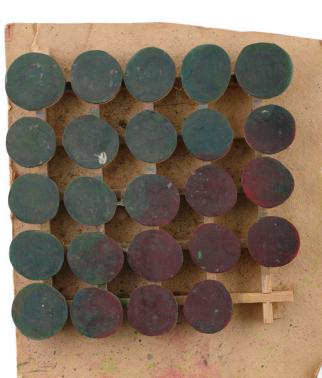
Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Köpfe I“, 1977. Druckstock des Holzschnittes für die Folge „Literarisch-grafisches Extrablatt“. 26 x 18 cm,o.R.

250,-

Vgl. Fürst, 77/17 und 77/9.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

“Köpfe I”, 1977. *Printing plate.*

**238 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Doppelstraß“, 1971. Druckstock der oberen rechten Häfte des Holzschnittes, auf Karton montiert. 15,5x15,5cm,o.R.

150,-

Vgl. Fürst, 71/44.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

“Doppelstraß”, 1971. *Printing plate, mounted on cardboard.*

**239 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Mezzotinto“, 1965. Druckstock des rechten Teiles des Holzschnittes zusammen mit einem Abdruck in Rot auf Holz. Rückseitig bezeichnet. 33 x 14,5 cm; 33 x 11,5cm,o.R.

900,-

Vgl. Fürst, 65/91.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

“Mezzotinto”, 1965. *Printing plate and print on wood. Reverse marked.*

**240 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
Ansicht von Plochingen. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten links signiert sowie in Bleistift unten rechts signiert. 38 x 49 cm,R.

300,-

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

View of Plochingen. Oil on canvas. Signed.

**241 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Quelle (Tritone)“, 1962. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 30/200. Dazu: „Neujahrsritt 1964“, 1964. Farbholzschnitt. 53 x 79 cm,o.R.

250,-

Fürst, 62/71; 64/137.

“Quelle (Tritone)“, 1962. *Woodcut. Signed and numbered 30/200. Add.: “Neujahrsritt 1964”, 1964. Woodcut.*



242 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
3 Bl.: „Litho XI“; „Litho XII“; „Litho XV“, 1968. Lithografie aus der Folge „HAP Grieshaber: Die rauhe Alb“, 1968. Alle in Bleistift unten rechts signiert.

33 x 40 cm, R.

300,-

Fürst, 68/85; 68/86; 68/89.

3 works: „Litho XI“; „Litho XII“; „Litho XV“, 1968. Lithograph. All signed.



243 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Farbholzschnitt auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 7/30. Blattgröße: 66,5 x 51 cm; 33 x 22 cm, R.

80,-

Fürst, 75/19a.

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 7/30.



244 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Malgré tout“, 1967. Aquarell auf Papier. In pinkfarbener Tinte signiert, datiert „25/VII/67“ und betitelt.

38 x 25 cm, R.

500,-

Provenienz: Galerie Valentien, Stuttgart. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

„Malgré tout“, 1967. Watercolour on paper. Signed and dated „25/VII/67“.



245 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Blumenmusikanten - Cello und Baß“, 1975. Farbholzschnitt auf Büttenkarton aus der Folge „Die Arche“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 4/290. 19 x 25 cm, R.

100,-

Fürst, 75/31.

„Blumenmusikanten - Cello und Baß“, 1975. Woodcut. Signed and numbered 4/290.



246 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
Vogel der Weisheit. Holzschnitt auf Japanpapier. In Stempel unten rechts signiert und unten links in Bleistift bezeichnet „Probe“. 49 x 39 cm, R.

100,-

Nicht mehr bei Fürst.

„Vogel der Weisheit“. Woodcut. Stamp signature. Marked „Probe“.



247 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Weihnachten 1963“, 1963. Holzschnitt auf schwarzem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 32 x 24 cm, R.

150,-

Fürst, 63/29.

„Weihnachten 1963“, 1963. Woodcut. Signed.



248 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „10 Original-Holzschnitte zum 100. Geburtstag“, 2009. Portfolio mit 10 Holzschnitten in Orig.-Mappe. Alle Blätter stempelsigniert, bezeichnet „h.c.“ und mit dem Atelier Trockenstempel. Auflage: 50 Exemplare. Mappenformat:
 63,5 x 48,5x1cm

200,-

Die Holzschnitte wurden von den im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg befindlichen Orig.-Holzstöcken gedruckt.

“10 Original-Holzschnitte zum 100. Geburtstag, 2009. 10 woodcuts. Marked “h.c.”.



249 GRIESHABER, HAP UND RICARDA GRIESHABER

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Engel haben Vorfahrt“, 1974. Farbholzschnitt, vierzehnmal wiederholt, auf einem, von der Tochter des Künstlers mit Blättern gestalteten Baumwollstoff. 400 x 118cm,o.R.

300,-

Vgl. Fürst, 74/28.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Ricarda Grieshaber.

“Engel haben Vorfahrt”, 1974. Woodcut on cotton.



250 GRIESHABER, HAP UND RICARDA GRIESHABER

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Engel haben Vorfahrt“, 1974. Farbholzschnitt, achtmal wiederholt, auf einem, von der Tochter des Künstlers mit Blättern gestalteten Leinenstoff. 190 x 102cm,o.R.

300,-

Vgl. Fürst, 74/28.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Ricarda Grieshaber.

“Engel haben Vorfahrt”, 1974. 8 woodcuts on linen.



251 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Liebespaar. Bodenvase. Unterglasurdruck auf Porzellan nach einem Holzschnitt von 1964. Unterseitig mit Manufakturmarke. H. 60 cm

100,-

Vgl. Fürst, 64/17.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Ricarda Grieshaber.

“Liebespaar”. Vase. Print on porcelain.



252 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 „Paar 73 (Großes ungleiches Paar)“, 1973. Holz- und Korkschnitt auf Papier. In Bleistift unten links signiert. 58 x 52 cm,R.

150,-

Fürst, 73/27.

“Paar 73”, 1973. Wood and cork cut. Signed.



253 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
 Maria mit Kind. Zwei Farbholzschnitte auf Papier. Beide unten rechts stempelsigniert und unten links bezeichnet „Probe“. Einer mit Nachlassstempel. 28 x 25 cm,R.

150,-

Nicht bei Fürst.

Mary with child. 2 woodcuts. With signature stamp. Marked “Probe”.



254 GRIESHABER, HAP

29 Bücher, Kataloge und Mappen von und über den Künstler. Teilweise mit Holzschnitten. Teilweise signiert und nummeriert. Versch.

500,-

29 books, catalogues and folders from and about the artist. Partially signed and numbered.



255 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
21 Hefte: „Engel der Geschichte“, Nr. 8 - 13; 16 - 23 und 25; „Spektrum“, Nr. 48, 51, 58, 72 - 76; „Philographic 25“.

Mit Holzschnitten und anderen Grafiken. Versch.

300,-

21 magazines with woodcuts and other graphic works.



256 GROSS, KARL HEINZ

Nordhausen, 1943 - Mundelsheim, 2009
Winterwald. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
39,5 x 51 cm, R.

250,-

Winter forest. Mixed media on paper. Signed.



257 GRUNER, TRAUTE

Stollberg/Erzgebirge, geboren 1924
Komposition. Knüpfwandteppich.
Rückseitig nummeriert „8“.

92 x 89 cm

80,-

Composition. Tapestry. Numbered "8".



258 GRZIMEK, WALDEMAR

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

7 Bl.: Ohne Titel. Fünf Zeichnungen und zwei Grafiken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

7 works: Untitled. 5 drawings and 2 graphic works. Partially signed, dated and numbered.



259 GRZIMEK, WALDEMAR

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

6 Bl.: Ohne Titel. Eine Zeichnung und fünf Grafiken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

6 works: Untitled. 1 drawing and 5 graphic works. Partially signed, dated and numbered.

**260 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen, eine Farbradierung und eine Lithografie auf Papier. Zwei signiert, eine monogrammiert und datiert „70“.

Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works; Untitled. 2 ball pen drawings, 1 etching and 1 lithograph. 2 signed, 1 monogrammed and dated "70".

**261 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Beistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert, eine datiert „66“ und eine monogrammiert und datiert „72“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs on paper. 2 signed, 1 dated "66", 1 monogrammed and dated "72".

**262 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Zeichnung in schwarzem Stift, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert, eine monogrammiert und datiert sowie zwei datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: Untitled. 1 drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs on paper. 3 signed, 1 monogrammed and dated, 3 dated.

263 GRZIMEK, WALDEMAR

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert, zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works; Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 2 monogrammed and dated.

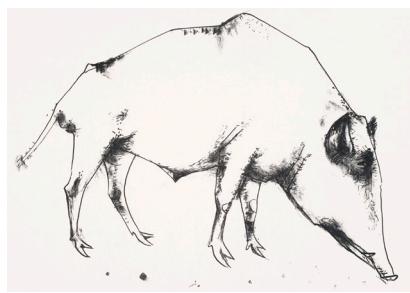
**264 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien. Eine signiert, zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 2 monogrammed and dated.

**265 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kohlezeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert und zwei monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: Untitled. 1 pencil drawing, 1 charcoal drawing and 2 lithographs. 2 signed and 2 monogrammed and dated.

**266 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien. Drei signiert und eine monogrammiert und datiert „1967“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 2 ball pen drawings and 2 lithographs on paper. 3 signed, 1 monogrammed and dated "1967".

**267 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Bleistiftzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Zwei signiert und eine monogrammiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 2 pencil drawings and two lithographs. 2 signed, 1 monogrammed.

**268 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Kugelschreiberzeichnung, eine Zeichnung in schwarzem Stift und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 1 ball pen drawing, 1 black pencil drawing and 2 lithographs. 3 signed.

**269 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert und eine monogrammiert und datiert „65“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs on paper. 1 signed, 1 monogrammed and dated "65".

270 GRZIMEK, WALDEMAR

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Tuschzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert und eine monogrammiert und datiert „61“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 1 ink drawing, 1 ball pen drawing and 2 lithographs. 1 signed and 1 monogrammed and dated "61".

271 GRZIMEK, WALDEMAR

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Eine signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled*. 2 ball pen drawings and 2 lithographs. 1 signed.

**272 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung, eine Radierung und eine Lithografie. Alle signiert, eine datiert „1979“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled. 1 pencil drawing, 1 ball pen drawing, 1 etching and 1 lithograph. All signed, 1 dated "1979".*

**273 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Bleistiftzeichnungen, ein Holzschnitt und eine Radierung. Drei signiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled. 2 pencil drawings, 1 woodcut and 1 etching. 3 signed.*

**274 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Kugelschreiberzeichnungen auf Papier, eine Radierung und eine Lithografie auf Bütten. Zwei signiert und eine nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Female nudes. 2 ball pen drawings, 1 etching and 1 lithograph. 2 signed, 1 numbered.*

**275 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine Bleistiftzeichnung, eine Filzstiftzeichnung, eine Radierung und eine Lithografie auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled. 1 pencil drawing, 1 felt tip pen drawing, 1 etching, 1 lithograph. Partially signed, dated and numbered.*

**276 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Zwei Kugelschreiberzeichnungen und zwei Lithografien auf Papier. Alle signiert, eine datiert „59“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled. 2 ball pen drawings and 2 lithographs. All signed, 1 dated "59".*

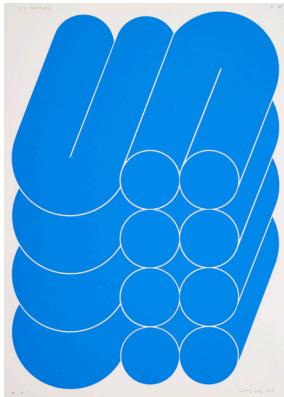
**277 GRZIMEK, WALDEMAR**

Rastenburg/Ostpreußen, 1918 - Berlin, 1984

4 Bl.: Ohne Titel. Eine kolorierte Kugelschreiberzeichnung, eine Bleistiftzeichnung und zwei Lithografien auf Papier. Drei signiert und zwei datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
4 works: *Untitled. 1 ball pen drawing, 1 pencil drawing and 2 lithographs. 3 signed, 2 dated.*

**278 GRÄSEL, FRIEDRICH**

Bochum, 1927 - Osnabrück, 2013
6 Bl.: Ohne Titel, 1967; 1968; 1970; 1971.
Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in
Bleistift signiert und datiert, teilweise
nummeriert und bezeichnet.
Versch., o.R.

250,-

6 works: *Untitled*, 1967; 1968; 1970; 1971.
Silkscreen print. All signed and dated, partially
numbered and marked.

**279 GÜRTNER, WERNER**

Speyer, 1907 - Überlingen, 1991
2 Skulpturen: Junge mit Vogel; Junge mit
Querrflöte. Bronze auf Steinsockel.
H. 30/31 cm

300,-

2 sculptures: *Boy with bird*; *Boy with flute*. Bronze
on stone base.

280 GUNDLACH, FRANZ CHRISTIAN

Heinebach, geboren 1926
3 Bl.: „Schauspieler Max Meirid“, 1952;
„Ingrid Andree“, 1952; „Die
Schauspielerin Ingrid Andree“, 1952. Vier
Silbergelatineabzüge auf Fotopapier. Alle
in Bleistift rückseitig signiert, datiert und
betitelt. Versch., R.

140,-

3 works: „*Schauspieler Max Meirid*“, 1952; „*Ingrid
Andree*“, 1952; „*Die Schauspielerin Ingrid Andree*“,
1952. 4 gelatin silver prints. All signed and dated.

**281 GUSTAVO**

Cartagena, geboren 1939
4 Bl.: Ohne Titel, 1977; 1979.
Farbserigraphie auf leichtem Karton. Alle
in Bleistift unten rechts signiert, drei
datiert, drei nummeriert und eine
bezeichnet „E.A.“. Versch., o.R.

100,-

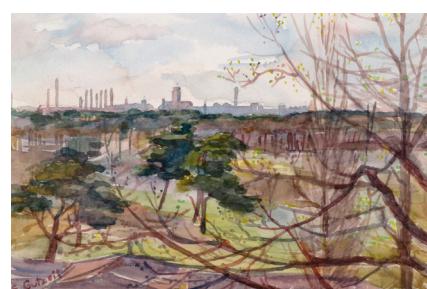
4 works: *Untitled*, 1977; 1979. Silkscreen print. All
signed, 3 dated and numbered, 1 marked „E.A.“.

**282 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
2 Bl.: „Weg auf den Bückeberg bei
Luderode“, 1959; Seelandschaft. Aquarell
auf Papier. Beide in Aquarell signiert,
eines rückseitig signiert, datiert und
betitelt. Versch., o.R.

100,-

2 works: „*Weg auf den Bückeberg bei Luderode*“,
1959; *Landscape*. Watercolour on paper. Both
signed, 1 dated.

**283 GUTZEIT, EDITH**

Berlin, 1900 - Kiel, 1995
2 Bl.: „Blick nach Berlin-
Oberschöneweide“; „Sonnenuntergang am
See“. Aquarell auf Papier. Beide in
Aquarell signiert sowie rückseitig
signiert und betitelt. Versch., o.R.

100,-

2 works: „*Blick nach Berlin-Oberschöneweide*“;
„*Sonnenuntergang am See*“. Watercolour on paper.
Both signed.

**284 GUTZEIT, EDITH***Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

2 Bl.: „Sicht von Adlershof nach Oberspree“; Landschaft mit untergehender Sonne. Aquarell und Pastell auf Papier. Beide signiert, eines betitelt. Versch., o.R.

200,-

2 works: "Sicht von Adlershof nach Oberspree";
Landscape. Watercolour and pastel on paper.
Both signed.

**285 GUTZEIT, EDITH***Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

2 Bl.: Stadtansicht; Landschaft. Kohle und Aquarell auf Papier. Beide signiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: View of a town; Landscape. Charcoal and watercolour on paper. Both signed.

**286 GUTZEIT, EDITH***Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Boote am Ufer. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert. 34,5x41,5cm, o.R.

250,-

Boats at the waterside. Watercolour on paper.
Signed and dated.

**287 GUTZEIT, EDITH***Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Mädchen mit Hund. Öl auf Papier, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert. 63 x 73 cm, o.R.

150,-

Girl with dog. Oil on paper, mounted on cardboard.
Signed.

**288 GUTZEIT, EDITH***Berlin, 1900 - Kiel, 1995*

Haus in Landschaft. Öl auf Papier. In Öl unten links signiert. 42 x 52 cm, o.R.

150,-

House in landscape. Oil on paper. Signed.

**289 HAAN, JURJEN DE***Den Haag, geboren 1936*

2 Bl.: Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

2 works: Untitled, 1987. Mixed media on paper. Both signed and dated.



290 HAASS, TERRY

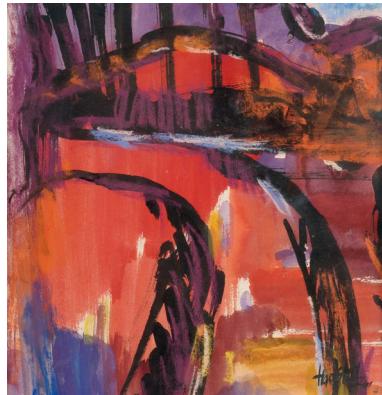
Cesky Tesin, geboren 1923

2 Bl.: „Meteors“; „Chasse Sauvage“.

Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert, nummeriert und betitelt. Versch.,o.R.

100,-

2 works: „Meteors“, „Chasse Sauvage“. Etching. Both signed and numbered.



291 HAGSTOTZ, MAGDA

Stuttgart, 1914 - 2001

3 Bl.: Architektonische Formen, 1961; 1963; 1971. Mischtechnik auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch.,o.R.

300,-

3 works: Architectural forms, 1961; 1963; 1971.

Mixed media on paper. All signed and dated.



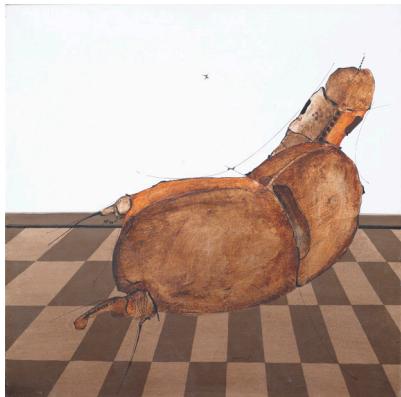
292 HANEBECK, GERD

Remscheid, geboren 1939

Ohne Titel, 1966. Öl auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 65 x 94 cm,o.R.

150,-

Untitled, 1966. Oil on masonite. Signed and dated.



293 HANEBECK, GERD

Remscheid, geboren 1939

„Figur im Raum“, 1975. Acryl auf Leinwand. In Tusche unten mittig signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 60 x 60 cm,o.R.

200,-

„Figur im Raum“, 1975. Acrylic on canvas.

Signed and dated.



294 HANEBECK, GERD

Remscheid, geboren 1939

Ohne Titel, 1979. Mischtechnik auf Leinwand. Mittig in Tusche signiert und datiert. 98 x 69 cm,R.

200,-

Untitled, 1979. Mixed media on canvas.

Signed and dated.



295 HANEBECK, GERD

Remscheid, geboren 1939

Ohne Titel, 1982. Mischtechnik auf Leinwand. In Bleistift in der Darstellung signiert und datiert „1. 2. 82“. 130 x 180 cm,R.

500,-

Untitled, 1982. Mixed media on canvas.

Signed and dated „1. 2. 82“.

**296 HART-ADLER, ANDREW***New York, geboren 1952*

„Mehr Licht“, 1987. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert „Sept. '87“ und betitelt sowie bezeichnet „Series no V“, „Paris“. 97 x 122 cm, R.

200,-

„Mehr Licht“, 1987. Oil on canvas. Signed, dated „Sept. '87“ and marked „Series no V“, „Paris“.

**297 HARTH, PHILIPP***Mainz, 1887 - Bayrischzell, 1968*

6 Bl.: „Storch, stehend“, 1959; „Pelikan, stehend“, 1954; „Kuh, stehend“, 1926; „Esel, stehend“, 1965; „Riesen-Antilope“, 1927; Pferde, 1941. Vier

Tuschfederzeichnungen, drei koloriert und zwei kolorierte Bleistiftzeichnungen. Alle in Bleistift signiert, eine datiert sowie fünf von fremder Hand auf dem Unterlagenkarton betitelt und datiert. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

6 works: „Storch, stehend“, 1959; „Pelikan, stehend“, 1954; „Kuh, stehend“, 1926; „Esel, stehend“, 1965; „Riesen-Antilope“, 1927; Pferde, 1941. 4 ink drawings and 2 pencil drawings. All signed and dated.

**298 HARTIG, EMIL HARTWIG***Sinsen/Recklinghausen, 1907 - Freinsheim, 1996*

Ohne Titel. Holzcollage, farbig gefasst, auf Holz montiert. In Tempera unten rechts signiert. 66 x 95 cm, R.

700,-

Untitled. Wood collage, coloured, mounted on wood. Signed.

**299 HARTLIEB, INGRID***Reichenberg/Böhmen, geboren 1944*

Ohne Titel, 1983. Holz, farbig gefasst. Unterseitig monogrammiert und datiert sowie bezeichnet „46/83“. 26 x 32,5 x 18cm

300,-

Untitled, 1983. Wood, coloured. Monogrammed, dated and marked „46/83“.

**300 HASHIMOTO, YOSHIMI***Otsu/Japan, geboren 1949*

Daumen. Weiße Porzellanskulptur. Unterseitig signiert und nummeriert 57/99. Herausgeber: Goebel Galerie. H. 9 cm

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Thumb. Porcelain sculpture. Signed and numbered 57/99.

**301 HESS, RICHARD***Berlin, geboren 1937*

Stehende, 1981. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „8. 2. 81“. 25,2x22,5cm, o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Standing woman, 1981. Pencil and watercolour on paper. Signed and dated „8. 2. 81“.

**302 HECKEL, ERICH**

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970
„Winter in Angeln“, 1954. Lithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 37,6 x 52,4 cm; 26,5x36,7cm,o.R.

Dube, 361 II.
“Winter in Angeln”, 1954. Lithograph.
Signed and dated.

300,-

**303 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995
Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 39,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1976. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**304 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995
Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 28 x 39 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1976. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**305 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995
Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 52 x 39,5cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1976. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**306 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995
Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 60 x 50 cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1980. Mixed media on hand made paper.
Signed and dated.

**307 HEILIGER, BERNHARD**

Stettin, 1915 - Berlin, 1995
Ohne Titel, 1984. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30 x 21 cm,o.R.

300,-

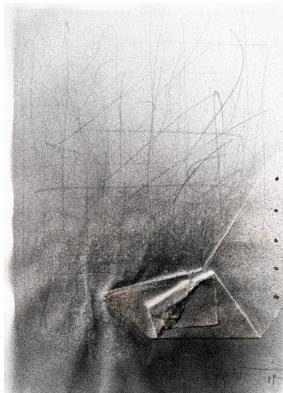
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1984. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**308 HEILIGER, BERNHARD***Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten links signiert und datiert. 29,5 x 21cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1985. Mixed media on cardboard.
Signed and dated.

**309 HEILIGER, BERNHARD***Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30 x 21 cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1985. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**310 HEILIGER, BERNHARD***Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1976. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 29 x 40,5cm,o.R.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1976. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**311 HEILIGER, BERNHARD***Stettin, 1915 - Berlin, 1995*

Ohne Titel, 1972. Mischtechnik auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 40 x 28 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1972. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**312 HENNEK, MAT***Freiburg/Breisgau, geboren 1969**Sting. Fotolithografie.*

50 x 50 cm,R.

300,-

Sting. Photo lithograph.**313 HENNINGER, MANFRED***Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986*

Blumenstillleben, 1942. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 65 x 46 cm,R.

500,-

Flowers, 1942. Watercolour on paper.
Signed and dated.



314 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
Badende, 1948. Eine Rötel- und Kohlezeichnung auf Papier.
Signiert und datiert. 44 x 60 cm, R.

100,-

Bathing people, 1948. Red chalk and charcoal drawing on paper. Signed and dated.



315 HENSELmann, ALBERT

Offenburg, 1890 - Chicago, 1974
„Gisela“, 1928. Öl auf Karton. In Bleistift rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt. 92 x 53cm,R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
„Gisela“, 1928. Oil on cardboard.
Monogrammed and dated.



316 HESS, JULIUS

Stuttgart, 1878 - Pöcking/Obb., 1957
Berglandschaft im Frühling. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und rückseitig auf der Leinwand bezeichnet „No 4 HK“. 56 x 76 cm, R.

400,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Spring landscape. Oil on canvas.
Signed and marked „No 4 HK“.



317 HILLEBRAND, ELMAR

Köln, geboren 1925
Kircheninneres. Bronze, braun patiniert.
Dazu: Zwei Ausstellungskataloge.
H. 28 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Church interior. Bronze, brown patina. Add.: 2 exhibition catalogues.



318 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
Stillleben mit einem Blumentopf. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert.
34 x 31 cm,R.

300,-

Still life with flowers. Oil on canvas. Signed.



319 HILLER-FÖLL, MARIA

Odessa, 1880 - Stuttgart, 1943
„Madonna mit Häschchen“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig betitelt und mit der Werknummer „No. 1045“ bezeichnet.
60 x 60,5 cm, R.

350,-

*“Madonna mit Häschchen”. Oil on canvas.
Monogrammed and marked „No. 1045“.*

**320 HILZ, SEPP**

Bad Aibling, 1906 - Willing, 1967
Sich ausruhende Dame, 1946/1947.
Tempera auf Hartfaserplatte. In Tempera
unten rechts signiert sowie rückseitig auf
einem alten Aufkleber datiert.
38 x 23 cm,R.

600,-

Resting lady, 1946/1947. Tempera on masonite.
Signed and dated.

**321 HOEHME, GERHARD**

Greppin bei Dessau, 1920 - Neuss, 1989
Abstrakte Komposition, 1960.
Farbradierung auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert, mittig unleserlich
betitelt und datiert sowie unten links
nummeriert 21/35.
48 x 39 cm,R.

300,-

Composition, 1960. Etching.
Signed, dated and numbered 21/35.

**322 HOFER, KARL**

Karlsruhe, 1878 - Berlin, 1955
„Halbprofil, nach links II“, 1945 - 1948.
Lithograph. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 40 x 30 cm;
24 x 20 cm,o.R.

150,-

Rathenau, 120.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Halbprofil, nach links II”, 1945 - 1948. Lithograph.
Signed.

**323 HOFFMANN, HELMUT**

Peiting, 1928 - Eschenlohe, 1998
Amerikanischer Soldat, 1953. Öl auf
Rupfen. In Öl unten links monogrammiert
und datiert. 130 x 59 cm,R.

200,-

Soldier, 1953. Oil on canvas.
Monogrammed and dated.

**324 HOFLEHNER, RUDOLF**

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995
2 Bl.: Ohne Titel, 1963; 1964.
Kugelschreiberzeichnung und Aquarell
auf Papier. Beide in Kugelschreiber sig-
niert und datiert. Je 49,5x31cm,R.

400,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner,
Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 -
2011).
2 works: *Untitled, 1963; 1964. Ballpen drawing and*
watercolour on paper. Both signed and dated.

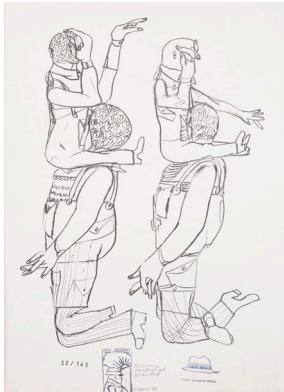
**325 HOFLEHNER, RUDOLF**

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995
„Figuren im Raum I“, 1967. Radierung auf
Arches Bütten. In Bleistift unten rechts
signiert und unten links nummeriert
17/75. Trockenstempel: Manus Presse.
Blattgröße: 76 x 56,5 cm;
62,5x49,5cm,o.R.

100,-

Spies, 38.

“Figuren im Raum I”, 1967. Etching.
Signed and numbered 17/75.



**326 HOLDERRIED-KAESDORF,
ROMANE**

Biberach/Riß, 1922 - 2007

„Noch jemand ohne“, 1970. Lithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „17. Februar 1970“, unten rechts betitelt sowie unten links nummeriert 52/145.
70 x 50 cm, o.R.

100,-
"Noch jemand ohne", 1970. Lithograph. Signed, dated "17. Februar 1970" and numbered 52/145.



327 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

3 Bl.: „Beim Arzt“, 1967; „Studie zur „Praterlandschaft“, 1967; „Mord und Totschlag“, 1968. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Lewin, 259; 262; 316.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 Bl.: "Beim Arzt", 1967; "Studie zur "Praterlandschaft", 1967; "Mord und Totschlag", 1968. Etching. all signed, dated and numbered.



328 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1971. Tempera auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 38,5 x 27 cm, R.

500,-

Composition, 1971. Tempera on cardboard.

Signed and dated.



329 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Landschaft mit Sonne, 1970. Tusche und Öl auf Karton. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 29,5 x 39 cm, R.

600,-

Landscape with sun, 1970. Ink and oil on cardboard. Signed and dated.



330 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Ohne Titel, 1989. Tusche und Farbkreide auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 11,2 x 21 cm, R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1989. Ink and crayon on paper. Signed and dated.



331 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Ohne Titel, 1975. Tusche und Aquarell auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 13 x 14 cm, R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1974. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.



332 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990
Ohne Titel, 1975. Mischtechnik auf festem Papier. In Öl unten links signiert und datiert. 11 x 13 cm,R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1975. Mixed media on paper.
Signed and dated.



333 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990
Ohne Titel, 1983. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 9 x 13,5cm,R.

300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1983. Mixed media on paper.
Signed and dated.



334 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990
Ohne Titel, 1978. Tusche und Farbkreide auf Leinen. In Tusche unten links signiert und datiert sowie in Bleistift unten rechts signiert und mit Widmung.
21 x 26 cm,R.

400,-

Untitled, 1978. Ink and crayon on linen.
Signed and dated.



335 JACQUET, ALAIN

Neuilly-sur-Seine, 1939 - New York, 2008
La Plage. Farboffsetlithografie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/100. 32 x 52,5cm,R.

300,-

La Plage. Offset lithograph. Signed and numbered 58/100.



336 JANAK, ALOIS

Schönpiesen, geboren 1924
„Flugzeug im Schwarzwald“, 1979. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert „20. - 21. April 1979“ und betitelt. 73 x 50 cm,R.

300,-

„Flugzeug im Schwarzwald“, 1979. Mixed media on paper. Signed and dated „20. - 21. April 1979“.



337 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995
Edgar Allan Poe. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 63 x 46,5 cm; 53,5 x 36cm,o.R.

200,-

Edgar Allan Poe. Offset lithograph. Signed.



338 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995
Federn, 1986. Farbradierung auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie in der Platte oben rechts
signiert und datiert „13. 3. 89“.
29 x 21 cm, R.

100,-

Feathers, 1986. Etching. Signed and dated.



339 JANSSEN, HORST

Hamburg, 1929 - 1995
Ohne Titel. Radierung auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert. Dazu das
Buch: „Tocka - Schwermut“, Göppingen
1981. Signiert und datiert.
21 x 29,5 cm, R.

130,-

Untitled. Etching. Signed. Add.: Book "Tocka - Schwermut", 1981. Signed and dated.



340 JÖRG (?)

Ohne Titel, 1987. Öl und Collage auf
Leinwand. In Öl rückseitig signiert und
datiert. 198 x 160cm, o.R.

800,-

Untitled, 1987. Oil and collage on canvas. Signed and dated.



341 KAISER, HERMANN

Ilmenau, 1887 - ?
Haus am See. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl
unten links signiert.
37 x 49 cm, R.

300,-

House at a lake. Oil on masonite. Signed.



342 KAMPEHL, PETER

Fürth, geboren 1947
„Zwei Türme“, 1979. Aquarell und Tusche
auf Papier. In Bleistift unten links signiert
und unten rechts datiert sowie rückseitig
auf einem Etikett betitelt. Dazu: Ohne
Titel. Farblithografie. Signiert und num-
meriert 28/60. 27,5 x 37cm, R.

250,-

*“Zwei Türme”, 1979. Watercolour and ink on paper.
Signed and dated. Add.: Untitled. Lithograph.
Signed and numbered 28/60.*



343 KANOVITZ, HOWARD

Fall River/Massachusetts, 1929 - New York, 2009
2 Bl.: Kitchen. Farboffsetlithografie auf
leichtem Karton. Beide in Bleistift signiert
und nummeriert 84/150.
63,5x89cm, o.R.

250,-

*2 works: Kitchen. Offset lithograph.
Both signed and numbered 84/150.*



344 KANOVITZ, HOWARD

Fall River/Massachusetts, 1929 - New York, 2009

Besucher. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 22/75. Blattgröße: 71 x 91 cm; 58 x 78,5cm,o.R.

250,-

Visitors. Silkscreen print. Signed and numbered 22/75.



345 KAUFMANN, HERBERT

Aachen, 1924 - Düsseldorf, 2011 „Sale“, 1963. Mischtechnik auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 80 x 100 cm,R.

500,-

„Sale“, 1963. Mixed media on canvas. Signed and dated.



346 KEETMAN, PETER

Elberfeld, 1916 - Marquartstein, 2005 „Kunststoff-Profile“, 1963.

Silbergelatineabzug. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „9/6515“ und mit Fotografenstempel. 29,2x23,1cm,R.

250,-

„Kunststoff-Profile“, 1963. Gelatin silver print. Signed, dated, marked “9/6515” and with photographer stamp.



347 KERKOVIUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

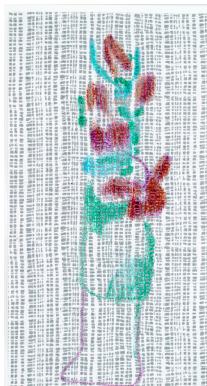
Schloßgespenst. Geknüpfter Wandteppich nach dem Original „Auf Rosa“ von 1950 - 1959. 88 x 89 cm, o.R.

400,-

Der Teppich wurde von Marta Lutz ausgeführt. Hinweis zum Werkverzeichnis:

www.ida-kerkovius.net

Ghost. Tapestry after an original work of 1950 - 1959.



348 KERKOVIUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Blumen. Farbkreide auf Tapete. 30 x 15,5 cm,R.

250,-

Hinweis zum Werkverzeichnis:
www.ida-kerkovius.net

Flowers. Crayon on wallpaper.



349 KERKOVIUS, IDA

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970

Winterlandschaft. Farbserigraphie auf Bütten. Unten links nummeriert 300/234 und in der Druckvorlage monogrammiert. Trockenstempel: Werkstätten Domberger Stuttgart. Blattgröße: 60 x 80,5 cm; 50 x 68 cm,o.R.

200,-

Winterlandscape. Silkscreen print. Numbered 300/234.

**350 KERKOVIUS, IDA***Riga, 1879 - Stuttgart, 1970*

Winterlandschaft. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten links nummeriert 300/211 sowie in der Druckvorlage monogrammiert.

49,5 x 67,5cm,R.

Winter landscape. Silkscreen print.
Numbered 300/211.

200,-

**351 KIRKEBY, PER***Kopenhagen, geboren 1938*

Ohne Titel, 1994. Farbätzung und Fotogravure auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links nummeriert 54/100.

Blattgröße: 49 x 65 cm;

40 x 50 cm,o.R.

250,-

Untitled, 1994. Etching and photo gravure on paper.
Monogrammed, dated and numbered 54/100.**352 KLEIN, CÉSAR***Hamburg, 1876 - Pansdorf bei Lübeck, 1954*

Bildnis. Mischtechnik auf Leinwand. Rückseitig mit Nachlassstempel.

23,5 x 21,5cm,R.

800,-

Rückseitig mit der Skizze einer Frau.

Image. Mixed media on canvas. Estate stamp.**353 KLIMSCH, FRITZ***Frankfurt am Main, 1870 - Freiburg, 1960*

„Blick in die Sonne“. Terracotta auf Holzsockel. Seitlich monogrammiert und vorderseitig auf dem Sockel betitelt. H. 41/45,5 cm

400,-

„Blick in die Sonne“. Terracotta.**354 KNESEBERG, NORBERT***Nürnberg, geboren 1948*

„Der bunte Reiter“, 1989. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 185 x 140 cm, R.

500,-

Provenienz: Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. - Sammlung Selinka, Ravensburg. - Privatsammlung Bayern.

„Der bunte Reiter“, 1989. Oil on canvas.
Signed and dated.**355 KOCH, DIETHELM***Bochum, 1943 - 2008*

5 Bl.: Ohne Titel, 1971 - 1973.

Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

5 works: Untitled, 1971 - 1973. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.



356 KOCH, JOHANNA

Cannstatt, 1866 - ?
Weiher mit Bäumen. Öl auf Leinwand. In
Öl unten links signiert.
72 x 86 cm,R.

200,-

Pond with trees. Oil on canvas. Signed.



357 KOCH, NINA

Dahl, geboren 1961
6 Bl.: Weiblicher Akt. Vier
Bleistiftzeichnungen und zwei
Radierungen auf Papier. Alle in Bleistift
signiert, Radierungen nummeriert.
Auflage: 30 Exemplare. Versch.,R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
6 works: Female nude. 4 pencil drawings and 2
etchings on paper. All signed, etchings numbered.
Edition: 30 copies.



358 KÖHLER, MAXIM

München, 1908 - Stuttgart, 1959
Ausblick auf Stuttgart. Öl auf Rupfen. In
Öl unten links signiert.
55 x 70 cm,R.

400,-

View on Stuttgart. Oil on burlap. Signed.



359 KÖNIG-GAUSEPOHL, INGE

Neheim-Hüsten, geboren 1957
„Alles beginnt im Kopf“. Öl auf Karton.
Dreiteilige Arbeit. Betitelt.
Je 9x6x2 cm, R.

90,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Grafikdesigners, Typografen und Autors Kurt
Weidemann (1922 - 2011).
„Alles beginnt im Kopf“. Oil on cardboard. 3 works.

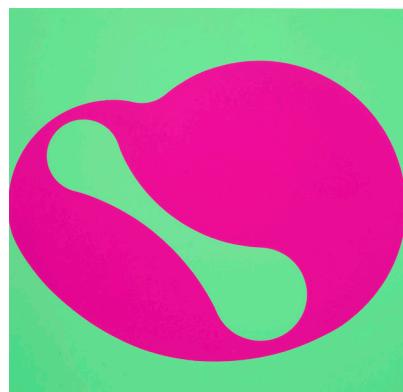


360 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005
Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links nummeriert
203/300. Blattgröße: 72 x 56 cm;
59 x 44,5cm,o.R.

120,-

*Untitled. Offset lithograph. Signed and numbered
203/300.*



361 KOETSIER, HANS

Utrecht, 1930 - Amsterdam, 1991
7 Bl.: Ohne Titel, 1967. Farbserigraphien
auf leichtem Karton. Alle in Bleistift rück-
seitig signiert und datiert, teilweise beti-
telt. Auflage: 100 Exemplare.
Blattformat: 79 x 79 cm,o.R.

250,-

*7 works: Untitled, 1967. Silkscreen print.
All signed and dated. Edition: 100 copies.*

**362 KOHLSTÄDT, FRITZ**

Stuttgart, 1921 - Pforzheim, 2000
 „In Moulin-Engelbert - Bourgogne“, 1989.
 Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 86 x 70 cm, R.

“In Moulin-Engelbert - Bourgogne”, 1989.
 Oil on canvas. Signed and dated.

400,-

363 KOKOSCHKA, OSKAR

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 5 Arbeiten: „Der Weg ins Grab“, 1913;
 „Allos Makar“, 1914; „Sonne über einem vogelähnlichen Paar“, 1914; Oskar Kokoschka - Menschenköpfe“, o.J.; „Olda“, o.J. Drei Lithografien und zwei Portfolios Drucken nach Werkes des Künstler. Zwei im Stein monogrammiert. Versch.

300,-
 Wingler/Welz, 46; 69; 72.

5 works: “Der Weg ins Grab”, 1913; “Allos Makar”, 1914; “Sonne über einem vogelähnlichen Paar”, 1914; Oskar Kokoschka - Menschenköpfe”, n.d.; “Olda”, n.d. 3 lithographs and 2 portfolios with prints.

**364 KOKOSCHKA, OSKAR**

Pöchlarn, 1886 - Villeneuve, 1980
 „L'enfant de Bethléem (Madonna im Straßenkampf)“, 1956. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Litho, proof“ sowie im Stein signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 56 x 45,5 cm; 50,5 x 42,7 cm, R

250,-

Wingler/Welz, 209.

“L'enfant de Bethléem”, 1956. Lithograph. Signed, dated and marked “Litho, proof”.

**365 KOLAR, JIRI**

Protivín, 1914 - Prag, 2002
 Mademoiselle Riviere, 1981.
 Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 123/250. 17 x 40,5cm, R.

150,-

Mademoiselle Riviere, 1981. Offset lithograph.
 Signed, dated and numbered 123/250.

**366 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Frauenkopf“, um 1905. Radierung auf Velinkarton. In der Platte monogrammiert. Unten rechts Trockenstempel „von der Becke, Muenchen 22“. 23 x 14 cm, R.

100,-

Knesebeck, 93 V. c.

“Frauenkopf”, ca. 1905. Etching. Blind stamp “von der Becke, Muenchen 22”.

**367 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
 „Überfahren“, 1910. Radierung in Braun mit Plattenton, von dem das Kind ausgespart ist, auf Velinkarton. 25 x 32 cm, R.

100,-

Knesebeck, 110 c.

“Überfahren”, 1910. Etching.

**368 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Arbeitslosigkeit“, 1909. Radierung in
Braun auf Kupferdruckpapier. In gesto-
chener Schrift bezeichnet „Orig.-Rad.
Käthe Kollwitz“, „Verlag von Emil Richter,
Dresden“ und „Druck v. O. Felsing, Berlin-
Chlitzb.“. 44 x 54,5 cm, R.

250,-

Knesebeck, 104, VII.

„Arbeitslosigkeit“, 1909. Etching.

369 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Die Gefangenen“, 1908. Radierung auf
Velinkarton aus der Folge „Bauernkrieg“.
Unten rechts mit dem Trockenstempel
„v.d. Becke, Muenchen 22“.

32,7 x 42,8 cm, R.

150,-

Knesebeck, 102 X. b.

„Die Gefangenen“, 1908. Etching from
“Bauernkrieg”. Blind stamp “v.d. Becke,
Muenchen 22”.

**370 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Selbstbildnis am Tisch“, um 1893.
Radierung auf Velinkarton.
Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen
22“. 18 x 13 cm, R.

100,-

Knesebeck, 21 VI. b.

„Selbstbildnis am Tisch“, ca. 1893. Etching.
Blind stamp “v.d. Becke, Muenchen 22”.

**371 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Gesenkter Frauenkopf“, um 1905.
Radierung in Braun auf Velinkarton.
Unten rechts mit dem Trockenstempel
„v.d. Becke, Muenchen 22“.

38 x 32 cm, R.

100,-

Knesebeck, 94, VI. b.

„Gesenkter Frauenkopf“, ca. 1905. Etching.
Blind stamp “v.d. Becke, Muenchen 22”.

**372 KOLLWITZ, KÄTHE**

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Junges Paar“, um 1904. Radierung in
Braun auf Velinkarton. Unten rechts mit
Trockenstempel „v.d. Becke, Muenchen
22“. 30 x 31,5 cm, R.

100,-

Knesebeck, 83 V. c.

„Junges Paar“, ca. 1904. Etching. Blind stamp “v.d.
Becke, Muenchen 22”.

**373 KONTULY, BÉLA**

Miskolc, 1904 - Budapest, 1983
Frau mit Krug, 1961. Öl auf Leinwand. In
Öl unten mittig signiert und datiert.
80 x 60 cm, R.

800,-

Woman with mug, 1961. Oil on canvas. Signed and
dated.



374 KRAUSKOPF, KARL HEINZ

Ratingen, 1930 - Düsseldorf, 1984
„Tastendes Schwarz“, 1959. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert „2. 59“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
50 x 70 cm,o.R.

200,-

„Tastendes Schwarz“, 1959. Oil on canvas.
Signed and dated “2. 59”.



375 KRIWET, FERDINAND

Düsseldorf, geboren 1942
Textteppich, 1971. Farbserigraphie auf PVC Folie. In Filzstift unten rechts signiert und datiert. 217 x 64 cm,o.R.

600,-

“Textteppich”. 1971. Silkscreen print. Signed and dated.

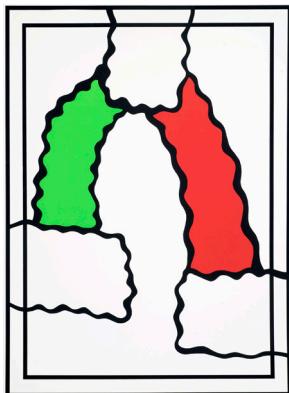


376 KROPP, MARTHA

Aachen, 1880 - Karlsruhe, 1968
Waldweg im Frühling. Öl auf Leinwand. In Öl oben links signiert.
75 x 62 cm,R.

250,-

Dirt road in spring. Oil on canvas. Signed.



377 KRUSHENICK, NICHOLAS

New York, geboren 1929
Ohne Titel, 1980. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 64/100. Blattgröße: 104 x 76,5 cm;
89 x 63,5cm,o.R.

100,-

Untitled, 1980. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 64/100.



378 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
„Palazzo am Canale Grande“, 1965.
Pastell über Bleistift auf Papier.
Rückseitig bezeichnet „Venedig 5/65“ und mit Nachlassstempel.
50 x 65 cm,o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Palazzo am Canale Grande”, 1965. Pastel over pencil on paper. Marked “Venedig 5/65” and with estate stamp.



379 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
„Heidelberg Bürgerhaus“, 1967. Pastell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links signiert, datiert „Sept 67“ und betitelt sowie rückseitig mit Nachlassstempel.
65 x 50 cm,o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Heidelberg Bürgerhaus”, 1967. Pastel and pencil on paper. Signed, dated “Sept 67” and with estate stamp.

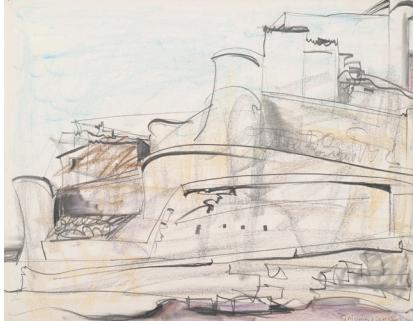


380 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Häuserzeile, 1961. Pastell und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „Juni 61“ und bezeichnet „Paris“. 50 x 65cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Row of houses, 1961. Pastel and graphite on paper. Signed, dated "Juni 61" and marked "Paris".



381 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Festungsanlage, 1963. Farbkreide und Graphit auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „Grignan 4.63“. 50 x 65 cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Fortification, 1963. Crayon and graphite on paper. Signed, marked and dated "Grignan 4.63".



382 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Ansicht eines Palazzos, 1965. Graphit auf Papier. In Bleistift unten links signiert, bezeichnet und datiert „Venedig 5. 65“ sowie rückseitig mit Nachlassstempel. 65 x 50 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Palazzo, 1965. Graphit on paper. Signed, marked and dated "Venedig 5. 65". With estate stamp.



383 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Passanten. Mischtechnik auf Papier. 12,5x48,5cm,o.R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Passersby. Mixed media on paper.



384 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Weiblicher Akt, 1973. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts signiert und datiert „7. 63“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Female nude, 1973. Charcoal on paper. Signed and dated "7. 63".



385 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Liegender weiblicher Akt, 1962. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert „1. 62“. 65 x 50cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Recumbent female nude, 1962. Charcoal on paper. Signed and dated "1. 62".

**386 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
 Hockender weiblicher Akt, 1961.
 Schwarzer Stift auf Papier. In schwarzem
 Stift unten rechts signiert und datiert
 „3. 61“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Cowering female nude, 1961. Black pencil on paper.
 Signed and dated "3. 61".

**387 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
 Stehender weiblicher Akt, 1962. Graphit
 auf Papier. In Bleistift unten rechts sig-
 niert und datiert „8. 62“.
 65 x 50 cm,o.R.

200,-

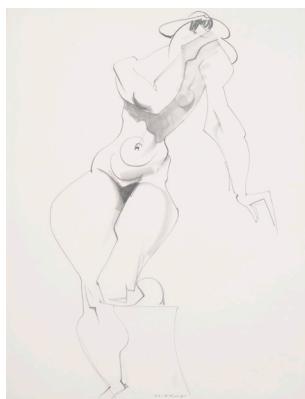
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Standing female nude, 1962. Graphit on paper.
 Signed and dated "8. 62".

**388 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
 Stehender weiblicher Akt, 1961. Kohle auf
 Papier. In Bleistift unten mittig signiert
 und datiert „5. 61“. 65 x 50cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Standing female nude, 1961. Charcoal on paper.
 Signed and dated "5. 61".

**389 KUNZ, KARL**

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
 Stehender weiblicher Akt, 1961. Kohle auf
 Papier. In Bleistift unten mittig signiert
 und datiert „4. 61“. 65 x 50 cm,o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Standing female nude, 1961. Charcoal on paper.
 Signed and dated "4. 61".

390 LACKOVIC, IVAN

Batinska-Podravina, 1932 - 2004
 „Winterlandschaft“, um 1974. Öl auf Glas.
 Hinterglasmalerei. In Öl unten rechts sig-
 niert sowie rückseitig auf einen
 Galerieetikett betitelt und datiert.
 20 x 40 cm,R.

500,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf.
 Privatsammlung, Baden-Württemberg.
“Winterlandschaft”, ca. 1974. Oil under glass.
 Signed.

**391 LAUFFS, SILKE**

Deutsche zeitgenössische Fotografin
 2 Bl.: „Callanish standing stones - Lewis
 Scotland - Dec. 97“, 2001; „Harris
 Scotland“, 1997. Beide in Bleistift signiert
 und datiert sowie nummeriert. Auflage:
 25 Exemplare. 13 x 35,5 cm,R.

250,-

2 works: „Callanish standing stones - Lewis
 Scotland - Dec. 97“, 2001; „Harris Scotland“, 1997.
 Both signed, dated and numbered.
 Edition: 25 copies.

**392 LAUFFS, SILKE**

Deutsche zeitgenössische Fotografin
2 Bl.: „Lake of the Scottish Highlands“, 1997/2002; „South Beach, Staten Island, New York, Feb. 98“, 2001.
Silbergelatineabzug. Beide in Bleistift signiert, datiert, und betitelt sowie nummeriert. Auflage: 25 Exemplare.
13 x 35,5 cm,R.

250,-

2 works: "Lake of the Scottish Highlands", 1997/2002; "South Beach, Staten Island, New York, Feb. 98", 2001. Gelatin silver prints. Both signed, dated and numbered. Edition: 25 copies.

**393 LEHMANN, ALFRED**

Stuttgart, 1899 - 1979
Badende. Bleistift und Pastell auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert.
20 x 26,5cm,R.

400,-
Bathing people. Pastel and pencil on paper. Signed.

**394 LEHMBRUCK, WILHELM**

Duisburg, 1881 - Berlin, 1919
„Emporsteigerer Mann“, 1912 - 1913.
Radierung auf Bütten. Unten rechts mit Nachlassstempel und der Signatur von Anita Lehmbruck. Blattgröße:
39 x 29,6 cm; 24 x 18 cm,o.R.

500,-

Petermann, 42.
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
"Emporsteigender Mann", 1912 - 1913. Etching.
Estate stamp.

**395 LEHMBRUCK, WILHELM**

Duisburg, 1881 - Berlin, 1919
„Knabenkopf II“. Lithografie auf beigefarbenem Papier. In Bleistift unten links betitelt, unten rechts mit Nachlassstempel und der Signatur von Anita Lehmbruck.
Blattgröße: 50,3x35,2cm,o.R.

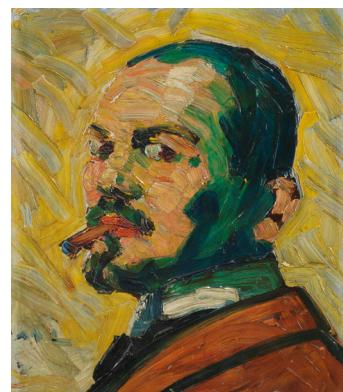
400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
"Knabenkopf II". Lithograph. Estate stamp.

**396 LEHNDORFF, VERA GRÄFIN VON**

Königsberg, geboren 1939
„Veruschka“, 2008. Bilddband in Orig.-Kassette. In Filzstift auf dem Titel signiert. Herausgeber: Taschen, Köln.
Kassettenformat: 47 x 39,5 x 7cm

100,-
"Veruschka", 2008. Book. Signed.

**397 LEIDEL, OTTO MARTIN**

Germersheim i.d. Pfalz, 1886 - Berlin, 1972
Herrenbildnis. Öl auf Karton. In Öl unten links monogrammiert.
39 x 32 cm,o.R.

800,-

Portrait of a man. Oil on cardboard.
Monogrammed.



***398 LENI**

Red River, 2009. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten links signiert sowie rückseitig signiert und datiert. Dazu: Unbekannter Künstler. Weiblicher Akt mit Masken. Öl auf Leinwand. Versch.

100,-

Red River, 2009. Acrylic on canvas. Signed and dated. Add.: Female nude with masks. Oil on canvas.



399 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
„Das Ried und Riedhausen“, 1945. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten links monogrammiert, datiert und betitelt. 26,5 x 41cm,R.

700,-

„Das Ried und Riedhausen“, 1945. Coloured pencil and pencil on paper. Monogrammed and dated.



400 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
Berglandschaft, 1946. Aquarell und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 22 x 45cm,R.

700,-

Mountain landscape, 1946. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.



401 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
Hügelige Landschaft, 1930. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22,5 x 43cm,R.

600,-

Hilly landscape, 1930. Watercolour on paper. Signed and dated.



402 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
Landschaft mit Häusern am See, 1932. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 24,5 x 38,5cm,R.

600,-

Landscape with houses at a lake, 1932. Watercolour on paper. Signed and dated.



403 LENK, FRANZ

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968
Sommerlandschaft, 1931. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 23 x 34,5cm,R.

600,-

Summer landscape, 1931. Watercolour on paper. Signed and dated.

**404 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

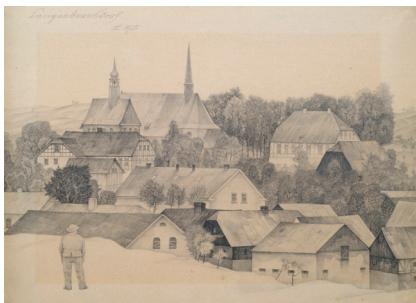
2 Arbeiten: „Haus hinter Bäumen“, 1927; „Bauernhof im Vogtland“, 1926. Aquarell auf Papier. Beide oben links monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.

H. 11/13 cm

250,-

Provenienz: Galerie von Abercron, München. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

2 works: "Haus hinter Bäumen", 1927; "Bauernhof im Vogtland", 1926. Watercolour on paper. Both monogrammed and dated.

**405 LENK, FRANZ**

Langenbernsdorf, 1898 - Schwäbisch Hall, 1968

„Langenbernsdorf“, 1926. Bleistift auf leichtem Karton. In Bleistift oben links monogrammiert, datiert und betitelt. 35,5 x 48 cm,R.

500,-

“Langenbernsdorf”, 1926. Pencil on cardboard. Monogrammed and dated.

**406 LEUENBERGER, ALFRED**

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975

Haus mit Bäumen. Öl auf Hartfaserplatte. Rückseitig mit der Bestätigung von Ute Leuenberger vom 22. Sept. 1982.

47 x 64 cm,R.

250,-

House with trees. Oil on masonite.

**407 LEUENBERGER, ALFRED**

Münsingen, 1899 - Ronco, 1975

„Diana“, 1956. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert und betitelt.

47 x 55,5cm,R.

250,-

“Diana”, 1956. Mixed media on masonite. Signed and dated.

**408 LIGHT, MICHAEL**

Florida, geboren 1963

„100 Suns: 038 MET“, 2003. Archiv Pigment Abzug, auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und nummeriert 2/5 sowie betitelt. 28 x 35 cm,R.

150,-

“100 Suns: 038 MET”, 2003. Archiv pigment print, mounted on aluminium. Signed, dated and numbered 2/5.

**409 LINER, CARL WALTER**

Appenzell, 1914 - 1997

Ohne Titel. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert sowie rückseitig bezeichnet „OH/230“. 38 x 28 cm,R.

650,-

Provenienz: Galerie Sacchetti, Ascona. - Privatsammlung, Baden-Württemberg. Untitled. Oil on wood. Signed and marked “OH/230”.

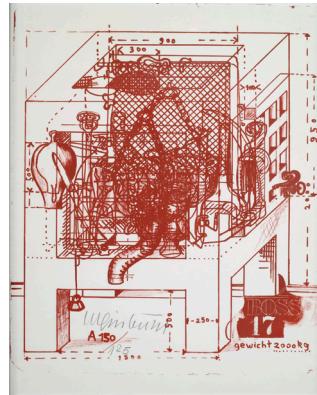
**410 LÜTHI, URS***Luzern, geboren 1947*

„Im Zeichen der Liebe“, 1984. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 58/100. 46 x 62 cm,R.

150,-

Mason, 1965.

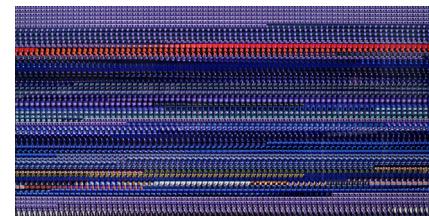
„Im Zeichen der Liebe“, 1984. Etching. Signed, dated and numbered 58/100.

**411 LUGINBÜHL, BERNHARD**

Bern, 1929 - Langnau im Emmental, 2011
Maschine. Lithografie in Rostrot auf Papier. In Bleistift unten links signiert und nummeriert 150/125.
60 x 59 cm, R.

80,-

Machine. Lithograph. Signed and numbered 150/125.

**412 M + M, D.I. WEIS, MARC UND MARTIN DE MATTIA***Daun, geboren 1965; Rheinhausen, geboren 1963*

„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C Print. In Farbstift auf dem Rückendeckel signiert, datiert und nummeriert 3/3 sowie betitelt. 123 x 237 cm,R.

500,-

„Kurz vor Fünf/Z“, 2001. C print. Signed, dated and numbered 3/3.

**413 MAILLOL, ARISTIDE (NACH)**

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944
Femme debout se coiffant. Bronze, dunkelbraun patiniert, nach einer Skulptur von ca. 1900 - 1905. Rückseitig bezeichnet „M“. H. 38 cm

1000,-

Femme debout se coiffant. Bronze, dark brown patina, after a sculpture of 1900 - 1905. Marked "M".

**414 MAILLOL, ARISTIDE (NACH)**

Bayuls-sur-Mer, 1861 - Marly-le-Roi, 1944
Leda. Bronze, dunkel patiniert, nach einer Skulptur von 1900. Seitlich bezeichnet „M“. H. 28 cm

1000,-

Leda. Bronze, dark patina, after a sculpture of 1900. Marked "M".

**415 MALKIN, DAVID***Akkermann (Bessarabia), 1910 - Paris, 2002*

Ohne Titel. Öl auf Leinwand. In weißem Stift unten rechts signiert.
19 x 23 cm,R.

350,-

Untitled. Oil on canvas. Signed.

**416 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981
Laufende Strauße. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 32/50. Blattgröße: 35,5 x 43,5 cm; 26 x 31 cm, R.

200,-

Running ostriches. Woodcut. Signed and numbered 32/50.

**417 MARCKS, GERHARD**

Berlin, 1889 - 1981
Charon II, 1946. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 22 x 35 cm, R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Charon II, 1946. Woodcut. Signed and dated.

**418 MARKOS, ANDRAS**

Ungarn, geboren 1950
„Projekt „Kuckuckseier für Documenta XI“, 1997. Zwei Gipseier, ein T-Shirt und eine Schrift in einem schwarzen Karton. Die Eier rückseitig in Bleistift signiert und nummeriert sowie auf der Stirnseite des Kartons nummeriert und betitelt. Auflage: 400 Exemplare. Kartonformat: 12 x 22 x 29 cm

200,-

„Projekt „Kuckuckseier für Documenta XI“, 1997.
Multiple. Signed and numbered.
Edition: 400 copies.

**419 MASI, DENIS**

West Virginia, geboren 1942
„The Harlot Suite“, 1971. Folge von fünf von ursprünglich sechs Farboffsetlithografien auf leichtem Karton, in Orig.-Kassette. Alle rückseitig signiert, datiert und nummeriert 12/50 sowie betitelt. Kassettenformat: 55 x 63 x 3,3 cm

350,-

„The Harlot Suite“, 1971. 5 offsetlithographs.
All signed, dated and numbered 12/50.

**420 MATTÀ, ROBERTO
ENCHAURREN**

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, 2002
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. 63,5 x 90 cm, R.

Untitled. Lithograph. Signed.

400,-

**421 MCWHIRTER, ISHBEL**

London, geboren 1927
„Lilac and yellow flowers“, 1982. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 55 x 74 cm, R.

60,-

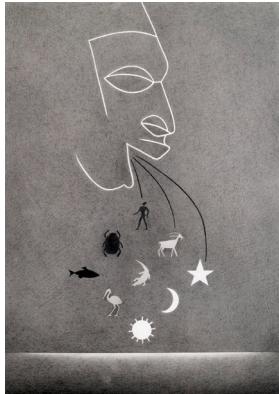
„Lilac and yellow flowers“, 1982. Watercolour on paper. Signed.

**422 MEINHARD, FRITZ**

Frauenberg, 1910 - Stuttgart, 1997
Mann mit weiblichen Akten, 1975.
Farbstift, Rötel und Kohle auf Papier.
In Bleistift unten rechts mit dem Zeichen
eines Fisches signiert und datiert.
20 x 30 cm, R.

60,-

Man with female nudes, 1975. Coloured pencil, red chalk and charcoal on paper. Signed and dated.

**423 MIELDS, RUNE**

Münster, geboren 1935
„Das große Kotzen (Genesis) Afrika
Bakuba“, 1992. Bleistift auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links betitelt.
59,5 x 42cm,R.

250,-

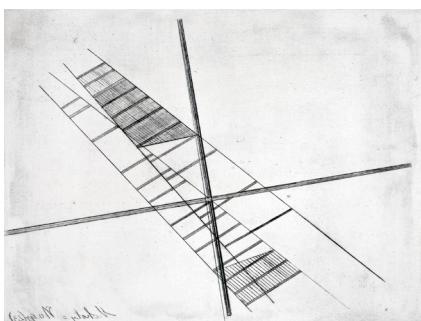
*“Das große Kotzen (Genesis) Afrika Bakuba”, 1992.
Pencil. Signed and dated.*

**424 MIKULA, KURT**

Laa an der Thaya, geboren 1928
Das Gesicht einer Landschaft, 1964.
Öl auf Holz. In Öl unten rechts signiert
und datiert. 26 x 37 cm,R.

300,-

*The face of the landscape, 1964. Oil on wood.
Signed and dated.*

**425 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ**

Bácsborsód, 1895 - Chicago, 1946
Ohne Titel, 1923/1995. Radierung auf
Bütten. In der Platte signiert und datiert
sowie rückseitig in typographischen
Buchstaben bezeichnet „Nachlaß László
Moholy-Nagy“, „einmalige Auflage für die
Griffelkunst 1995. Blattgröße:
28,5 x 32,2 cm; 15 x 20 cm, o.R.

80,-

*Untitled, 1923/1995. Etching. Marked “Nachlaß
László Moholy-Nagy”, “einmalige Auflage für die
Griffelkunst 1995”.*

**426 MONOGRAMMIST AM UND MA**

Zwei Arbeiten: Öl auf Leinwand und
Bleistift auf Papier. Versch.
50,-

*Two works: Oil on canvas and pencil on paper.
Monogrammed.*

**427 MONOGRAMMIST AW**

2 Arbeiten. Ohne Titel. Collage im
Kastenrahmen. Beide monogrammiert.
Versh., R.

130,-

2 works: Untitled. Collage. Both monogrammed.

**428 MONOGRAMMIST CD**

„Omphale“, 2009. Mischtechnik auf Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert, datiert „Feb 2009“ und betitelt. 48 x 38 cm, R.

40,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Grafikdesigner, Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

“Omphale”, 2009. Mixed media on paper. Monogrammed and dated “Feb 2009”.

**429 MONOGRAMMIST EG**

3 Arbeiten: Hund, Katze, Ziege. Bronze, braun patiniert. Alle monogrammiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss, Süssen. H. 8/13,5 cm

240,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung.

3 works: Dog, cat, goat. Bronze, brown patina. All monogrammed. Cast stamp: Strassacker Kunstguss, Süssen.

**430 MONOGRAMMIST R.**

3 Arbeiten: Ohne Titel, 1995; 1997; 1998. Mischtechnik auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. Versch.,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

3 works: Untitled, 1995; 1997; 1998. Mixed media on paper. All monogrammed and dated.

**431 MORA, JOSEPH JACINTO**

Montevideo, 1876 - Pebble Beach/California, 1947
Sweetheart of the Rodeo.
Farboffsetlithografie auf Papier. In typografischer Schrift unten links bezeichnet „Jo Mora Publications, Monterey, California“. Blattgröße: 62 x 81 cm, R.

200,-

Sweetheart of the Rodeo. Offset lithograph on paper. Marked “Jo Mora Publications, Monterey, California”.

**432 MORALES, RAYMOND**

1926 - 2004
Kopf. Eisenskulptur, dunkel patiniert und auf Eisensockel. H. 48 cm

600,-

Head. Iron sculpture, dark patina on iron base.

**433 MORELL, PIT**

Kassel, geboren 1939
5 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbradierung und vier Radierungen auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch.

180,-

5 works: Untitled. Etching. All signed and numbered.



434 MÜLLER-LINOW, BRUNO

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

Blumen in einer Vase. Gouache auf Bütten. 32,5x24,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Flowers in a vase. Gouache on hand made paper.



435 MÜLLER-LINOW, BRUNO

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

Stillleben mit Früchten, 1976. Gouache auf Papier. In Bleistift oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert. 38,5x51,5cm,o.R.

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Still life with fruits, 1976. Gouache on paper.

Signed and dated.



436 MÜLLER-LINOW, BRUNO

Pasewalk/Pommern, 1909 - Hochscheid, 1997

„Karfreitag“, 1983. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten rechts signiert, datiert und betitelt. 39 x 58 cm,o.R.

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Karfreitag”, 1983. Watercolour on paper.

Signed and dated.



437 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Komoedianten“, 1968. Farbserigraphie auf festem Papier. In Kugelschreiber unten rechts signiert, datiert und betitelt sowie unten links nummeriert 76/125.

Blattgröße: 50 x 61 cm;
30 x 40,5cm,o.R.

200,-

“Komoedianten”, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 76/125.



438 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

3 Bl.: „Von Wein und Wiebele“, 1911;
„Selbstbildnis“, 1920; „Klingen Mühle“. Zwei Radierungen und eine Farboffsetlithografie nach einer Gouache. Zwei signiert. Dazu: Alfred Coßmann, „Lebensregel“. Radierung. Signiert. Versch.

Reinhardt, 1911.18; vgl. 1920.15.

3 works: „Von Wein und Wiebele“, 1911;
„Selbstbildnis“, 1920; „Klingen Mühle“. 2 etchings,
1 offset lithograph. 2 signed. Add.: 1 etching.

150,-



439 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Lazarett Bosch“, 1914. Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert sowie unten links in der Platte signiert und datiert. 13 x 17,5cm,R.

180,-

Reinhardt, 1914.40.

“Lazarett Bosch”, 1914. Etching. Signed and dated.

**440 NAY, ERNST WILHELM***Berlin, 1902 - Köln, 1968*

„Siebdruck 1966 - 1 (NOR)“, 1966.
Farbserigraphie auf festem Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert 2/200.
Blattgröße: 75,5 x 54,5 cm;
62 x 41,5cm,o.R.

300,-

Gabler, 85.

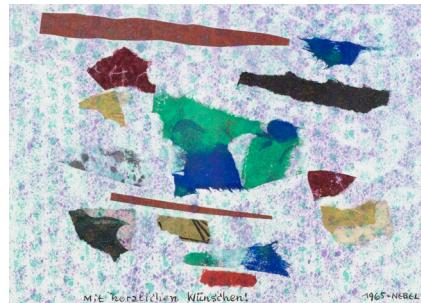
“Siebdruck 1966 - 1 (NOR)”, 1966. Silkscreen print.
Signed, dated and numbered 2/200.

**441 NEBEL, OTTO***Berlin, 1892 - Bern, 1973*

Ohne Titel, 1964. Aquarell und Collage
auf Papier. In Tusche unten mittig sig-
niert und datiert. 10,5 x 15 cm,R.

500,-

*Untitled, 1964. Watercolour and collage on paper.
Signed and dated.*

**442 NEBEL, OTTO***Berlin, 1892 - Bern, 1973*

Ohne Titel, 1965. Aquarell und Collage
auf Papier. In Tusche unten rechts sig-
niert und datiert. 10,5 x 14,5cm,R.

500,-

*Untitled, 1965. Watercolour and collage on paper.
Signed and dated.*

**443 NESBITT, LOWELL***Baltimore/Md., geboren 1933*

5 Bl.: Iris, 1972. Farbserigraphie auf leich-
tem Karton. Alle in Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
nummeriert. Auflage: 100 Exemplare.
68,5x55,5cm,o.R.

250,-

5 works: Iris, 1972. Silkscreen print on cardboard.
Signed, dated and numbered. Edition: 100 copies.

**444 NESBITT, LOWELL***Baltimore/Md., geboren 1933*

„Cape Kennedy“, 1969. Folge von acht
Offsetlithografien in Orig.-Kassette.
Sieben signiert, datiert und nummeriert
55/75. Kassettenformat:
67 x 77 x 2,5cm

350,-

“Cape Kennedy”, 1969. 8 offset lithographs.
1 signed, dated and numbered 55/75.

**445 NESCH, ROLF***Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975*

Ansicht von Besigheim, 1922. Aquarell
auf Papier. In Farbstift unten links sig-
niert und datiert. 35 x 43,5cm,R.

300,-

*View of Besigheim, 1922. Watercolour on paper.
Signed and dated.*

**446 NEUENHAUSEN, SIEGFRIED***Dormagen, geboren 1931*

6 Bl.: Ohne Titel. Eine Farbserigrafie und fünf Offsetlithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert „70“, zwei nummeriert. Versch., o.R.

300,-

6 works: Untitled. 1 silkscreen print and 5 offset lithographs. All signed and dated "70", 2 numbered.**449 NICOLAI, CARSTEN***Karl-Marx-Stadt, geboren 1965*

„Edition - tired light“, 2008.

Farbfotografie auf Fotopapier. In Filzstift unten links monogrammiert und unten rechts numeriert 2/12 sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.
46 x 30,5 cm,R.

400,-

Provenienz: Galerie EIGEN + Art, Leipzig/Berlin (rückseitig mit Aufkleber). - Privatsammlung, Berlin.

“Edition - tired light”, 2008. *Photograph.*
Monogrammed and numbered 2/12.**447 NEUSÜSS, FLORIS MICHAEL***Remscheid, geboren 1937*

„Nachtstücke“, 2001. Folge von sieben Fotogravuren nach Fotografien von 1989, in Orig.-Kassette. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 6/12 sowie im Impressum signiert und nummeriert. Kassettenformat: 79 x 56,5 x 3cm

375,-

“Nachtstücke”, 2001. 7 photo gravures. All signed and numbered 6/12 as well as in the imprint signed and numbered.**450 NOVOSAD, KAREL***Prag, geboren 1944*Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. Dazu: „Strahlung - Radiation“, 1979; Ohne Titel, 1973. Farbserigraphie auf Kunststoff. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert.
40 x 40 cm,R.

260,-

Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.
Add.: „Strahlung - Radiation“, 1979; Untitled, 1973.
Silkscreen print. Both signed, dated and numbered.**448 NICHOLSON, BEN***Denham/Buckinghamshire, 1894 - London, 1982*

Ohne Titel. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten links nummeriert 244/300 und mittig mit einem Trockenstempel bezeichnet „Ben Nicholson 66“.

Jahresgabe der Kestner Gesellschaft.
Blattgröße: 32,5 x 31,8 cm;
20 x 21,5cm,o.R.

200,-

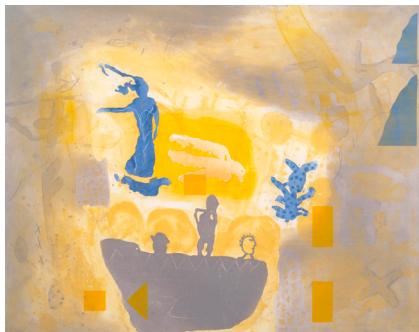
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled. Etching. Numbered 244/300. Blind stamp: Ben Nicholson 66.**451 NUSS, KARL-ULRICH***Stuttgart, geboren 1943*

Drei im Boot, Anfang der 1980er Jahre. Bronze, braun patiniert. Signiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H. 20,5 cm

700,-

Three men in a boat, ca. 1980. Bronze, brown patina. Signed.



452 NYSTRÖM, HELMTRUD

Hannover, geboren 1939
„Liv II“, 1994. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten mittig nummeriert 16/25 und betitelt. Blattgröße:
113 x 130 cm; 80 x 100cm,R.

100,-

“Liv II”, 1994. Etching. Signed, dated and numbered 16/25.



453 OCHOA, ENRIQUE

Puerto de Santa Maria, 1891 - Palma de Mallorca, 1978
„Puerto Viejo“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.
86 x 113cm,R.

300,-

“Puerto Viejo”, 1970. Oil on canvas. Signed and dated.



454 OHLOW, PETER

Belgrad, geboren 1937
2 Arbeiten: „Regenbogenbild“, 1971. Acryl auf Plexiglas. Beide in Farbstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Versch., R.

150,-

2 works: “Regenbogenbild”, 1971. Acrylic on plexi-glass. Signed and dated.



455 ORLOV, ALEXANDER

Petrograd, 1899 - Cormeilles-en-Parisis, 1979
Komposition, 1959. Öl auf Hartfaserplatte. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und datiert.
55 x 15 cm,R.

400,-

“Composition”, 1959. Oil on masonite. Signed and dated.



456 OSTERMAYER, WALTER

Ulm, 1897 - Obuchowo, 1941
2 Bl.: Weibliche Akte, 1928. Braune Pastellkreide auf Pergamentpapier. Beide in Pastellkreide unten rechts monogrammiert, eine datiert. Versch., o.R.

100,-

Literatur: Galerie Schlichtenmaier, Grafenau, Walter Ostermayer, Ausstellungskatalog 1988, Nr. 47 und 49.

2 works: Female nude, 1928. Pastel on paper. Monogrammed, 1 dated.



457 OUDOT, ROLAND

Paris, 1897 - 1981
„Grève à Vasouy“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt.
55 x 52 cm, R.

350,-

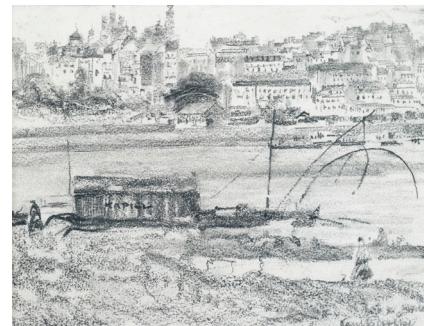
“Grève à Vasouy”. Oil on canvas. Signed.

**458 OUDOT, ROLAND***Paris, 1897 - 1981*Theaterszene. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert.
24 x 41 cm, R.

200,-

Theater scenery. Oil on canvas. Signed.**459 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*3 Bl.: Großstadtszenen. Lithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert.
Versch., o.R.

200,-

3 works: Big town scenes. Lithograph on paper. All signed.**460 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Ansicht von Warschau, 1917. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links datiert und bezeichnet „Warschau“. 16,5 x 22cm, R.

250,-

View of Warsaw, 1917. Pencil on paper. Signed, dated and marked "Warschau".**461 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

„Dampfer Ankunft“, 1914. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet „Hamburg 1914“ sowie rückseitig auf einem Teil eines alten Rückendeckels betitelt. 16,5 x 20cm, R.

250,-

“Dampfer Ankunft”, 1914. Pencil on paper. Monogrammed, dated and marked “Hamburg 1914”.**462 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Dorfstraße in Mittenberg, 1923. Kohle auf Papier. In Kohle unten links signiert, datiert und bezeichnet „Mittenberg“. 24 x 30 cm, R.

250,-

“Mittenberg”, 1923. Charcoal on paper. Signed, dated and marked “Mittenberg”.**463 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Stadtansicht. Kohle auf Papier. In Kohle unten rechts signiert und unten links bezeichnet. 20,5 x 31,5cm, R.

300,-

View of a city. Charcoal on paper. Signed and marked.



464 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Ansicht von Giogenti, 1924. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Giogenti“. 22 x 30 cm,R.

250,-

View of Giogenti, 1924. Charcoal on paper. Signed, dated and marked "Giogenti".



465 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Ansicht von Goslar, 1913. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet „Goslar“ und datiert. 23 x 25 cm,R.

250,-

View of Goslar, 1913. Charcoal on paper. Signed, dated and marked "Goslar".



466 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Ansicht von Brighton. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links unleserlich bezeichnet. 22 x 25 cm,R.

300,-

View of Brighton. Ink on paper. Signed and marked.



467 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Ruinen. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und bezeichnet „Lille“. 22 x 16 cm,R.

300,-

Ruin. Pencil on paper. Signed and marked "Lille".



468 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Soldaten beim Brettspiel, 1917. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, unten links datiert „7. 17“ und undeutlich bezeichnet.

17,5 x 22,5cm,R.

300,-

Soldiers, 1917. Pencil on paper. Signed and dated "7. 17".



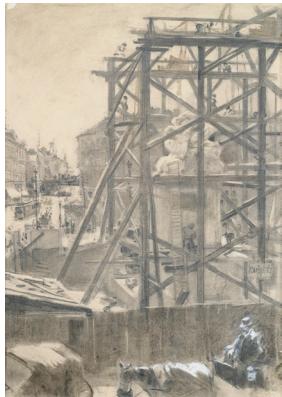
469 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

Rabbiner, 1918. Schwarze Kreide auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Lida“. 45 x 33 cm,R.

350,-

Rabbi, 1918. Black crayon on paper. Signed, dated and marked "Lida".

**470 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Bau der Nationalgalerie. Bleistift und Gouache auf festem Papier.
38 x 26 cm,R.

350,-

Building lot. Pencil and gouache on paper.**471 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Dorf mit Handwerkern. Pastell auf Papier.
32 x 37,5cm,R.

400,-

Village with craftsmen. Pastel on paper.**472 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Menschen bei der Landarbeit. Pastell auf Papier. In Bleistift unten links signiert.
23,5 x 30cm,R.

400,-

Farm labourer. Pastel on paper. Signed.**473 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

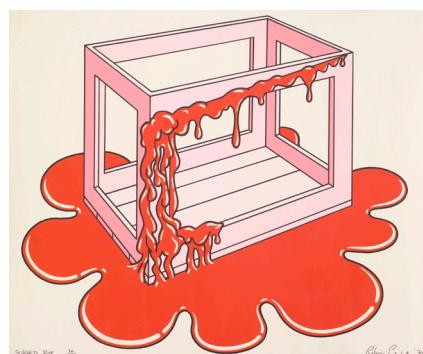
Sperrgebiet. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert.
22 x 28,5cm,R.

400,-

Forbidden zone. Pastel on paper. Monogrammed.**474 PAESCHKE, PAUL***Berlin, 1875 - 1943*

Weite Landschaft mit einer Stadt im Hintergrund. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert.
22 x 29 cm,R.

400,-

Landscape with a town in the background. Pastel on paper. Monogrammed.**475 PAGE, ROBIN***London, geboren 1943*

„Slashed Box“, 1970. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Filzstift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 34/100.
Blattgröße: 60 x 72cm,o.R.

100,-

“Slashed Box”, 1970. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 34/100.

**476 PAGE, ROBIN***London, geboren 1932*

„Vintage“, 1973. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links betitelt, datiert und nummeriert 86/100. Blattgröße: 93,5 x 51 cm; 87 x 45 cm, o.R.

120,-

“Vintage”, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 86/100.

**477 PALM, JOACHIM***Potsdam, geboren 1936*

Fotograf, um 1970. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten mittig signiert. 60 x 70 cm, R.

400,-

Photographer, ca. 1970. Acrylic on canvas. Signed.

**478 PANKOK, OTTO***Saarn, 1893 - Wesel, 1966*

Christophorus. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie im Stock monogrammiert. 37 x 12 cm, R.

250,-

Christopher. Woodcut. Signed.

**479 PECHSTEIN, MAX***Zwickau, 1881 - Wien, 1955*

„Kinderbildnis I (Frank)“, 1918.

Holzschnitt auf festem Velin. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 50 x 32,7 cm; 35,6x23,3cm, o.R.

500,-

Krüger, H. 203.

Provenienz: Privatsammlung, Baden Württemberg.

“Kinderbildnis I (Frank)”, 1918. Woodcut. Signed.

**480 PEIFFER-WATENPHUL, MAX***Weferlingen, 1896 - Rom, 1976*

„Venezianische Palastfassade“, 1958.

Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 85/100. Blattgröße: 75 x 56,5 cm; 61 x 33,5cm, R.

200,-

Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci, D. 49.

“Venezianische Palastfassade”, 1958. Lithograph. Signed and numbered 85/100.

**481 PERLMUTTER, ZOLTAN***Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002*

Küstenstadt. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert. 37 x 51 cm, R.

200,-

Seaside town. Oil on cardboard. Signed.



482 PERLMUTTER, ZOLTAN

Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002
Stadtansicht, 1996. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert und datiert.
36 x 54 cm,R.

200,-

View of a city, 1996. Oil on cardboard. Signed and dated.



483 PERLMUTTER, ZOLTAN

Deva/Rumänien, 1922 - Düsseldorf, 2002
Stadt am Meer. Öl auf Karton. In Öl unten links signiert. 14 x 19 cm,R.

100,-

Town at the sea. Oil on masonite. Signed.



484 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973
„Seated painter and his canvas“, 1971.
Radierung auf Rives Bütten aus der Folge „156 Gravures“. In Bleistift unten links nummeriert 49/50 und unten rechts mit Stempelsignatur sowie in der Darstellung datiert „7. 6. 71“. Postume Edition. Blattgröße: 36,7 x 45,5 cm; 22,8 x 30,6 cm,R

750,-

Bloch, 2004.

„Seated painter and his canvas“, 1971. Etching from „156 Gravures“. Numbered 49/50 and with signature stamp.



485 PIGNON, ÉDOUARD (ATTR.)

Bully-les-Mines, 1905 - Paris, 1993
Männlicher und weiblicher Akt. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgelegt. In Öl unten links signiert. 34 x 27 cm,R.

600,-

Male and female nude. Oil on canvas, mounted on cardboard. Signed.



486 PILLSBURY, MATTHEW

Neuilly, geboren 1973
„Tanya & Sartaj Gill - CSI Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Inkjet Print. In Bleistift unten rechts signiert, datiert „21/4/04“ und nummeriert 16/20 sowie im Druck bezeichnet „TV02003“ und unten links im Druck betitelt.
31,7 x 40,4cm,R.

175,-

Provenienz: Bonni Berubi Gallery, New York. - Privatsammlung, Berlin.

„Tanya & Sartaj Gill - CSI: Miami - Monday November 25th 2002, 10-11 pm“, 2004. Ink jet print. Signed, dated „21/4/04“, numbered 16/20 and in the print marked „TV 2003“.



487 PISTOL, HEINZ L.

Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009
Stele. Marmor, bearbeitet, auf Holzsockel. H. 109/113 cm

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Stele. Marble on wood base.

**488 PISTOL, HEINZ L.**

Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009
 Großer Würfel, 1990. Marmor, bearbeitet.
 Unterseitig signiert und datiert.
 21,5 x 23 x 23cm

450,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Big cube, 1990. Marble. Signed and dated.

**489 PISTOL, HEINZ L.**

Dortmund, geboren 1940
 Ohne Titel, 1983. Marmor, poliert.
 Unterseitig signiert und datiert.
 H. 36 cm

350,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1983. Marble, polished. Signed and dated.

**490 PISTOL, HEINZ L.**

Dortmund, 1940 - Hüfinge, 2009
 Kugel, 1990. Marmor, bearbeitet.
 Unterseitig signiert und datiert.
 H. 15 cm

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Boule, 1990. Marble. Signed and dated.

**491 PISTOL, HEINZ L.**

Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009
 Würfel, 1990. Marmor, bearbeitet.
 Unterseitig signiert und datiert.
 12 x 12 x 12cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Cube, 1990. Marble, polished. Signed and dated.

**492 PISTOL, HEINZ L.**

Dortmund, 1940 - Hüfingen, 2009
 „Landschaft“, 1990. Marmor, bearbeitet.
 Unterseitig signiert und datiert sowie auf
 einem Etikett betitelt.
 11,5 x 12 x 12cm

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
„Landschaft“, 1990. Marble. Signed and dated.

**493 POLZENHAGEN, WALTER**

Berlin, 1900 - Celle, 1962
 3 Bl.: Ohne Titel, 1960. Radierung auf
 Bütten. Alle in der Platte monogrammiert,
 zwei datiert, rückseitig mit
 Nachlassstempel. Versch., o.R.

50,-

3 works: *Untitled, 1960. Etching. Estate stamp.*

**494 POP, SUSI**

„Schlaraffenland“, 1993. Mischtechnik mit Collage auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und unten links betitelt. 64 x 38 cm,R.

„Schlaraffenland“, 1993. Mixed media with collage on paper. Monogrammed and dated.

**495 PORTFOLIO „TOUCHE“**

Folge von 12 Orig.-Arbeiten auf Papier von Yuzheng Cheng, Christof Gahlen, Stefanie Gutheil, Thomas Heidtmann, Karin Kampmann, Sol Kim, Lars Klagerer, Elena Kolbasina, Jan Marian Muche, Johannes Rodenacker, Christian Sauer, Renata Tumarova, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert. Mappenformat: 53 x 72 x 1 cm

375,-

Bei den Werken handelt es sich um Arbeiten der Schüler von Karl Hödicke.

12 works on paper. Different techniques. All signed, partially dated.

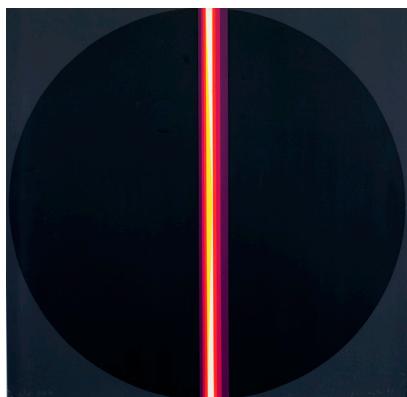
**496 PRAGER, HEINZ-GÜNTER**

Herne, geboren 1944

Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert „X/87“. 56,5 x 76 cm,R.

400,-

Untitled, 1987. Mixed media on paper. Signed and dated „X/87“.

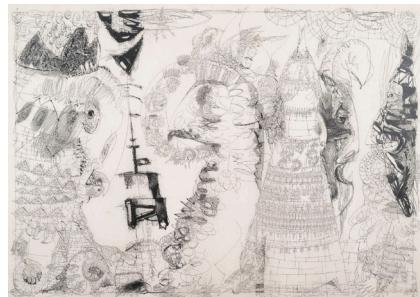
**497 QUINTE, LOTHAR**

Neiße, 1923 - 2000

Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert und bezeichnet „8/X E. d. A.“. 64 x 64 cm,o.R.

150,-

Untitled, 1971. Silkscreen print. Signed, dated, numbered and marked „8/X E. d. A.“.

**498 RABE, WALTER**

Stuttgart, geboren 1936

2 Bl.: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/68. Linolschnitt. Beide in Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie bezeichnet „Linolschnitt“.

Ca. 48,5x73cm, R

80,-

2 works: „Der überschlaue Schakal“, 1965; „Die Märchenfassade“, 1967/68. Linocut. Both signed, dated, numbered and marked „Linolschnitt“.

**499 RAE, BARBARA**

Stirlingshire, geboren 1943

„Siena“, 1992. Monotypie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. Blattgröße: 45 x 44 cm; 28,5x28,5 cm, R.

130,-

„Siena“, 1992. Monotyp. Signed and dated.

**500 REMÉ, JÖRG***Danzig, geboren 1941*

3 Bl.: „Dame mit Clubjacke“, 1973; Ohne Titel, 1972; Ohne Titel, 1973.
Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert, eine betitelt. Versch., o.R.

100,-

3 works: „Dame mit Clubjacke“, 1973; *Untitled*, 1972; *Untitled*, 1973. *Lithograph. All signed, dated and numbered.*

**501 REUTER, PETER***Hagen, 1936 - Wuppertal, 2002*

Komposition mit Rot, 1990. Farbpigment auf Leinwand. Rückseitig signiert und datiert. 40 x 45 cm, R.

200,-

Composition with red, 1990. Colour pigment on canvas. Signed and dated.

502 RICHTER, GERHARD*Dresden, geboren 1932*

„Mao“, 1968. Lichtdruck in Schwarzviolet auf weißem leichten Karton. Rückseitig gestempelt „Gerhard Richter/lichtdruck 1968, edition h haseke, hannover“.

Auflage: 478 Exemplare.

83,9x59,3cm, o.R.

300,-

Butin/Gronert, 13.

„Mao“, 1968. Print. Stamped „Gerhard Richter/lichtdruck 1968, edition h haseke, hannover“. Edition: 478 copies.

**503 RITSCHL, OTTO***Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976*

Komposition mit rotem Quadrat, 1966.
Tempera auf Papier. In Tempera unten links signiert und datiert.

25,5 x 35,5 cm, R

650,-

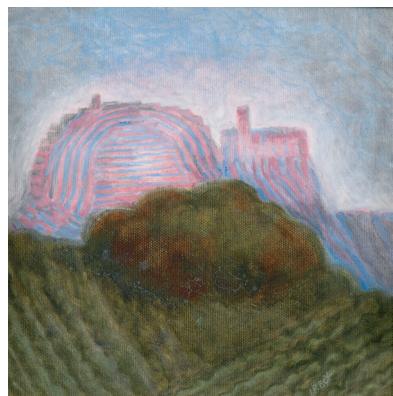
Composition with square, 1966. Tempera on paper.
Signed and dated.

**504 RÖBBING, FRITZ TH.***Wunstorf, geboren 1958*

Ohne Titel, 1989. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig datiert „1. 8, 89“. Dazu: Ohne Titel. Offsetlithografie. Signiert. 39,5x29,5cm, o.R.

150,-

Untitled, 1989. Mixed media on paper. Signed and dated. Add.: Untitled. Offset lithograph. Signed.

**505 RÖCK, IRMELA***Tübingen, geboren 1937*

2 Arbeiten: Schloß; Landschaft mit Baum.
Öl auf Leinwand. Beide in Öl unten rechts signiert. 23 x 22,5 cm, R.

100,-

2 works: Castle; Tree in landscape. Oil on canvas.
Both signed.



506 ROHWEDDER, HEINRICH

Holstein, geboren 1935

„Drei Reiter am Fluß“. Bronzerelief. Unten rechts monogrammiert und rückseitig auf einem Aufkleber betitelt.

20 x 20 cm, o.R.

130,-

“Drei Reiter am Fluß”. Bronze relief. Monogrammed.



507 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

2 Bl.: Komposition II, 1992; Komposition IV, 1992. Radierung mit Fingerprints auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert „1977/92“. Auflage: 590 und 730 Exemplare. Blattgröße:

56 x 38 cm, o.R.

300,-

2 works: "Komposition II", 1992; "Komposition IV", 1992. Etching. Both signed and dated "1977/92". Edition: 590 and 730 copies.



508 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

„Swing“, 1967. Farbserigraphie auf getöntem Papier. In Tinte unten rechts signiert, datiert und nummeriert 3/50. Blattgröße: 62 x 86cm, o.R.

250,-

Dobke, 87.

“Swing”, 1967. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 3/50.



509 ROUAULT, GEORGES

Paris, 1871 - 1958

„Nu“, 1928. Radierung auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert sowie in der Platte monogrammiert und datiert. 26,8 x 16,5cm, R.

500,-

Rouault, 19e.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Nu”, 1928. Etching. Signed and dated.



510 ROUAULT, GEORGES

Paris, 1871 - 1958

2 Bl.: „Frontispice“, 1928; „Aide-bourreau portant un des bois de la croix, vers la droit“, 1936. Radierung aus der Folge „Réincarnations du père ubu“ und Farbradierung aus der Folge „Intaglios - Passion“. Beide in der Platte monogrammiert und datiert. Dazu: Ohne Titel. Textseite mit Lithografie. Versch.

350,-

Rouault/Noiaille Rouault, 8d; Wolfsy, 344.

2 works: "Frontispice", 1928; "Aide-bourreau portant un des bois de la croix, vers la droit", 1936. Etching from "Réincarnations du père ubu" and "Intaglios - Passion". Add.: Book page with lithograph.



511 RUCKTESCHELL, WALTER VON

St. Petersburg, 1882 - Messina, 1941

Olivenbäume am Gardasee. Öl auf Leinwand. 120 x 89 cm, R.

900,-

Olive trees at Lake Garda. Oil on canvas.

**512 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

2 Bl.: „M 69/13“, 1971; „CM 69/I“, 1971. Farbserigraphie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert, eine bezeichnet „Probe“ und eine mit Widmung. Versch., R.

250,-

Binder, S 62; S 65.

2 works: "M 69/13", 1971; "CM 69/I", 1971. Silkscreen print. Both signed, 1 marked "Probe", 1 with dedication.

**513 SALA, ANNAMARIA UND MARZIO***Meran, geboren 1930; Turin, Turin, 1924 - 2009*

Abstrakte Komposition, 1964. Holzrelief, farbig gefasst. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert „3. Aprile 1966“. Dazu: Drei Ausstellungskataloge.

49 x 19,5 x 4 cm

350,-

Composition, 1964. Wood relief, coloured. Monogrammed, signed and dated "3. Aprile 1966". Addd.: 3 exhibition catalogues.

***514 SALIM, HUSSEIN***Sudan, geboren 1966*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 2004. Öl auf Karton. Beide in Tusche unten rechts signiert und datiert. Je 33x34,5cm, R.

80,-

2 works: *Untitled*, 2004. Oil on cardboard. Both signed and dated.

**515 SALT, JOHN***Birmingham, geboren 1937*

Desert wreck. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 179/300. Blattgröße: 64,5 x 90 cm; 55,5x81,5cm, o.R.

150,-

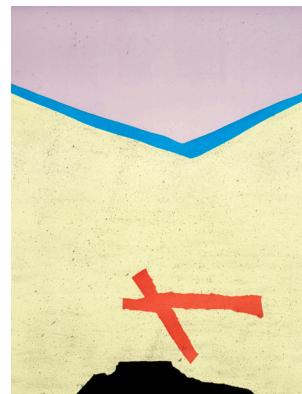
Desert wreck. Lithograph. Signed and numbered 179/300.

516 SALT, JOHN*Birmingham, geboren 1937*

Wreck, 1978. Farboffsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 116/150. Blattgröße: 50 x 70 cm; 45,5 x 65 cm, R.

300,-

Wreck, 1978. Offset lithograph. Signed and numbered 116/150.

**517 SANTOMASO, GIUSEPPE***Venedig, 1907 - 1990*

Ohne Titel, 1973. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 46/100. 51,5 x 38cm, R.

150,-

Untitled, 1973. Lithograph. Signed, dated and numbered 46/100.

**518 SCHALL, LOTHAR**

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996
Schwebend, 1971. Mischtechnik: Tempera
über Collage auf Papier.
113 x 131 cm, R.

350,-

"Schwebend", 1971. Mixed media: Tempera over
collage on paper.

**519 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Adam und Eva im Paradies. Bronzerelief,
braun patiniert. Unten rechts
monogrammiert. 37,5 x 24 cm

150,-

Adam and eve. Bronze relief, brown patina.
Monogrammed.

**520 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Mädchen mit Laute. Bronze, braun
patiniert. Oberseitig monogrammiert.
H. 25 cm

300,-

Girl with lute. Bronze, brown patina.
Monogrammed.

**521 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Sich putzende Katze. Bronze, braun pati-
niert. Unterseitig monogrammiert
H. 14 cm

150,-

Preening cat. Bronze, brown patina. Monogrammed.

**522 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Sitzende Katze. Bronze, schwarzgrün
patiniert. Seitlich monogrammiert.
Gießerstempel: Guss Strehle.
H. 27,5 cm

150,-

Sitting cat. Bronze, black-green patina.
Monogrammed.

**523 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Sich reckende Katze. Bronze, braun pati-
niert. Unterseitig monogrammiert.
Gießerstempel: Strassacker Kunstguss
Süssen. L. 33 cm

150,-

Stretching cat. Bronze, brown patina.
Monogrammed.

**524 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Stehende Katze. Bronze, dunkel patiniert auf Bronzesockel. Unterseitig monogrammiert. L. 31 cm

150,-

*Standing cat. Bronze, dark patina on bronze base.
Monogrammed.*

**525 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Sitzende Katze. Bronze, braungrün patiniert. Rückseitig monogrammiert. Gießerstempel: Guss Strehle.
H. 30 cm

150,-

*Sitting cat. Bronze, brown-green patina.
Monogrammed.*

**526 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Rückseitig monogrammiert. H. 37,5 cm

250,-

*Female nude. Bronze, brown patina on bronze base.
Monogrammed.*

**527 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Zwei Kinderakte. Bronze, grünbraun patiniert auf Bronzesockel. Rückseitig monogrammiert. H. 27 cm

250,-

*Two children nudes. Bronze, green-brown patina on
bronze base. Monogrammed.*

**528 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Weiblicher Akt mit Tuch. Bronze, braun patiniert, auf Bronzelinthe. Rückseitig am Hals monogrammiert sowie auf der Plinthe nummeriert 1/28. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen.
H. 60,5 cm

500,-

*Female nude with cloth. Bronze, brown patina, on
bronze base. Monogrammed and numbered 1/28.*

**529 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
Stehender weiblicher Akt mit Tuch. Bronze, grün und braun patiniert, auf Bronzesockel. Rückseitig monogrammiert. Gießerstempel: Guss Strehle.
H. 76 cm

600,-

*Standing female nude with cloth. Bronze, green and
brown patina, on bronze base. Monogrammed.*

**530 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
 Sitzender weiblicher Akt. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig monogrammiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H. 40 cm

450,-

Seated female nude. Bronze, dark patina. Monogrammed.

**531 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
 Weiblicher Akt mit Perlenkette im Haar. Bronze, braun patiniert auf Bronzesockel. Rückseitig monogrammiert. Gießerstempel: Balzer Pforzheim. H. 118 cm

800,-

Female nude with pearls in the hair. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed.

**532 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
 Liegender weiblicher Akt. Bronze, braun patiniert, auf Marmorplatte. Auf dem Kopf monogrammiert. H. 30/34 cm

400,-

Recumbent female nude. Bronze, brown patina, on marble base. Monogrammed.

**533 SCHINZEL, ERWIN A.**

Jägerndorf/Sudetenland, geboren 1919
 Weiblicher Akt mit Tuch, 1988. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert, datiert und nummeriert 253/349. Gießerstempel: Vetur Arte. H. 51 cm

400,-

Female nude with cloth, 1988. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed, dated and numbered 253/349.

**534 SCHLAGETER, SIBYLLE**

Karlsruhe, geboren 1943
 „2 Stehende“, 1991. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 65 x 50 cm, o.R.

200,-

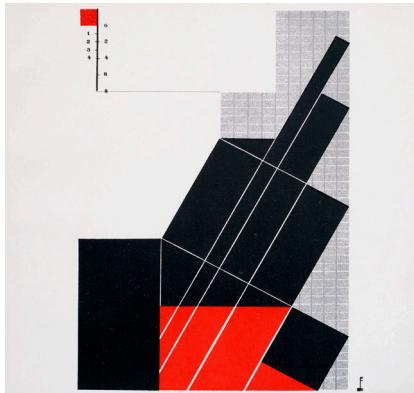
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“2 Stehende”, 1991. Mixed media on paper. Monogrammed, signed and dated.

**535 SCHLAGETER, SIBYLLE**

Karlsruhe, geboren 1943
 2 Arbeiten: *Untitled*, 1984; 1988. Mischtechnik auf festem Papier. Beide signiert und datiert. Versch.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: Untitled, 1984; 1988. Mixed media on paper. Both signed and dated.

**536 SCHLEIFER, FRITZ**

Pfaffenhofen, 1903 - Hamburg, 1977
Konstruktivistische Komposition.
Lithografie auf Papier. Im Stein monogrammiert. Blattgröße: 24,5 x 24 cm; 23 x 15,5 cm, R.

200,-

Composition. Lithograph.

**537 SCHLOTTER, GOTTHELF**

Hildesheim, 1922 - Darmstadt, 2007
„Flamingos“, 1977. Bronze, braun patiniert, auf Holztafel montiert. Auf einer Plakette bezeichnet „Gotthelf Schlotter“, betitelt, datiert und nummeriert 1/1. Holztafelmaße: 60 x 100 cm

750,-

“Flamingos”, 1977. Bronze, brown patina, on a blackboard. Marked “Gotthelf Schlotter”, dated and numbered 1/1.

**538 SCHMITZ, MAX**

Leonberg, geboren 1936
Ohne Titel. Metallskulptur, farbig gefaßt, auf Metallplatte. H. 68 cm

300,-

Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner, Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 - 2011).

Untitled. Metal sculpture, coloured, on metal base.

**539 SCHNITZENBAUMER, GABRIELE**

Augsburg, geboren 1938
2 Bl.: Venedig. Aquarell auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert. 16 x 11,6 cm, R.

150,-

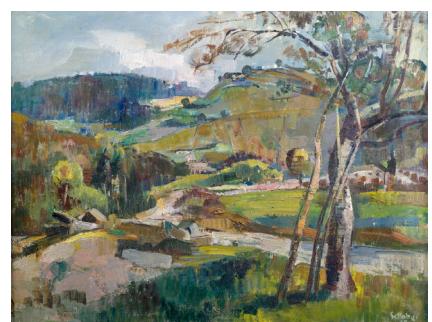
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: Venice. Watercolour on paper. Both monogrammed.

**540 SCHNITZENBAUMER, GABRIELE**

Augsburg, geboren 1938
7 Keramiken. Sechs Deckeldosen und eine Gefäß-Skulptur. Weißer Ton, glasiert. Alle auf der Unterseite monogrammiert. Versch.

400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
7 ceramic works. 6 cans and 1 sculpture. White earthenware clay, glazed. All monogrammed.

**541 SCHOBER, PETER JAKOB**

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983
„Herbstlandschaft“, 1948. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 60 x 80 cm, R.

600,-

Kluckert, 1948, 234.

“Herbstlandschaft”, 1948. Oil on canvas. Signed and dated.



542 SCHOOS, RUDOLF

Goch, 1932 - Stuttgart, 2009

2 Bl.: Ohne Titel, 1966; „Camargue“, 1974. Radierung in Braun und Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine bezeichnet „Unikat“ und betitelt, eine nummeriert 16/65.

Blattgröße: 50 x 66cm, o.R.

100,-

2 works: *Untitled*, 1966; „Camargue“, 1974. Etching. Both signed and dated, 1 marked „Unikat“ and 1 numbered 16/65.



543 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930

5 Bl.: Landschaftliche Kompositionen, 1992/1993. Mischtechnik auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., R.

300,-

5 works: *Composition*, 1992/1993. Mixed media on paper. All signed and dated.



544 SCHROEDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH

Berlin, 1892 - 1982

„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973. Farblithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 58/100.

58 x 85 cm, R.

150,-

„Die Flucht vor dem Weibe“, 1973. Lithograph. Signed, dated and numbered 58/100.



545 SCHRÖDER, WOLFGANG

Idar-Oberstein, geboren 1943

„Du bist Orplid, mein Land!“, 1971. Portfolio mit 10 Farbserigraphien auf leichtem Karton in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 73/75 sowie auf dem Mappendeckel betitelt und datiert. Mappenformat: 67 x 57 x 1,5cm

350,-

„Du bist Orplid, mein Land!“, 1971. Portfolio with 10 silkscreen prints. All signed, dated and numbered 73/75.



546 SCHUMACHER, EMIL

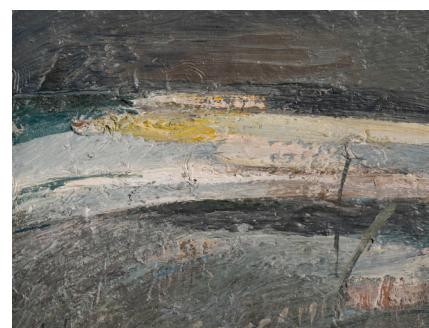
Hagen i.W., 1912 - San José/Ibiza, 1999

Ohne Titel. Lithografie auf festem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 14/80.

Blattgröße: 71 x 51 cm; 55,5 x 40cm, o.R.

300,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 14/80.



547 SCHUSTER, HELMUT

Wasseralfingen, geboren 1939

Landschaftliche Komposition. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert. 13 x 17 cm, R.

80,-

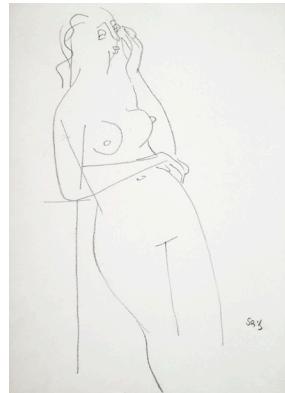
Composition. Oil on masonite. Signed.

**548 SEITZ, GUSTAV***Neckarau, 1906 - 1969*

Sitzender weiblicher Akt, 1957. Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Dazu: Zwei weibliche Torsi. Lithografie. 42 x 30 cm, o.R.

100,-

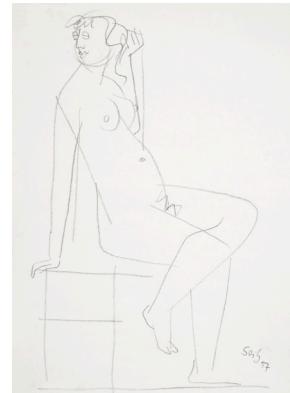
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Seated female nude, 1957. Pencil on paper. Signed and dated. Add.: Two female torso. Lithograph.

**549 SEITZ, GUSTAV***Neckarau, 1906 - 1969*

2 Bl.: Stehender weiblicher Akt; Kopf. Bleistiftzeichnung und Tuschzeichnung auf Papier. Bleistiftzeichnung signiert. Dazu: Zwei weibliche Akte. Lithograph. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
2 works: *Standing female nude; Head. Pencil drawing and ink drawing on paper. 1 signed. Add.: Two female nudes. Lithograph.*

**550 SEITZ, GUSTAV***Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Bleistiftzeichnungen und eine Tuschzeichnung auf Papier. Eine Bleistiftzeichnung signiert und datiert „57“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
3 works: *Female nudes. 2 pencil drawings and 1 ink drawing on paper. 1 signed and dated "57".*

**551 SEITZ, GUSTAV***Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Zwei Tuschzeichnungen und eine Kugelschreiberzeichnung auf Papier. Eine signiert und datiert „57“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
3 works: *Female nudes. 2 ink drawings and 1 ballpen drawing on paper. 1 signed and dated "57".*

**552 SEITZ, GUSTAV***Neckarau, 1906 - 1969*

3 Bl.: Weibliche Akte. Eine Tuschzeichnung und zwei Bleistiftzeichnungen auf Papier. Eine signiert und datiert „55“. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
3 works: *Female nude. 1 ink drawing and 2 pencil drawing on paper. 1 signed and dated "55".*

**553 SELL, PHILINE VON***Hamburg, geboren 1963*

Kleiner Stuhl. C Print und kleiner Metallstuhl mit Holzsitz. Stuhlformat: 56 x 33 x 33 cm; Bildformat: 73 x 100 cm, R.

100,-

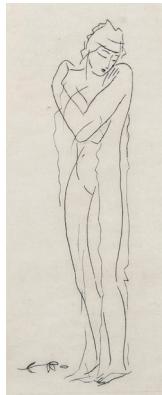
Small chair. C print and small chair.

**554 SEMPÉ, JEAN-JACQUES**

Bordeaux, geboren 1932
Wahrsagerin, 1974. Tuschfeder auf Papier.
In Tusche unten rechts signiert und
datiert. 28,5 x 22,5cm,R.

800,-

Fortuneteller, 1974. Ink on paper. Signed and dated.

**555 SINTENIS, RENÈE**

Glatz/Schlesien, 1888 - Berlin, 1965
Weiblicher Akt mit Blume. Radierung auf
Japan. In Bleistift unten rechts signiert.
15 x 12 cm,R.

100,-

Female nude with flower. Etching. Signed.

**556 SOHL, WILL**

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
„Dünenflora“, 1948. Aquarell und Tusche
auf Bütten. In Bleistift unten links sig-
niert und datiert sowie rückseitig signiert
und betitelt. 50 x 64,5cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Dünenflora”, 1948. Watercolour and ink on paper.
Signed and dated.

**557 SONDERBORG, D.I. KURT R.
HOFFMANN**

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
„Ohne Titel, (10. VII. 66 / 17.11h -
17.57h)“, 1966. Lithografie auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links bezeichnet „E'preuve
d'artiste“. 63 x 46,5cm,o.R.

100,-

Rathke, 30.
Provenienz. Aus dem Nachlass des Grafikdesigner,
Typografen und Autors Kurt Weidemann (1922 -
2011).

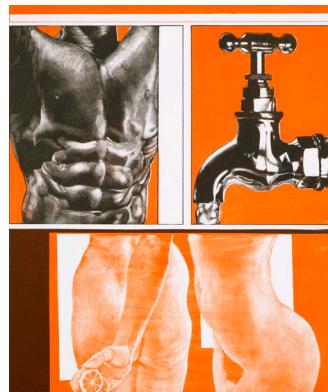
„Ohne Titel, (10. VII 66 / 17.11h - 17.57h)“, 1966.
Lithograph. Signed, dated and marked “E'preuve
d'artiste”.

**558 SONDERBORG, D.I. KURT R.
HOFFMANN**

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
Ohne Titel, 1975. Lithografie auf festem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und unten links bezeichnet „E.A.“.
44 x 28,7cm,R.

100,-

Rathke, 66.
Untitled, 1975. Lithograph. Signed and marked
“E.A.”.

**559 SORGE, PETER**

Berlin, 1937 - 2000
2 Bl.: Ohne Titel, 1969; 1970.
Farboffsetlithographie auf festem Papier.
Beide in Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert.
Blattgröße: 50 x 70 cm,o.R.

120,-

2 works: Untitled, 1969; 1970. Offsetlithograph.
Both signed, dated and numbered.

**560 SPINDEL, FERDINAND**

Essen, 1913 - Neuenkirchen bei Soltau, 1980
 „Komp. 3/58“, 1958. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. 70 x 100 cm,R.

400,-

“Komp. 3/58”, 1958. Oil on canvas. Signed and dated.

**561 STADLER, TONI**

München, 1888 - 1982
 Weiblicher Rückenakt, 1971. Aquarell und Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 51 x 36 cm,o.R.

250,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Female nude, 1971. Watercolour and pencil on paper. Monogrammed and dated.

**562 STÄRK, BRUNO**

Schwaigern, 1894 - Stuttgart, 1979
 „Umschlossener Bezirk“, 1974. Pastell auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert und datiert sowie auf dem alten Rückendeckel signiert, datiert und betitelt. 25 x 35 cm,R.

400,-

“Umschlossener Bezirk”, 1974. Pastel on paper. Signed and dated.

**563 STÄRK, BRUNO**

Schwaigern, 1894 - Stuttgart, 1979
 „Komposition mit 6 Figuren“, 1970. Pastell auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie auf einem alten Rückenkarton signiert, datiert und betitelt. 15 x 17cm,R.

200,-

“Komposition mit 6 Figuren”, 1970. Pastel on paper. Signed and dated.

**564 STANLEY, ROBERT**

New York, 1932 - 1997
 Erotische Szene, 1968. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 100/150. Blattgröße: 57,5 x 72,5 cm; 55,5 x 71cm,R.

200,-

Erotic scene, 1968. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 100/150.

**565 STOCKER, DANIEL**

Stuttgart, 1865 - 1957
 Neues Leben. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert. H. 40,5 cm

800,-

New life. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed.

**566 STÖVER, DIETER**

Oldenburg, 1922 - Schlegeldorf, 1984
Weinstöcke in Calmasina II, 1976. Öl auf Jute. In Öl unten rechts signiert.
99 x 139 cm, R.

450,-

"Weinstöcke in Calmasina II", 1976. Oil on jute.
Signed and dated.

**567 STROHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975
Christus, 1924. Holzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Orig. Holzschnitt Handdruck“. Blattgröße:
42 x 35 cm; 33,5 x 24cm, o.R.

100,-

Christ, 1924. Woodcut. Signed, dated and marked
"Orig. Holzschnitt Handdruck".

**568 STUCK, FRANZ VON**

Tettenweis, 1863 - München, 1928
2 Bl.: „Die Sinnlichkeit“; „Kämpfende Faune“. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert sowie in der Platte signiert und betitelt. Versch., o.R.

250,-

2 Bl.: "Die Sinnlichkeit"; "Kämpfende Faune".
Etching. Both signed.

**569 STÜTTGEN, STEPHAN**

Lank, geboren 1947
*4 Bl.: „Turm“, 1988; „Wie gehts?“, 1989;
 „Nach vorn“, 1981; Ohne Titel, 1990. Zwei Radierungen und zwei Lithografien. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei betitelt. Versch., R.*

80,-

4 works: "Turm", 1988; "Wie gehts?", 1989; "Nach vorn", 1981; Untitled, 1990. 2 etchings and 2 lithographs. All signed and dated.

**570 SUTER, PAUL**

Aarau, 1926 - Città della Pieve, 2009
Ohne Titel. Eisen, oxidiert.
H. 72 cm

500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled. Iron, oxidised.

**571 SUTER, PAUL**

Aarau, 1926 - Città della Pieve, 2009
Ohne Titel. Eisen, dunkel gefasst.
L. 80 cm

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled. Iron, dark coloured.



572 SWAN, DOUGLAS

New Britain/Connecticut, 1930 - Bonn, 2000

2 Bl.: „Air“, 1972; 1973.

Farboffsetlithografie auf festem Papier. Beide in Bleistift signiert und bezeichnet „A.P.“, „Arbeitsproof“ sowie datiert und in der Darstellung betitelt.

Versch., o.R.

200,-

2 works: "Air", 1972; 1973. Offset lithograph. Both signed, dated and marked "A.P.", "Arbeitsproof".



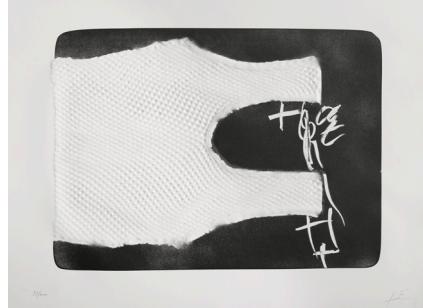
573 SZCZESNY, STEFAN

München, geboren 1951

Liegender weiblicher Akt, 1989. Aquarell über schwarzem Stift auf Papier. In schwarzem Stift unten rechts signiert und unten links datiert. 29 x 20 cm,R.

400,-

Recumbent female nude, 1989. Watercolour over black pencil on paper. Signed and dated.



574 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Chemise de corps“, 1991. Lithografie und Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 83/100. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße:

57 x 76 cm; 42 x 58 cm,o.R.

500,-

Homs, 1310.

“Chemise de corps”, 1991. Lithograph and relief print. Signed and numbered 83/100.



575 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Chaussette Blanche“, 1991. Lithografie mit Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 83/100. Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Blattgröße: 56 x 76 cm,o.R.

500,-

Homs, 1309.

“Chaussette Blanche”, 1991. Lithograph with relief print. signed and numbered 83/100.



576 TÀPIES, ANTONI

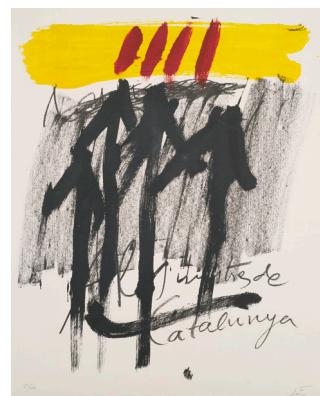
Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 490.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.



577 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 89/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 494.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 89/100.

**578 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 493.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.**579 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 75/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

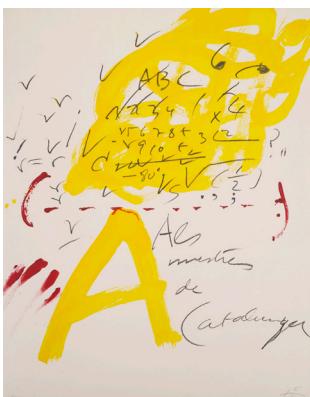
Galfetti, 488.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 75/100.**580 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

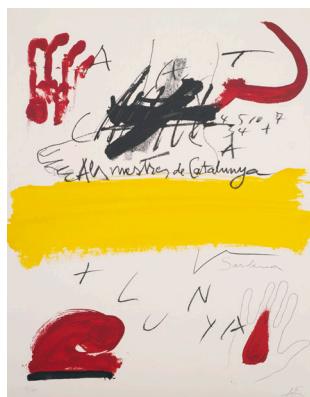
Galfetti, 491.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.**581 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 92/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

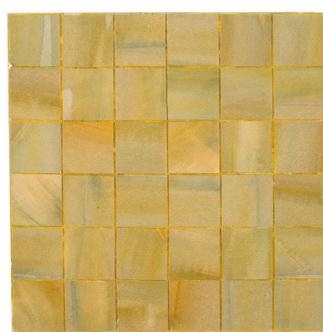
Galfetti, 489.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 92/100.**582 TÀPIES, ANTONI***Barcelona, 1923 - 2012*

Ohne Titel, 1974. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Als mestres de Catalunya“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 89/100. Blattgröße: 78 x 60 cm,o.R.

400,-

Galfetti, 492.

Untitled, 1974. Lithograph from "Als mestres de Catalunya". Signed and numbered 89/100.**583 TAVERNINI, KATRIN***Zeitgenössische, in Hannover lebende Künstlerin*

Ohne Titel, 2014. Mischtechnik auf Holz. Seitlich auf dem Holz signiert und datiert. 25 x 25cm,o.R.

150,-

Untitled, 2014. Mixed media on wood. Signed and dated.

**584 TEICHMANN, LARS***Burgstadt, geboren 1980*

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

100,-

Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.**585 TESTINO, MARIO***Lima/Peru, geboren 1954*

„Mario Testino - Let me in“, 2006. Buch in Orig.-Schuber. In Faserstift auf dem Titel signiert und nummeriert 856/1000. Herausgeber: Taschen, Köln. Schuberformat: 44 x 32 x 5 cm

150,-

“Mario Testino - Let me in”, 2006. Book. Signed and numbered 856/1000.**586 THOMAS, JOSEPH***Geboren 1911*

2 Arbeiten: „Totentuch für das Rosenzeremonial“, 1967; „Malerei aus der Kulthöhle“, 1967. Limbinationstechnik, auf Holz aufgezogen. Beide unten rechts in schwarzem Stift signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 96,5 x 61,5cm,R.

250,-

2 works: “Totentuch für das Rosenzeremonial”, 1967; “Malerei aus der Kulthöhle”, 1967. Mixed media, mounted on wood. Signed and dated.

**587 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG**

Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963
Stehender weiblicher Akt mit Tuch.
Ulmenholzskulptur auf Ulmenholzsockel.
Seitlich auf dem Sockel signiert.
H. 48 cm

400,-

Standing female nude. Wood sculpture on wood base. Signed.**588 THUMA, FRIEDRICH LUDWIG**

Erolzheim, 1873 - Biberach a.d. Riss, 1963
Reiterin mit gestürztem Pferd. Ulmenholz auf Ulmenholzsockel. Rückseitig signiert.
L. 31 cm

300,-

Horsewoman on a horse. Wood sculpture on wood base. Signed.**589 TOLMER, CLAUDE**

1907 - 1991
Double exposure, 1934.
Silbergelatineabzug auf Fotopapier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „1292 / 66 / AT“. Blattgröße: 19,9 x 12 cm; 14,6 x 11,1cm,R.

200,-

Provenienz: Sammlung Corbeau et Renard. - Auktion Philipp de Pury, 9. 2. 2008, Lot 229. - Privatsammlung, Berlin.

*Double exposure, 1934. Galatin silver print.
Signed, dated and marked “1292 / 66 / AT”.*

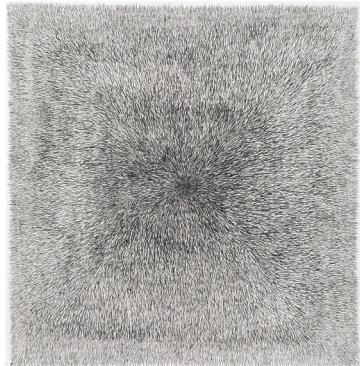
**590 TOTH, MAXIMILIAN**

Geboren 1978, lebt und arbeitet in New Haven CT, USA

2 Bl.: „I can't feel my face“, 2007; „By the grace of God go I“, 2006. Bleistift auf Papier. Rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt und datiert. 35 x 43 cm,R.

150,-
Provenienz: Galerie Fredericks & Freiser, New York. - Privatsammlung, Berlin.

2 works: "I can't feel my face", 2007; "By the grace of God go I", 2006. Pencil on paper. Dated.

**591 UECKER, GÜNTER**

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Ohne Titel, 1970. Radierung auf festem Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 56/100. Blattgröße: 39 x 53 cm; 35,5x35,5cm,o.R.

350,-

Untitled, 1970. Etching. Signed, dated and numbered 56/100.

**592 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Sich bewegende Figuren, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 36 x 48,5cm,o.R.

800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Moving figures, 1947. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.

**593 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Formen, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert. 32 x 27 cm,o.R.

700,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Forms, 1947. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.

**594 UHLMANN, HANS**

Berlin, 1900 - 1975

Tanzende Figuren, 1947. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert.

32,5x42,5cm,o.R.

800,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Dancing figures, 1947. Ink and watercolour on paper. Signed and dated.

**595 UNGERER, TOMI**

Straßburg, geboren 1931

Mutter mit Kind. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 21 x 21cm,R.

300,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Mother with child. Watercolour and ink on paper. Signed.



596 UNSELD, ALBERT

Ulm, 1879 - 1964

Oberschwäbische Seenlandschaft, 1918.
Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 75 x 95 cm,R.

400,-

Landscape, 1918. Oil on canvas. Signed and dated.



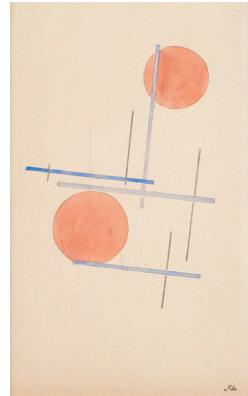
597 VENTURONI, ROBERTO

Rom, geboren 1945

Prozession. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50 x 60 cm,R.

350,-

Procession. Oil on canvas. Signed.



598 VJALOV, KONSTANTIN

Moskau, 1900 - 1976

Konstruktivistische Komposition.
Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts monogrammiert.

17 x 10,3cm,R.

800,-

*Constructivist composition. Watercolour on paper.
Monogrammed.*



599 WAGNER, CAROLINE

München, geboren 1964

„Frosch“, 1996. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel signiert, unterseitig auf einem Galerieetikett betitelt, datiert und nummeriert 8/12. H. 15,5 cm

150,-

“Frosch”, 1996. Bronze, brown patina, on bronze base. Signed, dated and numbered 8/12.



600 WAGNER, DANIELA

Erlangen, geboren 1962

4 Bl.: Les jeunes filles font du sport; Anna nel fuime. 2 C prints. Versch.

150,-

4 works: Les jeunes filles font du sport; Anna nel fuime. 2 c Prints.



601 WAGNER, HANS JÖRG

Berlin, geboren 1930

Pferderennen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 73 x 80 cm,R.

350,-

Horse race. Oil on canvas. Signed.

**602 WAGNER, HANS JÖRG***Berlin, geboren 1930*

„Spielender junger Panther“. Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert, betitelt und unleserlich datiert.

46 x 60 cm,R.

150,-
"Spielender junger Panther". Ink on paper. Signed and dated.

**603 WALCHEGGER, FRANZ***Lienz, 1913 - Matrei/Ost-Tirol, 1961*

3 Bl.: Stillleben und Clowns. Eine Bleistiftzeichnung auf Papier und zwei Tintezeichnungen auf Papier. Zwei signiert, eine monogrammiert. Versch., o.R.

200,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
3 works: Still life and clowns. 1 pencil drawing on paper and 2 ink drawings on paper. 2 signed, 1 monogrammed.

**604 WARHOL, ANDY***Pittsburgh, 1928 - New York, 1987*

„The Rolling Stones - Sticky fingers“, 1971. Offsetlithografie mit Reißverschluss, auf Karton. Schallplattencover. Rückseitig bezeichnet Andy Warhol.

31,5x31,5cm,o.R

600,-

"The Rolling Stones - Sticky fingers", 1971. Offset lithograph with zipper, on cardboard. Record cover. Marked Andy Warhol.

**605 WEBER, ANDREAS PAUL***Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980*

4 Bl.: „Der Bücherdieb“; Lesender Hund; Alte Frau. Eine Tuschzeichnung, eine Filzstiftzeichnung, eine Kugelschreiberzeichnung und eine Glasätzung. Alle signiert. Versch., R.

300,-

4 works: "Der Bücherdieb", Reading dog; Old woman. 1 ink drawing, 1 felttip pen drawing, 1 ballpen drawing and 1 glass etching. All signed.

**606 WEBER, ANDREAS PAUL***Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980*

3 Bl.: Hunger und Durst. Tuschfeder auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert. 30,5 x 24 cm,R.

500,-
3 works: Hunger and thirst. Ink on paper. All signed.

**607 WEIDEMANN, MAGNUS***Hamburg, 1880 - Keitum/Sylt, 1967*

Elbblick, 1910. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert.

53 x 79 cm,R.

500,-

Landscape, 1910. Oil on canvas. Signed and dated.

**608 WELZEL, MANFRED***Berlin, geboren 1926*

Lazarus, 1977. Holzskulptur, geschnitzt. Rückseitig signiert und datiert. H. 88 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

"Lazarus", 1977. Wood sculpture. Signed and dated.

**609 WELZEL, MANFRED***Berlin, geboren 1926*

Einpflanzer, 1980. Geschnitzte Holzskulptur. Seitlich monogrammiert und datiert. H. 96 cm

1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

"Einpflanzer", 1980. Wood sculpture. Monogrammed and dated.

**610 WELZEL, MANFRED***Berlin, geboren 1926*

Novalis. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Rückseitig signiert. H. 47/60 cm

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Novalis. Bronze, brown patina, on stone base. Signed.

**611 WESSBECHER, FRIEDRICH***Karlsruhe, geboren 1950*

Gelber Akt. Öl auf Leinwand. 50 x 41 cm, R.

200,-

Yellow nude. Oil on canvas.

**612 WESSELMANN, TOM***Cincinnati, 1931 - New York, 2004*

„Frozen tears wait hiding in yellowing memory measuring intervals in flowers“, 1985. Farbserigraphie auf Porzellanteller. Vorderseitig im Druck signiert und betitelt, rückseitig nummeriert 3000/1819 sowie im Druck signiert und datiert. Herausgeber: Rosenthal. D. 26 cm

250,-

„Frozen tears wait hiding in yellowing memory measuring intervals in flowers“, 1985. Silkscreen print on porcelain plate. Numbered 3000/1819.

**613 WETZEL, GERTRUD ANGELIKA***Hafnerhaslach, geboren 1934*

Weiblicher Torso. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 4/40. H. 18 cm

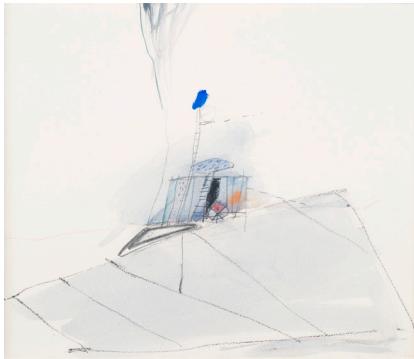
130,-

Female torso. Bronze, brown patina on bronze base. Signed and numbered 4/40.

**614 WEWERKA, STEFAN**

Magdeburg, 1928 - Berlin, 2013
 2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973. Zwei Radierungen, eine aquarellierte auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie eine nummeriert 16/100. Versch., o.R.

100,-
 2 works: *Untitled*, 1972; 1973. Etching, 1 coloured. Both signed and dated, 1 numbered 16/100.

**615 WILD, ERNST**

Altrohlau, 1924 - München, 1985
 Ohne Titel. Mischtechnik auf Karton. In Filzstift unten rechts signiert.
 30,5 x 36,5 cm, R.

400,-
Untitled. Mixed media on cardboard. Signed.

**616 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
 Liegender weiblicher Akt. Radierung auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „32/6/1616“
 25 x 28 cm, R.

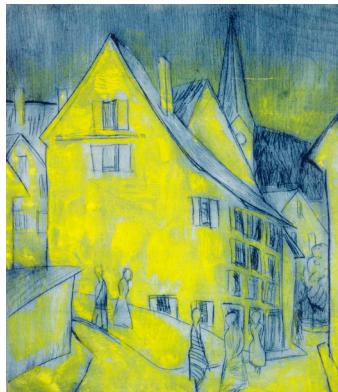
200,-

Recumbent female nude. Etching. Reverse estate stamp with the number “32/6/1616”.

**617 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
 Straße mit Häusern, 1934. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 25 x 32,5 cm, R.

250,-
Street with houses, 1934. Etching. Signed and dated.

**618 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
 Häuser, 1937. Aquarellierte Radierung in Blau auf Bütten. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „37/6/1580b“.
 33 x 28 cm, R.

200,-
Houses, 1937. Watercolour on etching. Reverse estate stamp with the number “37/6/1580b”.

**619 WILDEMANN, HEINRICH**

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
 Zwei Figuren, 1947. Farbholzschnitt auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet „Eigendruck“ sowie rückseitig Nachlassstempel und der handschriftlichen Nummerierung „47/5/1205“.
 28 x 28 cm, R.

200,-

Two figures, 1947. Woodcut. Signed, dated and marked “Eigendruck”, reverse estate stamp with the number “47/5/1205”.



620 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
Landschaftliche Komposition.
Farbholzschnitt auf festem Papier.
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „40/5/1186“. 20 x 29,5 cm, R.

80,-

Composition. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "40/5/1186".



621 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
Mädchen mit Hut, 1943. Farbholzschnitt auf festem Papier. Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „43/5/1136“. 35 x 28 cm, R.

200,-

Girl with hat, 1943. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "43/5/1136".



622 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
Fischer auf einem Segelboot, 1942.
Farbholzschnitt auf festem Papier.
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „42/5/1999b“. 39 x 44,5 cm, R.

250,-

Fishermen on a sailing boat, 1942. Woodcut. Reverse estate stamp with the number "42/5/1999b".

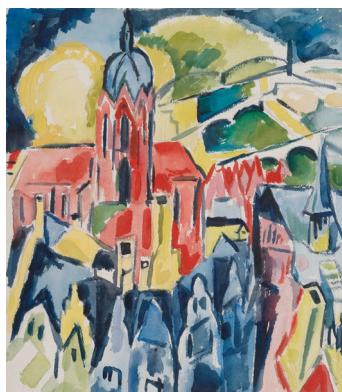


623 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
Sich duschende Menschen, 1938. Tusche und Aquarell auf festem Papier.
Rückseitig Nachlassstempel mit der handschriftlichen Nummerierung „38/4/1077“. 33 x 29 cm, R.

350,-

People under a shower, 1938. Ink and watercolour on paper. Reverse estate stamp with the number "38/4/1077".

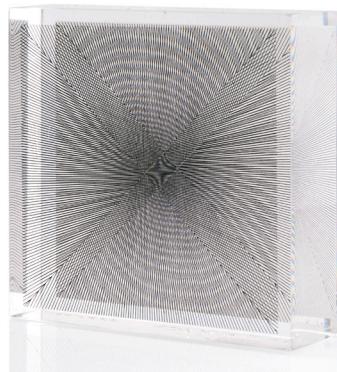


624 WILDEMANN, HEINRICH

Lodz, 1904 - Stuttgart, 1964
Stadtansicht mit Kirche, 1940. Aquarell über Bleistift auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und handschriftlicher Nummerierung „40/3/7129“. 38,5 x 33,5 cm, R

400,-

View of a village with church, 1940. Watercolour and pencil on paper. Signed, reverse estate stamp with the number "40/3/7129"



625 WILDING, LUDWIG

Grünstadt, 1927 - Buchholz, 2010
Interferenzen, 1977. Multiple. Unterseitig signiert, datiert und nummeriert 122/500. 10 x 10 x 3cm

150,-

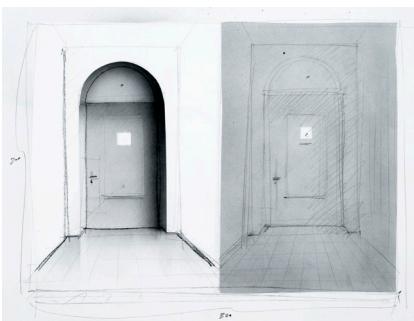
"Interferenzen", 1977. Multiple. Signed, dated and numbered 122/500.

**626 WILLAND, DETLEF**

Heidenheim, geboren 1935 - lebt im Kleinwalsertal
Jakobsweg. Farbholzschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 136/140. Blattgröße: 45 x 56 cm,R.

80,-

Road to Santiago. Woodcut. Signed and numbered 136/140.

**627 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939
„Tür“, 1979. Mischtechnik auf Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 42 x 56 cm,R.

300,-

„Tür“, 1979. Mixed media on paper. Signed and dated.

**628 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939
„Raum“, 1984. Mischtechnik auf festem Papier. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 49 x 63 cm,R.

700,-

„Raum“, 1984. Mixed media on paper. Signed and dated.

**629 WILLIKENS, BEN**

Leipzig, geboren 1939
„Raum 10“, 1982. Mischtechnik auf Karton. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und betitelt. 35 x 47 cm,R.

400,-

„Raum 10“, 1982. Mixed media on cardboard. Signed and dated.

**630 WINNER, GERD**

Braunschweig, geboren 1936
Ohne Titel, 1977. Farbserigraphie auf Leinwand. In Bleistift oben mittig signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert. 148x109cm,o.R.

800,-

Untitled, 1977. Silkscreen print on canvas. Signed and dated.

**631 WINNER, GERD**

Braunschweig, geboren 1936
4 Bl.: Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 100 Exemplare.

Versch., o.R.

400,-

4 works: Untitled. Offsetlithograph. All signed and numbered. Edition: 100 copies.

**632 WINNER, GERD***Braunschweig, geboren 1936*

3 Bl.: Fassaden. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Auflage: 75 Exemplare. Versch., o.R. 250,-

3 works: *Facades*. Silkscreen print. All signed and numbered. Edition: 75 copies.

**633 WINNER, GERD***Braunschweig, geboren 1936*

6 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, vier unten links bezeichnet „Unikat“. Blattgröße: 60,5x80cm, o.R.

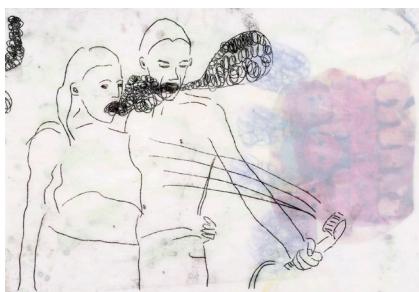
500,- 6 works: *Untitled*. Silkscreen print. All signed, 4 marked „Unikat“.

**634 WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA***München, 1941 - Walbourg, 2013*

Männlicher Kopf, 1993. Tempera auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 40 x 30 cm, R.

500,-

Male head, 1993. Tempera on paper. Signed and dated.

**635 WIRTHMÜLLER, TONI***München, geboren 1960*

Tageswertung, 1999 - 2003. Folge von 12 übereinandergelegten Mischtechniken auf Papier oder Pergamentpapier. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert. Je 26,5x21cm, R.

375,-

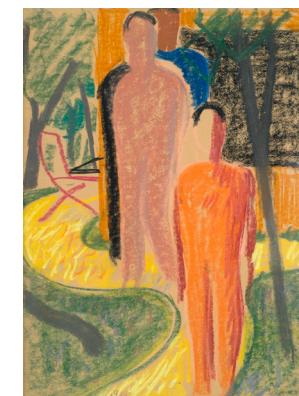
“Tageswertung”, 1999 - 2003. 12 mixed media on paper. All signed and dated.

**636 WITTEN, E.R.***Geboren 1937*

Ohne Titel. Acryl auf Leinwand. In Aquarell unten links signiert sowie rückseitig bezeichnet „St. 511“. 55 x 38 cm, R.

500,-

Untitled. Acrylic on canvas. Signed and marked „St. 511“.

**637 WÖRN, WALTER***Stuttgart, 1901 - 1963*

Menschen im Park, 1957. Pastell auf Papier. In Pastell unten mittig monogrammiert und datiert. 66 x 47 cm, R.

700,-

People in a park, 1957. Pastel on paper. Monogrammed and dated.

**638 WÖRN, WALTER***Stuttgart, 1901 - 1963*

Menschen im Boot. Aquarell auf Papier.
In Bleistift unten rechts monogrammiert.
37,5x47,5cm,R.

600,-

*People in a boat. Watercolour on paper.
Monogrammed.*

**639 WÖRN, WALTER***Stuttgart, 1901 - 1963*

Schwäbisches Dorf, 1943. Farbkreide auf
Papier. In Farbkreide unten rechts sig-
niert und datiert. 80 x 66 cm,R.

300,-

*Swabian village, 1943. Crayon on paper. Signed and
dated.*

**640 WÖRN, WALTER***Stuttgart, 1901 - 1963*

2 Bl.: Figuren, 1947. Bleistiftzeichnung
und Kohlezeichnung auf Papier. Beide in
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
Je 36,5x26,5cm,R.

900,-

*2 works: Figures, 1947. Pencil drawing and charcoal
drawing on paper. Both signed and dated.*

**641 WOTRUBA, FRITZ***Wien, 1907 - 1975*

„Kleine sitzende Figur“, 1952/1953.
Bronze, dunkelbraun patiniert. Seitlich
signiert und datiert „1954“ sowie innen-
seitig gestempelt „Euro Art - Venturi
Arte“. H. 21 cm

800,-

Breicha, 174.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
„Kleine sitzende Figur“, 1953/1953. Bronze, dark
brown patina. Signed and dated „1954“. Stamp:
„Euro Art - Venturi Arte“.

**642 ZADKINE, OSSIP***Wizebsk, 1890 - Paris, 1967*

Lautenspieler. Lithografie auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und unten
links nummeriert 165/200. Blattgröße:
76 x 56,5 cm; 65 x 40 cm,o.R.

150,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Lute player. Lithograph. Signed and numbered
165/200.*

**643 ZEH, ULRICH***Bad Mergentheim, geboren 1946*

„Hinauf“. Öl auf Leinwand. In Öl unten
links signiert sowie rückseitig auf einem
Ausstellungsetikett betitelt.
150 x 190cm,R.

500,-

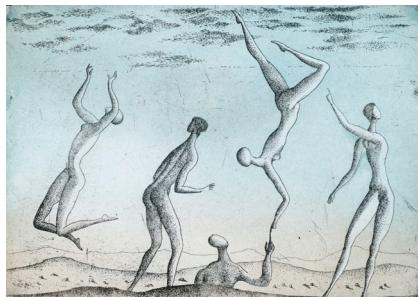
“Hinauf”. Oil on canvas. Signed.

**644 ZIMMER, JOSEF (JUPP)***Graach, 1919 - Trier, 1995*

Zwei Frauen. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Auf der Plinthe monogrammiert. H. 47 cm

400,-

*Two women. Bronze, brown patina, on bronze base.
Monogrammed.*

**645 ZIMMERMANN, MAC***Stettin, 1912 - München, 1995*

Ohne Titel, 1981. Farbradierung auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 188/200. 17 x 24 cm,R.

150,-

Untitled, 1981. Etching. Signed, dated and numbered 188/200.

**646 ANONYM**

„Hommage à Avramidis“, 1981. Marmor, gestaltet. Rückseitig auf einem Aufkleber betitelt, datiert und nummeriert 3/6. 25 x 25 x 3 cm

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Homage à Avramidis”, 1981. Marble. Dated and numbered 3/6.

**647 ANONYM**

Vogelwesen. Bronze, braun patiniert. L. 21,5 cm

50,-

Bird creature. Bronze, brown patina.

**648 UNBEKANNT**

Landschaft am See. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 22 x 27 cm,R.

250,-

Landscape. Oil on canvas. Signed.

**649 UNBEKANNT**

Hockender weiblicher Akt, 1985. Steinguss, braun gefasst. Seitlich signiert, datiert und nummeriert 871/1000. H. 22 cm

150,-

Female nude, 1985. Stone cast, brown patina. Signed, dated and numbered 871/1000.

**650 UNBEKANNT**

Ohne Titel, 1995. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert und datiert. 115 x 80cm,R.

200,-
Untitled, 1995. Acrylic on canvas. Signed and dated.

**651 UNBEKANNT**

Haus, 1997. Steinskulptur mit Metall und Ritzung, partiell farbig gefasst. Auf dem Metall monogrammiert sowie rückseitig monogrammiert und datiert.

L 14 cm

150,-

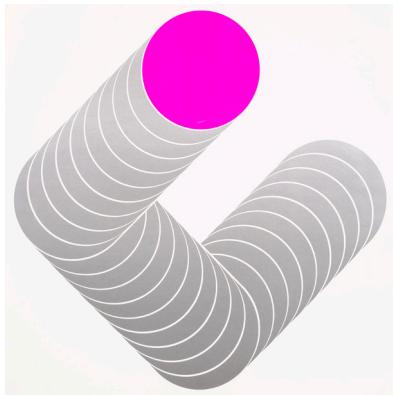
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
House, 1997. Stone sculpture with metal and scratches, partially coloured. Monogrammed and dated.

652 UNBEKANNT

Stehender weiblicher Akt. Rötel auf Papier. In Rötel unten rechts signiert. 47 x 33 cm,R.

200,-

Standing female nude. Red chalk on paper. Signed.

**653 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Bonies, Swan, Lenk und Girke. Verschiedene Techniken. Alle signiert, teilweise datiert, nummeriert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

Various artists: 10 graphic works. Different techniques. All signed, partially, dated, numbered and marked.

**654 KONVOLUT, 3 GRAFIKEN**

Von Wilding und Freundlich. Zwei Zinkographien und eine Serigraphie nach einer Tuschezeichnung. Zwei signiert und datiert „67“. Versch., o.R.

220,-

Wilding and Freundlich: 3 graphic works. 2 zincographies and 1 silkscreen print. Both signed and dated "67".

**655 KONVOLUT: 10 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Urban, Silberberger, Kitzel, Ruoff, Bernhard, Hahn, Janssen. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

350,-

Various artist: 10 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



656 KONVOLUT: 3 ARBEITEN

Von Wolf Schwamberger, Anton Stankowski und LaQmay-Ihm. Eine Mischtechnik auf Hartfaserplatte, eine Farbserigraphie und eine Ölkreidezeichnung auf Papier. Zwei signiert. Versch.

200,-

Various artists. 1 mixed media on masonite, 1 silkscreen print und 1 crayon drawing on paper. 2 signed.



657 KONVOLUT: 35 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Grützke, Friedlaender, Schöllkopf, Hausner, Schreiner, Silberberger, Wittlich, Schoofs, Dittrich, Genkinger, Winner und Hrdlicka. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

500,-

Various artists: 35 graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



658 KONVOLUT: 3 GRAFIKEN

Von Joachim Palm, Hans Jörg Voth und Dieter Hacker. Eine Farbradierung, eine Farbserigraphie und eine Farboffsetlithografie. Alle signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch., o.R.

190,-

Various artists: 1 etching, 1 silkscreen print and 1 offset lithograph. All signed and numbered, 2 dated.



659 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN

Verschiedene Künstler u.a. Hansjörg Voth. Verschiedene Techniken. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, zwei datiert. Versch.

200,-

Various artists: 4 graphic works. Different techniques. All signed and numbered, 2 dated.



660 KONVOLUT: 4 ARBEITEN AUF PAPIER

Von Manfred Henninger, Günter Schöllkopf, Felix Waske und Hans Meid. Eine Kugelschreiberzeichnung auf Papier und drei Radierungen. Alle signiert, drei datiert und eine nummeriert. Versch., o.R.

190,-

Various artists. 1 ball pen drawing on paper and 3 etchings. All signed, 2 dated, 1 numbered.

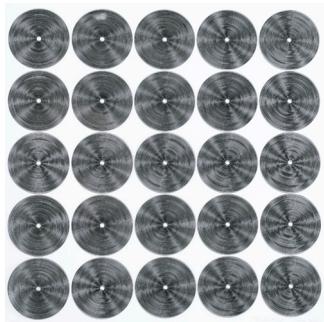


661 KONVOLUT: 4 FOTOGRAFIEN UND C PRINTS

Verschiedene Künstler, u.a. Julia Krüger. Teilweise signiert, datiert, nummeriert oder betitelt. Versch., R.

110,-

Various artists: 4 photos and c prints. Partially signed, dated or numbered.

**662 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Grieshaber, Morell, Pfahler, Wilding, Eliasberg, Hrdlicka. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Various artists: 45 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.

**663 KONVOLUT: 4 FOTOGRAFIEN UND C PRINT**

Verschiedene Künstler, u.a. Daniel Biesold, Alfred Seiland, Noelle Tan. Teilweise signiert, datiert oder nummeriert. Versch., R.

220,-
Various artists: 4 photographs and c print. Partially signed, dated or numbered.

**664 KONVOLUT: 45 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u. a. Gaul, Schlotter, Völker, Friedlaender, Trökes. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Various artists: 45 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.

**665 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

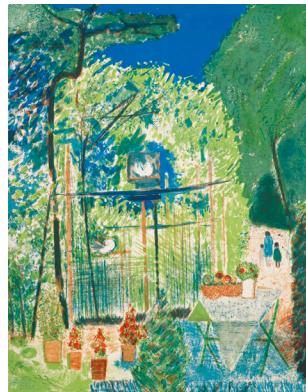
Von Lucio del Pezzo, Peter Phillips, Natasha Mann, Ruth Francken. Vier Farbserigraphien. All signiert und nummeriert, drei datiert. Versch., o.R.

190,-
Various artists: 4 silkscreen prints. All signed and numbered, 3 dated.

**666 KONVOLUT: 46 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u. a. Schlotter, Jäger, Palm, Thoma, Kitzel. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Various artists: 46 graphic works and works on paper. different techniques. Partially signed, dated and numbered.

**667 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Peter Fischer, Ingrid Jörg, Manfred Degenhard, Guy Bardone. Zwei Farblithografien, ein Farbholzschnitt und eine Farbserigraphie. Alle signiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch.

180,-
Various artists: 2 lithographs, 1 woodcut and 1 silk-screen print. All signed, partially dated and numbered.

**668 KONVOLUT: 6 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Georg Karl Pfahler, Robert Indiana und Lothar Quinte. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Zwei in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

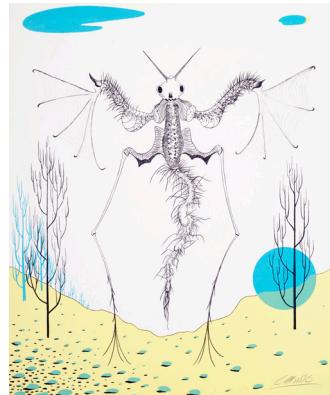
Various artists: 6 graphic works. Silkscreen print. 2 signed, dated and numbered.

**669 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Pfahler, Hajek, Ruoff und Gaul. Drei Farbserigraphien und eine Farblithografie. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert. Versch., o.R.

250,-

Various artists: 4 graphic works. All signed and numbered, partially dated.

**670 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Felix Labisse, Alfred Finsterer und Reiner Schwarz. Drei Farblithografien und eine Radierung. Alle in Bleistift signiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch., o.R.

120,-

Felix Labisse, Alfred Finsterer and Reiner Schwarz: 4 works. 3 lithographs, 1 etching. All signed, partially dated and marked.

**671 KONVOLUT: 7 ARBEITEN**

Verschiedene Künstler, u.a. Peter Max und Ingmar Alge. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, monogrammiert, nummeriert oder datiert. Versch.

130,-

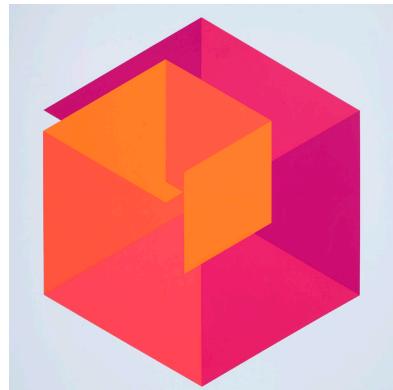
Various artists: 7 works. Different techniques. Partially signed, monogrammed, numbered or dated.

**672 KONVOLUT: 7 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Alfred Hrdlicka, Corneille, Lenk, Victor Vasarely und Otmar Alt. Verschiedene Techniken. Alle signiert und nummeriert, teilweise datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

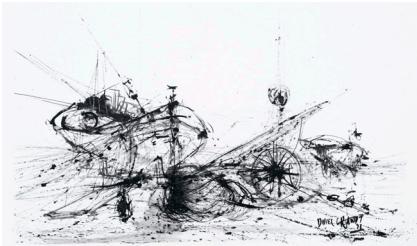
Various artists: 7 graphic works. Different techniques. All signed and numbered, partially dated and marked.

**673 KONVOLUT: CA. 60 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert, datiert und bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Various artists: ca. 60 Graphic works. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.



674 KONVULT: 14 ARBEITEN AUF PAPIER

Verschiedene Künstler. Unterschiedliche Techniken. Teilweise signiert und bezeichnet. Versch.

400,-
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Various artists: 14 works on paper. Different techniques. Partially signed and marked.



675 KONVOLUT: 2 SKULPTUREN

Von Mathilde Ter Heijne und Matthias Hintz. Tonskulptur in Schachtel und Skulptur aus Leichtmetall. Versch.

150,-

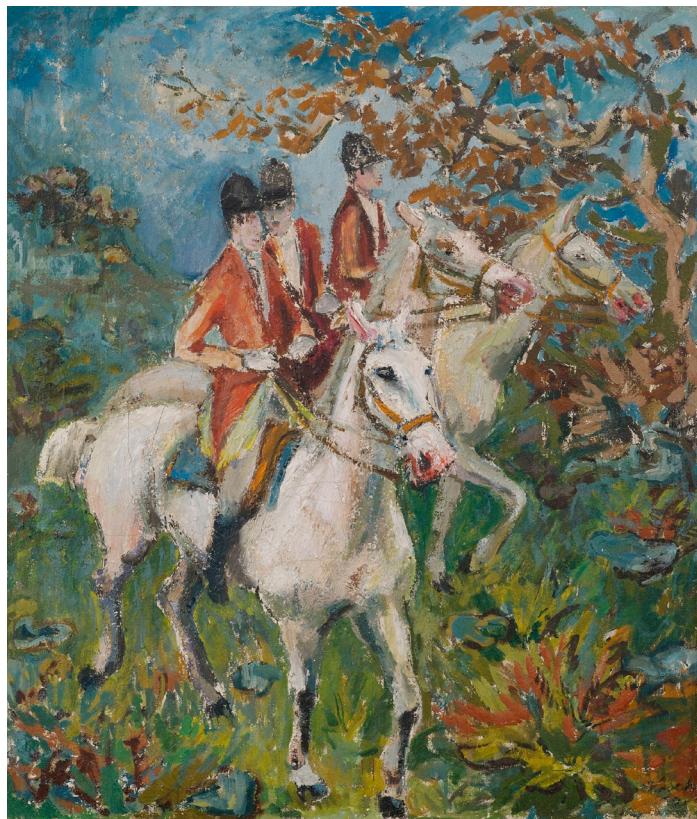
Mathilde Ter Heijne and Matthias Hintz. 2 sculptures. Ceramic sculpture in a box and metal figure.

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT
700 – 808

Modern & Contemporary Art

Lot No.
700 – 808



700 NESCH, ROLF

Oberesslingen, 1893 - Oslo, 1975

Drei Reiter auf der Jagd. Öl auf Leinwand, In Öl unten rechts signiert und unleserlich datiert. 90 x 76 cm, R.

2500,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Three horsemen. Oil on canvas. Signed and dated.

701 CASPAR-FILSER, MARIA

Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968

Weite Sommerlandschaft, 1905. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 90 x 110 cm,R.

1800,-

Die Echtheit des Gemäldes wurde von Frau Felicitas Köster, Archiv Haus Caspar-Filser Brannenburg, bestätigt.

Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland.

Summer landscape, 1905. Oil on canvas.
Monogrammed and dated.



702 LAAGE, WILHELM

Hamburg, 1868 - Reutlingen, 1930

„Heide und Geest“. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 75 x 90 cm,R.

2000,-

“Heide und Geest”. Oil on canvas.

Monogrammed and signed.





703 BAUDREXEL, EDUARD

München, 1890 - 1968

Stillleben mit einer asiatischen Skulptur, 1909. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links signiert und datiert. 81 x 62 cm, R.

4500,-

Provenienz: Privatbesitz, Süddeutschland.

Ausstellung: Münchener Kunstausstellung im Glaspalast, 1. August - Oktober 1919, Nr. 1307,
Saal 46 (rückseitig mit Aufkleber). Außerdem befindet sich rückseitig noch ein altes Etikett
der Münchener Sezession.

Stilllife with asian sculpture, 1909. Oil on canvas. Signed and dated.



704 PAESCHKE, PAUL

Berlin, 1875 - 1943

„Nordhafen in Berlin“, 1911. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert, datiert und bezeichnet „Berlin“ sowie auf einem Nachlassetikett betitelt und bezeichnet „B 335“. 80 x 60 cm, R.

2500,-

“Nordhafen in Berlin”, 1911. Oil on canvas. Signed, dated and marked “Berlin”. With estate label.



705 NOLDE, EMIL

Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959

„Freiligrath-Haus in Soest“, 1906. Radierung in Braun auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links in Bleistift bezeichnet „O. Felsing Berlin gedr.“.

Blattgröße: 45 x 31,6 cm; 19,6x14,6cm,o.R.

1500,-

Schiefler, 49 I.

“Freiligrath-Haus in Soest”, 1906. Etching.

Signed, dated and marked “O. Felsing Berlin gedr.”.

706 NOLDE, EMIL

Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959

„Schiffe bei Windstille“, 1907.

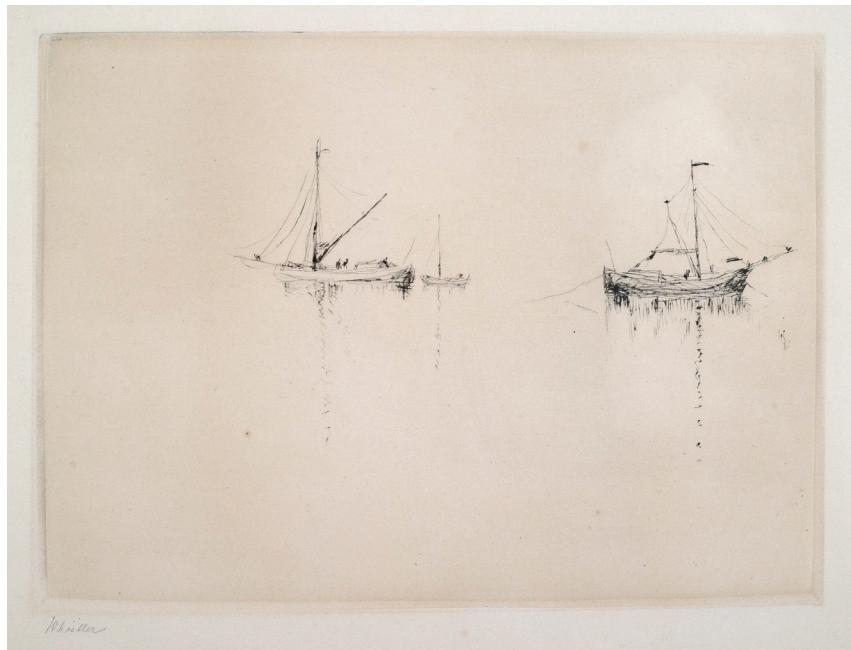
Radierung auf festem Papier. In Bleistift unten links bezeichnet „Whistler“. Blattgröße: 60 x 44 cm; 22,5x30,5cm,o.R.

800,-

Schiefler, 71 II.

“Schiffe bei Windstille”, 1907. Etching.

Marked “Whistler”.



707 NOLDE, EMIL

Nolde/Schleswig, 1867 - Seebüll, 1959

„Kniestendes Mädchen“, 1907.

Radierung in Blau auf festem Papier. In Bleistift unten links bezeichnet „O. Felsing Berlin gedr.“. Blattgröße: 60 x 43,5 cm; 30,5x22,5cm,o.R.

2000,-

Schiefler, 76 III.

“Kniestendes Mädchen”, 1907. Etching.

Marked “O. Felsing Berlin gedr.”.





708 CHAMPION, THEO

Düsseldorf, 1887 - 1952

Mutter mit zwei Kindern und Schlitten im verschneiten Düsseldorf, 1925. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 46 x 38 cm,R.

2800,-

Mother with two children and sleigh in the snowy Düsseldorf, 1925. Oil on canvas. Signed and dated.



709 BURMANN, FRITZ

Wiedenbrück, 1892 - Berlin, 1945

Spökenkieker. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 60 x 48 cm,R.

2500,-

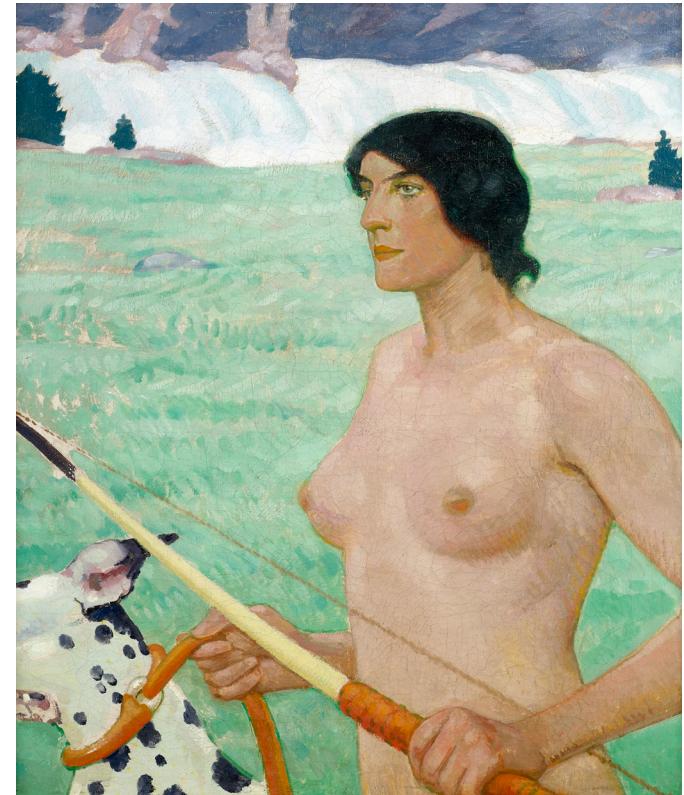
Provenienz: Laurenz Burmann, Trier (rückseitig mit Sammlungsetikett). - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
"Spökenkieker". Oil on canvas. Signed.

710 ERLER, FRITZ

Frankenstein, 1868 - München, 1940
Die Jagdgöttin Diana. Öl auf Leinwand.
In Öl oben rechts signiert.
93 x 78 cm, R.

2200,-

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg.
Goddess Diana. Oil on canvas. Signed.



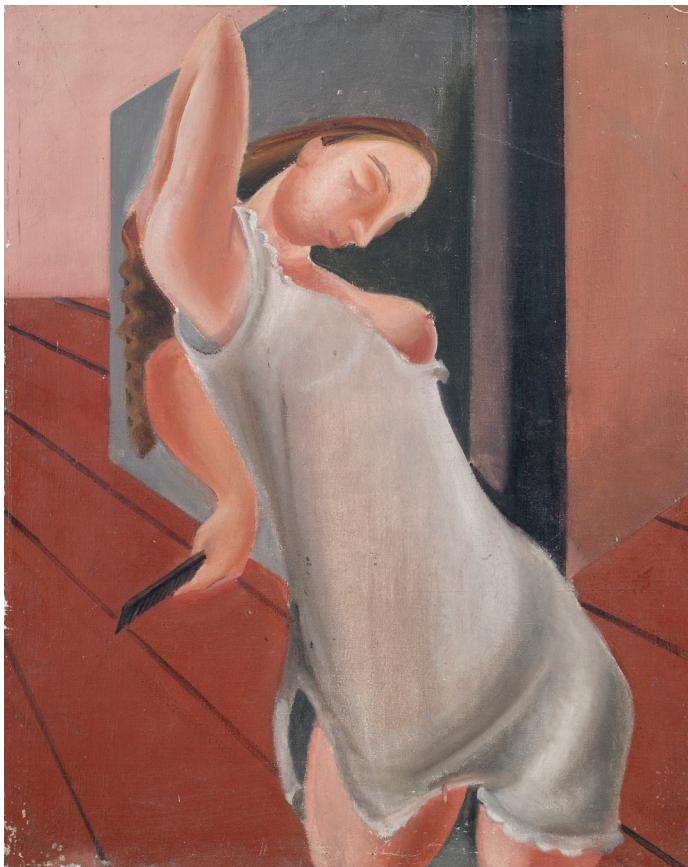
711 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Unterführung in Murrhardt“, 1931.
Tempera auf Karton. In Tempera unten
links signiert, bezeichnet und datiert
„Murrhardt 1931“. 33 x 40 cm, R.

3800,-

Reinhardt, 1931.8. - Dargestellt ist die
Eisenbahnbrücke Siegelsbergstraße.
Ausstellung: „Reinhold Naegele“,
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
1954, Nr. 319.
“Unterführung in Murrhardt”, 1931. Tempera
on cardboard. Signed, marked and dated
“Murrhardt 1931”.



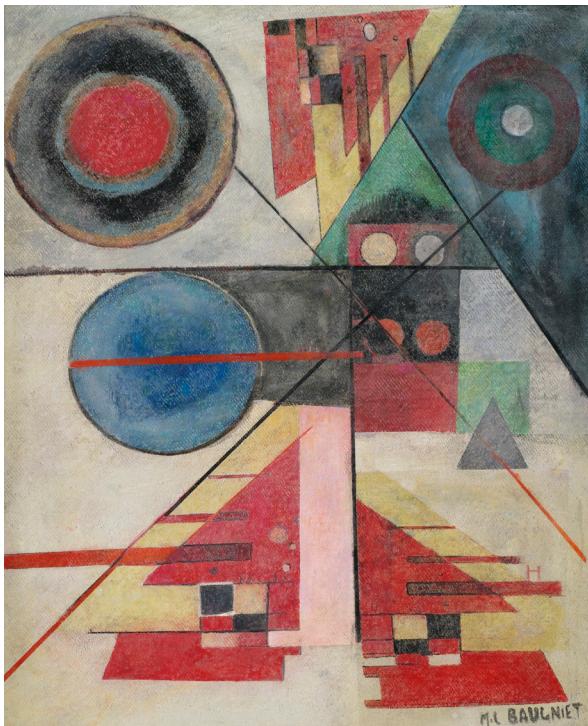


712 SPIEGEL, HANS

Münnerstadt, 1893 - Stuttgart, 1966
Kämmende. Öl auf Leinwand. Rückseitig
mit Künstleradresse. 65,5 x 51 cm, o.R.

2800,-

Combing woman. Oil on canvas.



713 BAUGNIET, MARCEL LOUIS

Lüttich, 1896 - Brüssel, 1955
Komposition, um 1935. Öl auf Hartfaserplatte.
In Öl unten rechts signiert. 55 x 45 cm, R.

1400,-

Composition, ca. 1935. Oil on masonite. Signed.

714 BAUM, OTTO

Leonberg, 1900 - Esslingen, 1977

„Kämmende“, 1930. Bronze, hochglanzpoliert, auf Steinsockel.
H. 41/35,5 cm

6000,-

Schlichtenmaier, 50.

“Kämmende”, 1930. Bronze, polished, on stone base.





715 WRAMPE, FRITZ

München, 1893 - ebenda, 1934

Blinder Mann mit Hund, um 1930. Bronze, braun patiniert. H. 40 cm

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Blind man with dog, ca. 1930. Bronze, brown patina.

716 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945

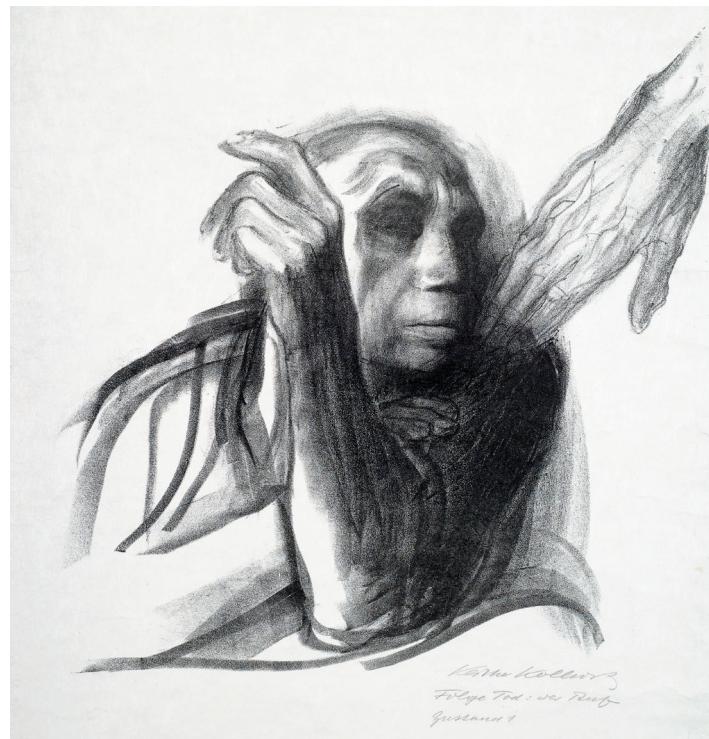
„Ruf des Todes“, 1937. Lithografie auf Japan.
Blatt 8 der Folge „Tod“. In Bleistift unten rechts
signiert und bezeichnet „Folge Tod: Der Ruf -
Zustand 1“. Blattgröße: 57,5 x 44,5 cm;
38 x 38,3 cm, o.R.

1800,-

Klipstein, 263a; Knesebeck, 269a.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Ruf des Todes”, 1937. Lithograph on Japanese tissue
paper from “Tod”. Signed and marked “Folge Tod:
Der Ruf - Zustand 1”.



717 KUBICEK, JURO

Ungarn, 1906 - Berlin, 1970

„Nocturno“, 1947. Öl auf Leinwand. Rückseitig in Öl monogrammiert, datiert und betitelt.
100 x 80 cm,R.

2000,-

Ausstellung: 15. Ausstellung, Deutscher Künstlerbund, Karlsruhe 1967 (rückseitig mit Aufkleber).

“Nocturno”, 1947. Oil on canvas. Monogrammed and dated.



718 KAUS, MAX

Berlin, 1891 - 1975

Gladiolen, 1941. Aquarell auf festem Papier. In Aquarell unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „S/2“. 56 x 43,5cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern.

Rückseitig mit dem Stempel „Sammlung von Löwenstein München“ und der Nummerierung 1527.

Gladiolus, 1941. Watercolour on paper.
Signed, dated and marked “S/2”.





719 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

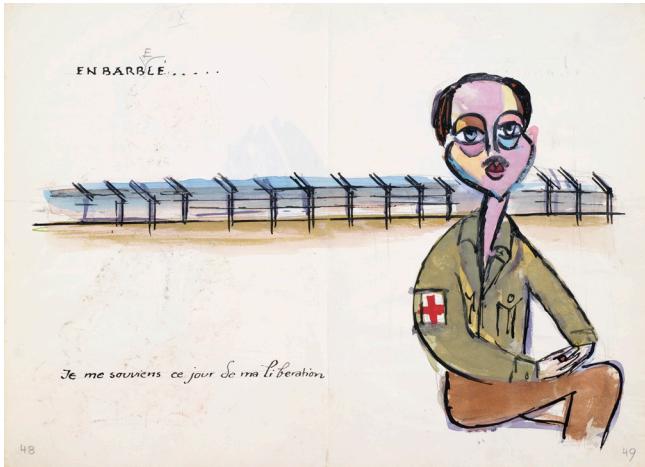
Fachwerkhaus, 1943. Bleistift auf Papier.

In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 17,5 x 23cm, R.

1500,-

Provenienz: Galerie Rosenbach, Hannover. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Frame house, 1943. Pencil on paper. Signed and dated.



720 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Baron Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo“, 1942/1943. Geheftete Folge von 35 Zeichnungen, teilweise koloriert, ergänzt durch teilweise überarbeitete, handschriftliche Texte des Künstlers, in deutscher und französischer Sprache. Dazu das Buch: „HAP Grieshaber - Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo“, 2004. Faksimiledruck der Handschrift. Herausgegeben von Gerhard Fichtner. Format der Handschrift: 21 x 14.5 x 0.8cm

3000 =

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Baron Raban Freiherr Göler von Ravensburg - Le Baron et la Gestapo, 1942/1943. Book with 35 drawings, partially coloured. Add.: A book.



721 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Der Wolf kommt“, um 1956.

Resopal-Unterdruck. 30 x 39 cm,o.R.

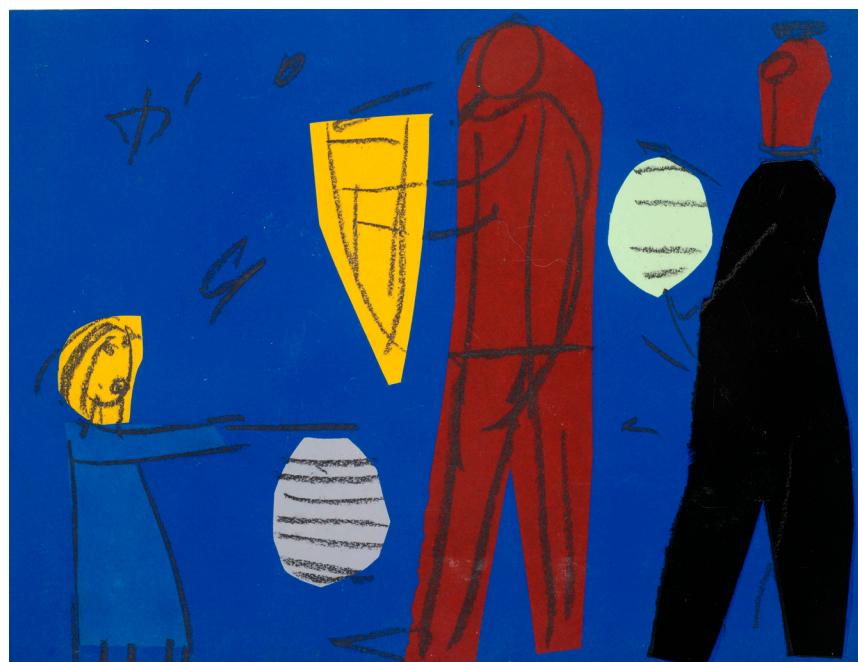
1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

“Der Wolf kommt”, ca. 1956. *Formica-low-pressure*.



722 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Laternenfest“, um 1956.

Resopal-Unterdruck. 30 x 39 cm,o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

“Laternenfest”, ca. 1956. *Formica-low-pressure*.

723 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Winterbild“, um 1956.

Resopal-Unterdruck.

30 x 39 cm,o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Winterbild“, ca. 1956. *Formica-low-pressure*.



724 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Die Prinzen-eisenbahn“, um 1956.

Resopal-Unterdruck. 39 x 30 cm,o.R.

1500,-

Vgl. Femppel, KaB 8.

Provenienz: Aus Privatbesitz von Frau Riccarda Grieshaber.

Diese Arbeit entstand im Zusammenhang mit der, in Resopal-Unterdruck ausgeführten Folge „Seestern und Tomahawk“, welche Grieshaber für die Freiburger Universitäts-Kinderklinik schuf.

„Die Prinzen-eisenbahn“, ca. 1956.

Formica-low-pressure.





725 HEGENBARTH, EMANUEL

Böhmisches-Kamnitz 1868 - Dresden 1923

„Pferdefütterung“, um 1959. Leimfarbe auf festem Papier.
In Tusche unten rechts signiert. 43 x 33 cm, o.R.

2000,-

Zesch, B V 620.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Pferdefütterung”. Distemper on paper. Signed.



726 HEGENBARTH, JOSEF

Böhmisches-Kamnitz, 1884 - Dresden, 1962

Im Kaffeehaus, 1947. Gouache auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und rückseitig datiert.
42,9 x 32,2cm,R.

1500,-

Zesch, B III 794.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Rückseitig Tuszeichnung eines sitzenden Mannes.
In a coffee house, 1947. Gouache on paper. Signed and dated.



727 HEGENBARTH, JOSEF

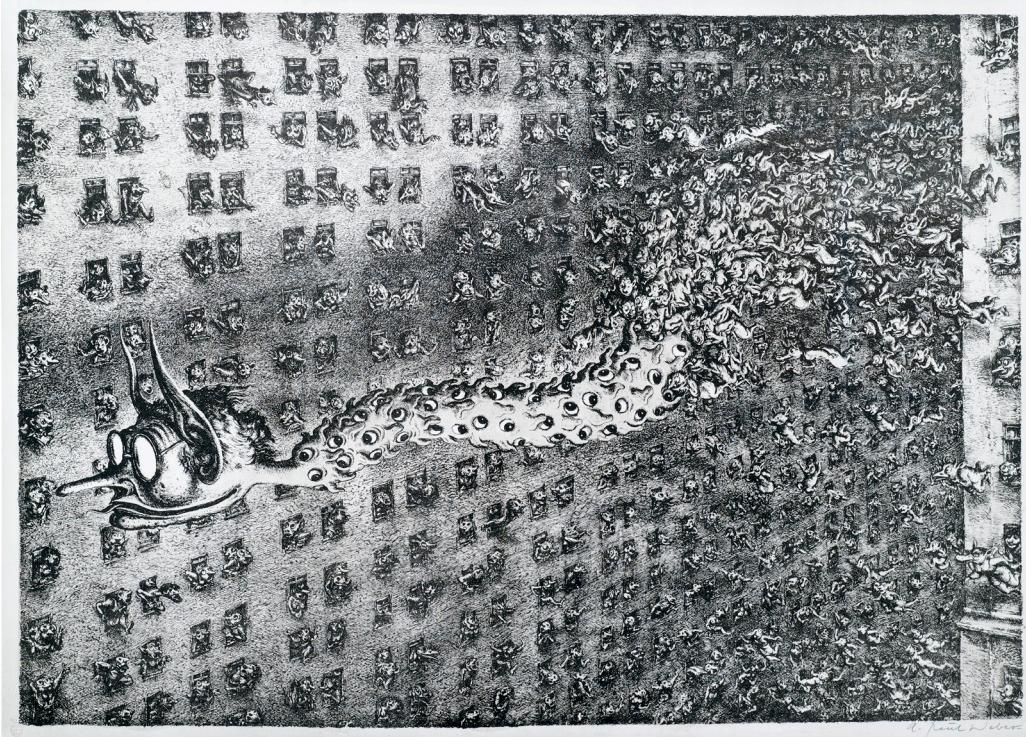
Böhmisches-Kamnitz, 1884 - Dresden, 1962

„Golgatha“, 1949. Gouache und Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt.
35,2 x 20,5cm,R.

1000,-

Zesch, E I 503.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
“Golgatha”, 1949. Gouache and ink on paper. Signed and dated.



728 WEBER, ANDREAS PAUL

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980

„Das Gerücht (I)“, 1953. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 64,5 x 77 cm; 41,5 x 57,3 cm, R.

1200,-

Dorsch, 837.

“Das Gerücht (I)”, 1953. Lithograph. Signed.



729 WEBER, ANDREAS PAUL

Arnstadt/Thüringen, 1893 - Groß-Schretstaken, 1980

82 Bl.: Ohne Titel. Lithografie. Teilweise signiert. Versch., o.R.

1500,-

82 works: Untitled. Lithograph. Partially dated.

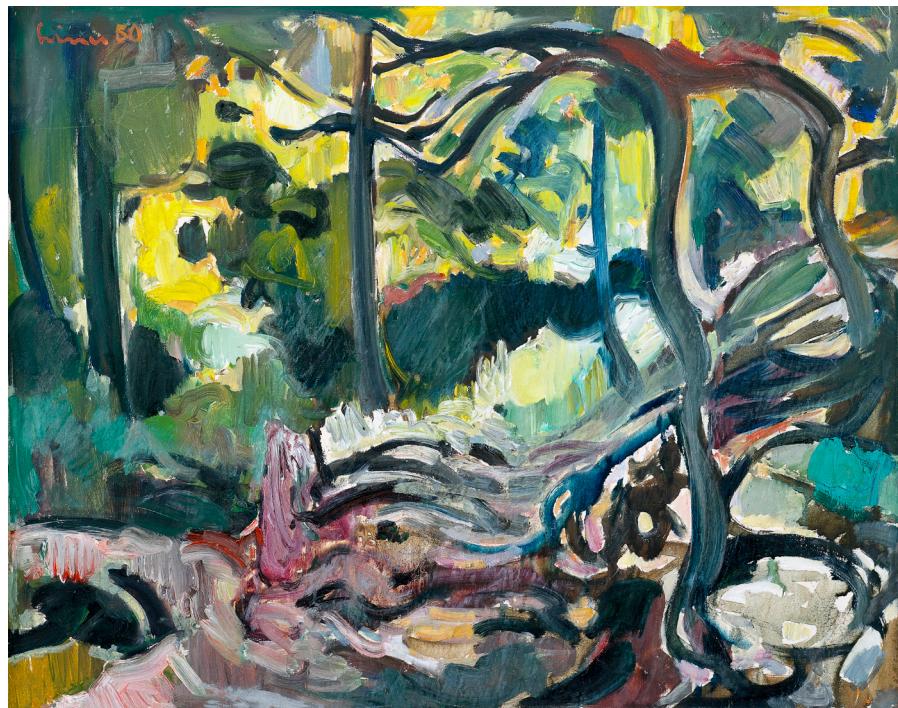


730 HOFLEHNER, RUDOLF

Linz, 1916 - Pantaneto, Colle di Val d'Elsa, 1995
Stadtansicht, 1957. Bronzerelief, braungrün patiniert.
In Ritzung unten rechts signiert und datiert. 74 x 172 cm

1800,-

City, 1957. Bronze relief, brown-green patina, Signed and dated.



731 LINER, CARL WALTER

Appenzell, 1914 - 1997
Waldinneres, 1950. Öl auf
Leinwand. In Öl oben links
signiert und datiert.
74 x 92 cm, R.

1800,-

*Forst, 1950. Oil on canvas.
Signed and dated.*



732 SEITZ, GUSTAV

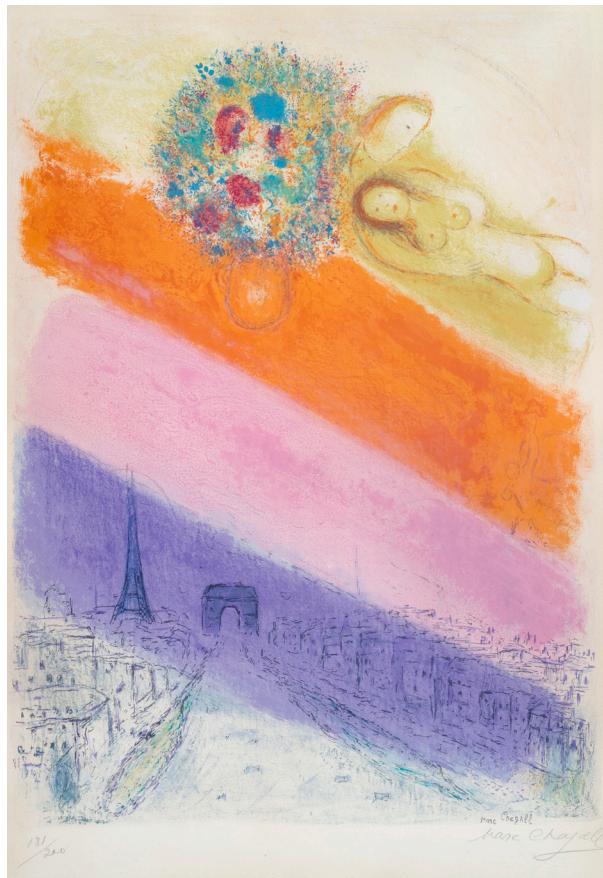
Neckarau, 1906 - 1969

„Rosa im Bett“, 1956. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig signiert und datiert.
Gießerstempel: Guss Barth Rinteln. 19,5 x 38 cm

2000,-

Grohn, 111.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Güsse dieser Skulptur befinden sich in der Nationalgalerie Berlin und im Angermuseum Erfurt sowie im
Besitz von Edgar Austustin, Hamburg, R. Rödel, Mannheim, W. Stahl, Hamburg und P. Porr, Hamburg.
“Rosa im Bett”, 1956. Bronze, dark patina. Signed and dated. Cast stamp: Guss Barth Rinteln.



733 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Les Champs-Élysées“, 1954. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 181/200 sowie unten mittig betitelt.
Blattgröße: 70 x 47 cm; 60 x 42 cm, R.

6000,-

Sorlier, CS 6.

“Les Champs-Élysées”, 1954. Lithograph. Signed and numbered 181/200.



734 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Der Strauss“, 1955. Farblithografie auf Arches Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 190/300. Blattgröße: 74 x 55 cm; 64 x 50 cm, R.

5000,-

Sorlier, CS 8.

Provenienz: Stuttgarter Kunstkabinett, Anfang der 1960er Jahre erworben. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Der Strauss”, 1955. Lithograph. Signed and numbered 190/300.

735 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38“, 1960. Buch mit 24 Farblithografien, davon eine als Umschlag und 26 Lithografien. Buchformat: 26 x 37 x 3,2cm

1500,-

Cramer, 42.

“Dessin pour la bible - Verve, vol X, nos 37 et 38”, 1960.

Book with 24 colour lithographs and 26 lithographs.



736 CHAGALL, MARC

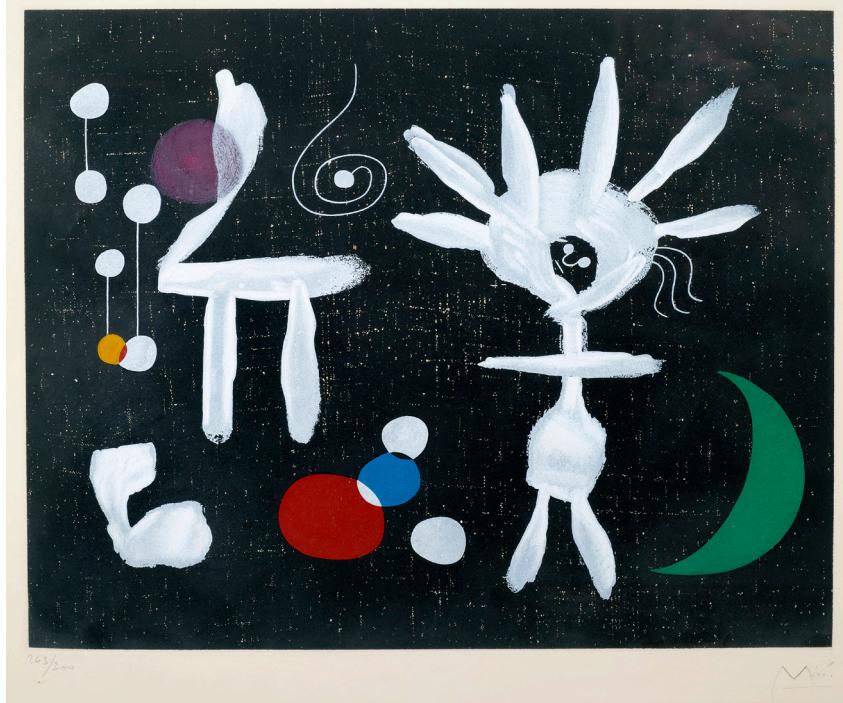
Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Moses“, 1956. Farblithografie auf Arches Bütten aus der Folge „La Bible“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 23/75. Blattgröße: 37,8 x 26,4 cm; 35,5 x 36,4cm,R.

1500,-

Mourlot, 126.

“Moses”, 1956. Lithograph on Arches hand made paper from “La Bible”. Signed and numbered 23/75.



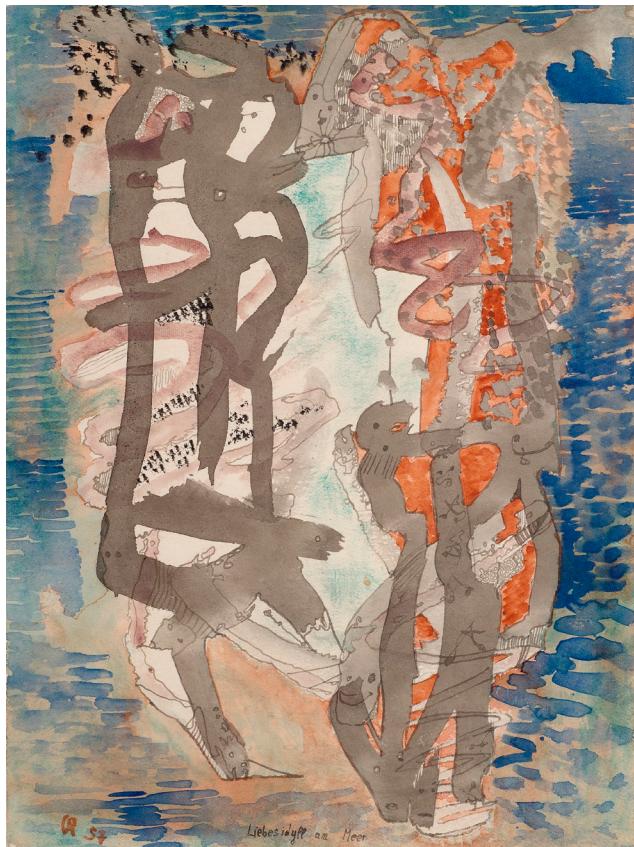
737 MIRÓ, JOAN

Montroig, 1893 - Palma de Mallorca, 1983
„Rose matinale au clair de la lune“, 1958.
Farbaquatintaradierung auf BFK Rives Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und unten links
nummerniert 263/300. Blattgröße: 53,5 x 61,2 cm;
39,5 x 49 cm, R.

2800,-

Maeght, 1713.

“Rose matinale au clair de la lune”, 1958. Etching.
Signed and numbered 263/300.



738 ALtenbourg, Gerhard

Rödischen-Schnepfenthal, 1926 - Meißen, 1989
„Liebesidyll am Meer“, 1957. Aquarell und chinesische Tusche auf Papier. In Aquarell unten links monogrammiert und datiert sowie unten mittig in Tusche betitelt. 25 x 18,8cm,R.

4000,-

Janda, 57/26.

Provenienz: Galerie Springer, Berlin. - Galerie Brusberg, Hannover. - Galerie R, Mannheim. - Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Ausstellung: „Gerhard Altenbourg 1926 - 1989 - Arbeiten auf Papier“, Galerie Studio R, Mannheim 1993. - „Gerhard Altenbourg und Rolf Szymanski - Zwei Freunde - Blätter und Bronzen“, Galerie Brusberg, Berlin 1983, Nr. 7.

“Liebesidyll am Meer”, 1957. Watercolour and ink on paper. Monogrammed and dated.



739 Dahmen, Karl Fred

Stolberg/Rheinland, 1917 - Preinersdorf/Chiemsee, 1981

Komposition, 1959. Mischtechnik auf festem Papier, auf Hartfaserplatte aufgelegt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.

48,5 x 50cm,R.

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Composition, 1959. Mixed media on paper, mounted on masonite. Signed and dated.

740 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

Komposition, 1959. Tempera auf Papier. Rückseitig auf einem alten Rückenkarton signiert und datiert. 34 x 47 cm, R.

1000,-

Composition, 1959. Tempera on paper.

Signed and dated.



741 IMKAMP, WILHELM

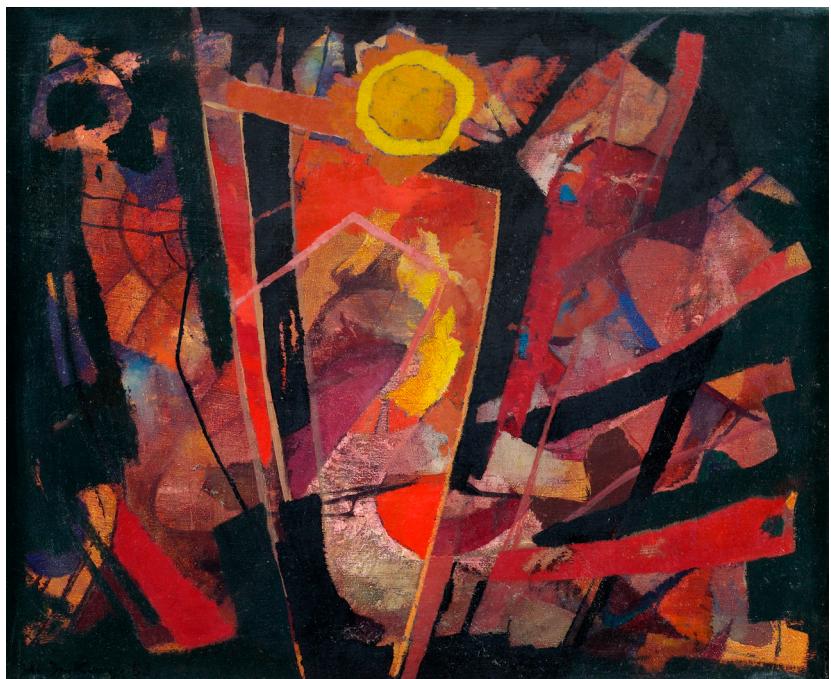
Münster, 1906 - Stuttgart, 1990

„Komposition mit Rot“, 1963. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 50 x 60 cm, R.

1500,-

Provenienz: Galerie Schlichtenmaier, Stuttgart (rückseitig mit Galerieetikett). - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Komposition mit Rot”, 1963.
Oil on canvas. Signed and dated.





742 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

„Einsam auf der Milchstrasse“, 1956 - 1959. Collage auf Offset, auf Karton. In Gouache unten rechts monogrammiert und betitelt sowie rückseitig signiert. 28 x 17cm,o.R.

3000,-

Mit einer Echtheitsbestätigung von Herr Dr. Ralf Burmeister, Berlinische Galerie, Berlin, vom 13. 5. 2014. Danach ist diese Collage „auf zwischen 1956 und 1959 zu datieren. Gezeigt wurde sie auf einer Ausstellung mit 35 Collagen Hannah Höchs der Berliner Galerie Rosen, die vom 5. Juni bis Anfang August 1959 lief. In dem dazu erschienenen Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten ist die Collage unter der Nummer 10 verzeichnet, was auch die „10“ auf der Rückseite erklärt. Dr. Maria Klesse war im übrigen die langjährige (Haus-)Ärztin der Künstlerin. Laut einer überlieferten Notiz von Höch hat Klesse die besagte Collage sehr wahrscheinlich aus der Ausstellung bei Rosen erworben.“

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

“Einsam auf der Milchstrasse”. Collage on offset, on cardboard.

Monogrammed and signed.



743 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

„Schneegestöber“, 1940. Aquarell, Tusche und Gouache auf Papier. In Tusche unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf Resten eines alten Rückenkartons betitelt, gewidmet „An Frau Dr. Klesse“ und mit der Künstleradresse, 14 x 11,7cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

“Schneegestöber”, 1940. Watercolour, ink and gouache on paper.

Monogrammed, dated and with dedication.

744 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Landschaft mit Figuren, 1961. Gouache auf Papier. In Gouache unten mittig monogrammiert und datiert, sowie rückseitig signiert und auf dem Unterlagenkarton bezeichnet „Dr. Klesse zum 21. 11. 62“. 10,5 x 19cm,o.R.

700,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

Landscape with figures, 1961. Gouache on paper. Monogrammed, dated, signed and marked "Dr. Klesse zum 21. 11. 62".



745 HÖCH, HANNAH

Gotha, 1889 - Berlin, 1977

Weihnachtsengel, 1964. Aquarell und Tusche auf Papier. In Tusche unten links monogrammiert, rückseitig signiert sowie auf dem Unterlagenkarton mit Weihnachtsgrüßen und Datierung. 10,5x14,7cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Ehemals aus dem Nachlass von Frau Dr. Maria Klesse.

Christmas angel, 1964. Watercolour and ink on paper. Monogrammed, dated and with christmas greetings.



746 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

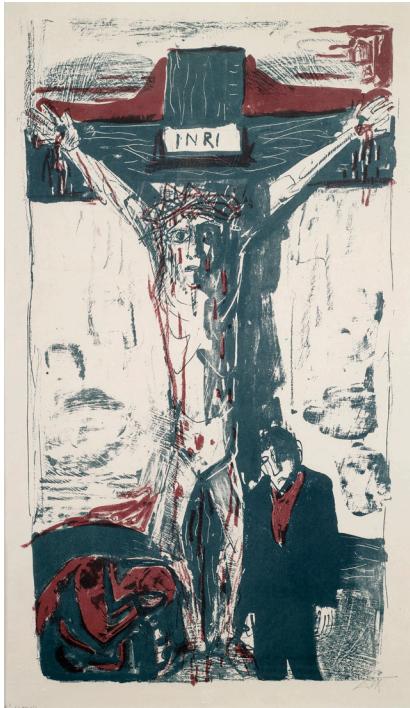
„Kreuzigung II (Gekreuzigter mit glattem Hüfttuch)“, 1949. Farblithografie auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Trockenstempel: Akademie der bildenden Künste Dresden Akademiedruck. Auflage: 30 Exemplare. Blattgröße: 71 x 50 cm; 64,2 x 36,5cm,R.

1500,-

Karsch, 186/IIb.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

„Kreuzigung II (Gekreuzigter mit glattem Hüfttuch)“, 1949. Lithograph. Signed. Edition: 30 copies.



747 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Zwei Kinder (mit Sonnenblume)“, 1966. Farblithografie auf weißem Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Blatt außerhalb der Auflage von 80 Exemplaren. Blattgröße: 57,5 x 74,9 cm; 44,5x61,3cm,o.R.

3000,-

Vgl. Karsch, 309/III.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Zwei Kinder (mit Sonnenblume)“, 1966. Lithograph. Signed.





748 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Herbst am See“, 1961. Farblithografie auf Van Gelder Zonen Maschinen-Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links nummeriert 41/80 und unten mittig betitelt. Blattgröße: 58 x 71,5 cm; 47 x 63 cm, R.

5000,-

“Herbst am See”, 1961. Lithograph. Signed and numbered 41/80.



749 MARCKS, GERHARD

Berlin, 1889 - 1981

„Kämpfende Chatter“, 1967. Bronze, goldfarben patiniert. Auf einem Fuss eines Chatters mit Künstlersignet, auf einem Fuß des anderen Chatters nummeriert 2/10. Gießerstempel: Guss Barth. Höhe: 13 cm; Breite: 15,5 cm

Rudloff, 881.

4000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Ausstellungen: „Gerhard Marcks - Holzskulpturen, Bronzen, Handzeichnungen, graphische Blätter“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1968, Kat.-Nr. 64 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - zum achzigsten Geburtstag“, Galerie Nierendorf, Berlin 1969, Kat.-Nr. 78 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - Werke der Kölner Jahre 1950 bis 1969“, Kunstverein, Köln 1969, Kat.-Nr. 86. - „Gerhard Marcks - Handzeichnungen, Holzschnitte und Plastiken“, Galerie Brumme, Frankfurt 1969, Kat.-Nr. 117. - „Gerhard Marcks“, Musée Rodin, Paris 1971/1972, Kat.-Nr. 67 (mit Abb.). - „Gerhard Marcks - zum 85. Geburtstag“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1974, Kat.-Nr. 38. - „Gerhard Marcks“, Galerie Lempertz, Köln 1974, Kat.-Nr. 67.

“Kämpfende Chatter”, 1967. Bronze, golden patina. Monogrammed and numbered 2/10. Cast stamp: Guss Barth.

750 STADLER, TONI

München, 1888 - 1982

„Mädchengruppe“, 1959. Bronze,
braun patiniert. H. 32,5cm

3000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Literatur und Ausstellung: Werner Haftmann, „Toni Stadler“, Galerie im Erker, St. Gallen 1963 - 1964,
Kat.-Nr. 19 (Abbildung auf dem Titel).

“Mädchengruppe”, 1959. Bronze, brown patina.



751 KIRCHNER, HEINRICH

Erlangen, 1902 - Pavolding/Chiemsee, 1984

Katze. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel.
L. 73 cm

2200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel
und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Cat. Bronze, brown patina, on bronze base.





752 WESTPHAL, CONRAD

Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976
Ohne Titel, 1962. Mischtechnik: Tusche, Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie mit Widmung. 50 x 70 cm, R.

1100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Untitled, 1962. Mixed media: Ink, coloured pencil and pencil on paper. Signed, dated and with dedication.



753 WESTPHAL, CONRAD

Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976
Komposition, 1963. Mischtechnik auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 61 x 87 cm, R.

1400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
Composition, 1963. Mixed media on paper. Signed and dated.



754 WESTPHAL, CONRAD

Berlin, 1891 - Wetzhausen, 1976

Komposition, 1962/1963. Mischtechnik auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 61 x 86 cm, R.

1400,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Composition, 1962/1963. Mixed media on paper. Signed and dated.



755 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

Zwei männliche Akte, 1968. Tusche auf grau farbenem Papier. In Tusche unten links signiert und datiert. 50 x 65 cm, o.R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Two male nudes, 1968. Ink on grey paper. Signed and dated.

756 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

Menschengruppe, 1968. Schwarze und braune Tusche auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert.
49 x 64,5cm,o.R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Group of people, 1968. Black and brown ink on hand-made paper. Signed and dated.



757 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

Gefangener, 1969. Tuschfeder auf beigefärbtem Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert.
63 x 48,5cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Prisoner, 1969. Ink on beige hand-made paper. Signed and dated.





758 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

„Striptease - Triste“, 1975. Bronze, braun patiniert.
Rückseitig signiert und datiert, unten seitlich
nummerniert 34/50. H. 38 cm

1500,-

Lewin, 128/a.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel
und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Striptease - Triste”, 1975. Bronze, brown patina.
Signed, dated and numbered 34/50.



759 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009

„Sappho“, 1972. Bronze, braun patiniert.
Vorderseitig signiert und nummerniert 339. Auflage:
1500 Exemplare. Edition: Euroart, Wien.
27,5 x 35 x 35cm

700,-

Lewin, 45.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und
der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

“Sappho”, 1972. Bronze, brown patina. Signed and numbered
339. Edition: 1500 copies.

760 SPOERRI, DANIEL

Galati, geboren 1930

„Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein“, 1968. Holzkiste mit Plexiglasabdeckung, Wasserhahn, Münzen und Banknote. Rückseitig mit Restsignatur. Auflage: 100 Exemplare. 42 x 27 x 14 cm

900,-

“Wortfalle: Etwas auf die hohe Kante legen und immer flüssig sein”, 1968. Wooden box, perspex, watertap, coins and banknote. Signed. Edition: 100 copies.



761 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Lion's head“, 1969. Platte. Roter Ton, partiell farbig glasiert. In Glasur rückseitig nummeriert 15/100 und bezeichnet „J. 119 B“ sowie gestempelt „Madoura“ und „Empreinte originale de Picasso“.

31 x 31 cm

1800,-

Ramie, 577.

“Lion's head”, 1969. Plaque. Red earthenware clay, partially glazed. Numbered 15/100, marked “J. 119 B” and stamped “Madoura”, “Empreinte originale de Picasso”.





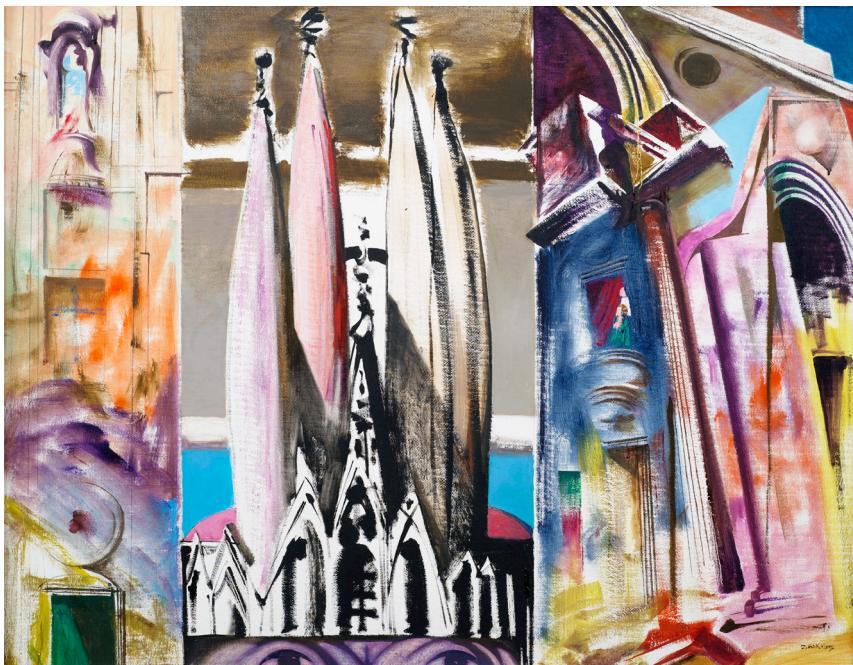
762 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Am Strand. Öl auf Hartfaserplatte, auf
Hartfaserplatte aufgelegt.
125 x 86 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel,
Mannheim.

*On the beach. Oil on masonite,
mounted on masonite.*



763 KUNZ, KARL

Augsburg, 1905 - Frankfurt, 1971
Kathedrale, 1966. Öl auf
Hartfaserplatte. Unten rechts signiert
und datiert „7/66“.
100 x 129 cm,R.

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers
Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel,
Mannheim.

*Cathedral, 1966. Oil on masonite.
Signed and dated "7/66".*

764 REMÉ, JÖRG

Danzig, geboren 1941

„Landschaftskopf“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 100 x 120 cm, R.

1200,-

Abgebildet im Katalog der Galerie Deent, Art Basel 1975.
„Landschaftskopf“, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.





765

765 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Good morning city“, 1969/1970.

Farbserigraphie mit Metallprägung auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „6. Dezember in Rom“ sowie unten links nummeriert 5363/10.000.

Blattgröße: 84 x 55 cm; 76,5 x 47 cm, o.R.

1000,-

Koschatzky, 41.

“Good morning city”, 1969/1970. Silkscreen print.

Signed, dated and marked “6. Dezember in Rom” as well as numbered 5363/10.000.

766 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Look at it on a rainy day“, 1971/1972. Folge von 10 Farbserigraphien, teilweise mit Lackfirnis, Metallprägung und Glasstaubauflage, auf leichtem Karton, in Orig.-Holzkassette. „Mit der Liebe warten tut weh, wenn die Liebe woanders ist“ in Tusche unten mittig signiert und nummeriert 67/300, 663/3000. Die übrigen Grafiken im Druck signiert und stempelnummeriert 663/3000. Zusätzlich auf dem

Kassetteninnendeckel signiert und nummeriert.

Kassettenformat: 55,5 x 72,5 x 5 cm

10000,-

Koschatzky, 44-53.

„An einem Regentag beginnen die Farben zu leuchten; deswegen ist ein trüber Tag - ein Regentag - für mich der schönste Tag. Das ist ein Tag, an dem ich arbeiten kann. Wenn es regnet, bin ich glücklich. Und wenn es regnet, weiß ich, dass mein Tag beginnt!“. In diesen Worten drückt Hundertwasser die besondere Bedeutung aus, die das Wort „Regentag“ für ihn hat. Zur gleichen Zeit, in der die Grafikfolge „Look at it on a rainy day“ entsteht, wird sein Schiff „Regentag“ nach vierjähriger Umbauphase fertig gestellt. Dieses wird in den nächsten Jahren zum Refugium und zum Arbeitsplatz des Künstlers. Ebenfalls in diesem Zeitraum dreht Peter Schamoni den Film „Hundertwassers Regentag“ und der Fotograf Manfred Bockelmann veröffentlicht sein Buch „Hundertwasser. Regentag - Rainy Day - Jour de Pluie“. (Vgl. Koschatzky 108).

“Look at it on a rainy day”, 1971/1972. 10 silkscreen print in a wood box. 1 signed and numbered 67/300.





767 FISCHER, LOTHAR

Germersheim/Pfalz, 1933 - Baierbrunn, 2004

„Kleines Sofafragment“, 1970. Bronze, braun patiniert, auf weißem Holzsockel. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert 5. Auflage: 6 Exemplare. 18 x 12 x 10 cm

1100,-

Dornacher, 496.

“Kleines Sofafragment”, 1970. Bronze, brown patina on a white wood base. Signed, dated and numbered 5. Edition: 6 copies.



768 MARTIN, PRISKA VON

Freiburg im Breisgau, 1912 - München, 1982

Antilope. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Unterseitig monogrammiert. Dazu: Reiter mit Pferd. Mischtechnik auf Papier. Monogrammiert. H. 26 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Antelope. Bronze, brown patina, on bronze base. Monogrammed. Add.: Horseman with horse. Mixed media on paper. Monogrammed.

769 KÖNIG, FRITZ

Würzburg, geboren 1924

Bildschrifthalbkugel. Bronze, goldfarben patiniert. Unterhalb der Zeichnung monogrammiert. D. 6,8/H. 3,1cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

"Bildschrifthalbkugel". Bronze, golden patina. Monogrammed.



770 KÖNIG, FRITZ

Würzburg, geboren 1924

Bildschriftscheibe. Bronze, goldfarben patiniert. Unterhalb der Zeichen monogrammiert. D. 10,3 cm

1000,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

"Bildschriftscheibe". Bronze, golden patina. Monogrammed.





771 RITSCHL, OTTO

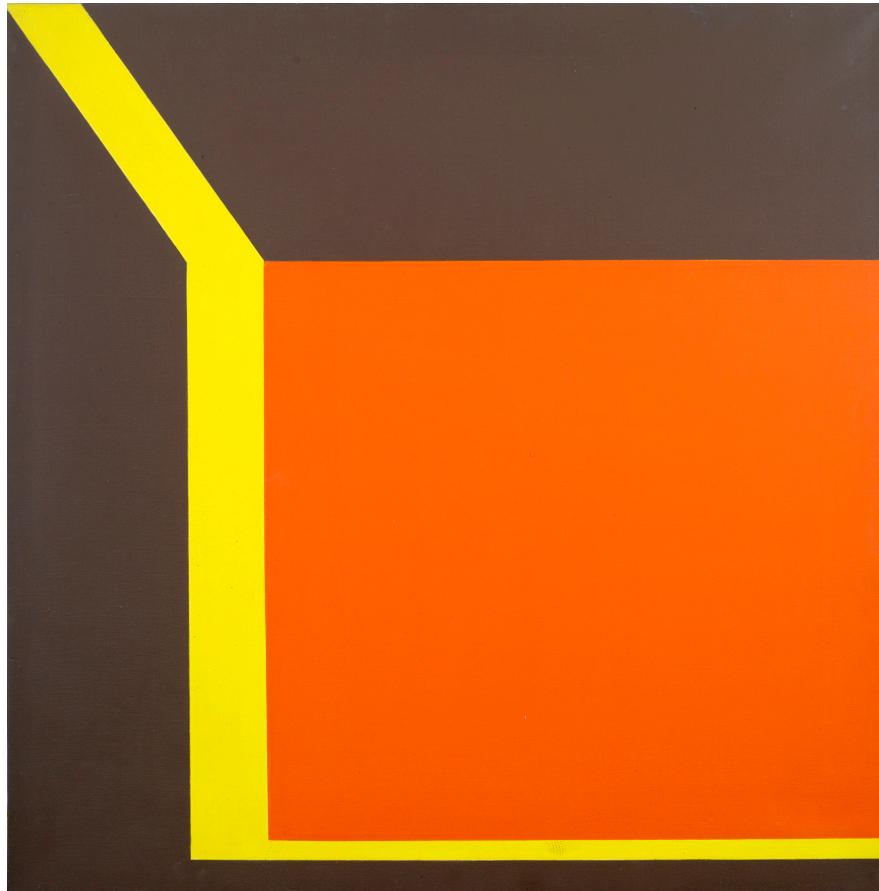
Erfurt, 1885 - Wiesbaden, 1976

„Komposition 1976/3“, 1976. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet „Komp. 76/3“. 80 x 65 cm, R.

5500,-

Mirus, 1976/3.

“Komposition 1976/3”, 1976. Oil on canvas. Signed, dated and marked “Komp. 76/3”.



772 PFAHLER, GEORG KARL

Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002

„S - TRW“, 1969/1970. Acryl auf Leinwand aus der Folge „West-Ost-Transit“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 140 x 135cm,o.R.

5500,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.

“S - TRW”, 1969/1970. Acrylic on canvas from “West-Ost-Transit”. Signed and dated.



773 BRODWOLF, JÜRGEN

Dübendorf/Zürich, geboren 1932

Ohne Titel, 1982. Aus Gaze geformte Figur, in Weiss gefasst, über Bleistiftumrisszeichnung, auf Karton, in Kastenrahmung. In Bleistift unten links signiert und datiert. 55,5 x 40 cm, R.

1400,-

Untitled, 1982. Mixed media in a box frame. Signed and dated.



774 ERB, LEO

St. Ingbert, 1923 - Kaiserslautern, 2012

Linienbild, 1974. Papierchnitt, in Holzkasten, unter Glas. In Bleistift unterseitig rechts signiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und datiert.

Kastenrahmung: 41 x 41 x 5,5 cm; 27 x 27 x 2 cm, R.

800,-

"Linienbild", 1974. Papier cut, in woodbox, framed under glass. Signed and dated.

775 LENK, THOMAS

Berlin, geboren 1933

Schichtung, 1972. Holz, mit Acryl farbig gefasst. Unterseitig signiert, datiert und nummeriert 36/50.

25,5 x 35 x 40cm

1500,-

*“Schichtung”, 1972. Wood, coloured with acrylic.
Signed, dated and numbered 36/50.*



776 REIPKA, JÜRGEN

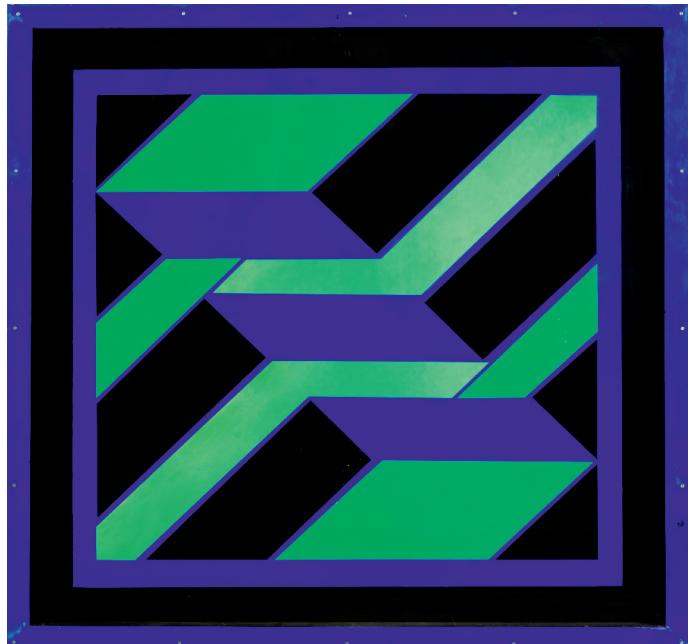
Hannover, geboren 1936

„Ambivalente Brücke“, 1972. Collage aus farbigem Papier auf kaschierter Holzplatte, auf Hartfaserplatte montiert, in Kastenrahmung. Auf der Rückenplatte signiert, betitelt und bezeichnet „Collage“, „72 C“.

98,5 x 98,5cm, R.

1000,-

*“Ambivalente Brücke”, 1972. Paper collage on wood,
mounted on masonite. Signed, dated and marked
“Collage”, “72 C”.*





777 GOERTZ, JÜRGEN

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939

Familie, 1986. Bronze mit Glas, schwarzgrün patiniert, auf Bronzesockel. Seitlich signiert und datiert. H. 136 cm

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Family, 1986. Bronze, black green patina, on bronze base. Signed and dated.



778 GOERTZ, JÜRGEN

Albrechtshagen/Czeluscin, geboren 1939

Ohne Titel. Assemblage, bestehend aus Holz, Plastik, Metall, mumifizierter Ratte und Fundstücken, auf Holzsockel.

90 x 38 x 38 cm

1300,-

Untitled. Assemblage.

779 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989

„Hommage à Terpsichore (La Danse)“, 1977. Zweiteilige Bronzeskulptur, grün und goldfarben patiniert, auf Bronzeplinthen. Auf einer Plinthe signiert und nummeriert 300/350, auf der anderen Plinthe Gießerstempel mit Gussdatierung „Jemelton 1984“ sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt.
H. 70,5 cm

5000,-

R. & N. Descharnes, 593.

Provenienz: Espace Montmatre, Paris. - Privatbesitz,
Baden-Württemberg.

“*Hommage à Terpsichore (La Danse)*”, 1977. 2 bronze sculptures, green and golden patina, on bronze bases. Signed and numbered 300/350. Cast stamp: Jemelton 1984. With certification.





780 CROISSANT, EUGEN

Landau/Pfalz, 1898 - Breitbrunn am Chiemsee, 1976

„Bahnhof Starnberg“. Öl auf Rupfen. In Öl unten rechts monogrammiert sowie rückseitig auf einem alten Aufkleber betitelt. 51 x 76 cm, R.

1500,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. „Bahnhof Starnberg“. Oil on canvas. Monogrammed.



781 MORGER, ALBERT PIERRE

Genf, 1920 - Horgen, 1998

Blumenbeet, 1975. Öl auf grober Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Horgen 8810“.

120 x 140cm, o.R.

1800,-

Flower bed, 1975. Oil on canvas.

Signed, dated and marked "Horgen 8810".

782 RABUZIN, IVAN

Kljuc, 1921 - Varazdin, 2008

Blume, 1976. Öl auf Leinwand. In der nassen Farbe unten rechts signiert und datiert. 50 x 60 cm,R.

1800,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Flower, 1976. Oil on canvas.

Signed and dated.



783 RABUZIN, IVAN

Kljuc, 1921 - Varazdin, 2008

„Sonnenaufgang“, 1977. Öl auf Leinwand. In nasser Farbe unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 28 x 42 cm,R.

1400,-

Provenienz: Galerie Zimmer, Düsseldorf. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Sonnenaufgang”, 1977. Oil on canvas.

Signed and dated.





784 KIRKEBY, PER

Kopenhagen, geboren 1938
Ohne Titel, 1981. Mischtechnik auf
Papier. In Bleistift unten rechts
monogrammiert und datiert.
55,5 x 42cm,o.R.

1000,-

Provenienz: Galerie Tilly Haderek,
Stuttgart. - Privatbesitz,
Baden-Württemberg.

*Untitled, 1981. Mixed media on paper.
Monogrammed and dated.*



785 ALtenbourg, GERHARD

*Rödischen-Schnepfenthal, 1926 -
Meißen, 1989*
„Das sind die Wege wurzelentlang“,
1974. Farbholzschnitt auf
Japanpapier. In Tusche unten rechts
signiert, datiert und betitelt sowie
bezeichnet und nummeriert „2/8
Vc“. Mit Prägestempel: Altenbourg.
Blattgröße: 58 x 97 cm;
43 x 69,5cm,R.

1200,-

Janda H. 178.

Provenienz: Aus dem Nachlass des
Künstlers Karl Rödel und der Galeristin
Ruth Rödel, Mannheim.

*„Das sind die Wege wurzelentlang“, 1974.
Woodcut. Signed, dated, numbered and
marked “2/8 Vc”. Blind stamp: Altenbourg.*

786 STURM, HELMUT

Furth im Wald/Bayern, 1932 - Pullach, 2008
Komposition, 1977. Mischtechnik: Collage und
Tempera auf Karton. In Farbstift unten rechts
signiert und datiert. 66 x 67 cm,R.

1800,-

*Composition, 1977. Mixed media:
Collage and tempera on cardboard. Signed and dated.*



787 ZIMMER, HP (HANS PETER)

Berlin, 1936 - Braunschweig, 1992
Ohne Titel. Farbkreide auf Papier. In
Farbkreide oben rechts signiert.
41 x 29 cm,R.

1000,-

Untitled. Crayon on paper. Signed.





788 BREKER, ARNO

Elberfeld, 1900 - Düsseldorf, 1991

„Demut“, 1981. Bronze, braun patiniert, auf Bronzeplinthe. Rückseitig auf der Plinthe signiert und nummeriert 56/300 sowie auf einem beiliegendem Zertifikat signiert und nummeriert. Gießerstempel: Venturi Arte. H. 58 cm

3000,-

Egret, 461.

“Demut”, 1981. Bronze, brown patina, on bronze base.
Signed and numbered 56/300. Cast mark: Venturi Arte.

789 WELZEL, MANFRED

Berlin, geboren 1926

Schöpfende. Marmorskulptur. H. 58 cm

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Schöpfende”. Marble sculpture.



790 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

Liegender weiblicher Akt.

Steinguss. L. 68 cm

1300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatbesitz, Süddeutschland.

Recumbent female nude. Stone cast.



791 NUSS, KARL-ULRICH

Stuttgart, geboren 1943

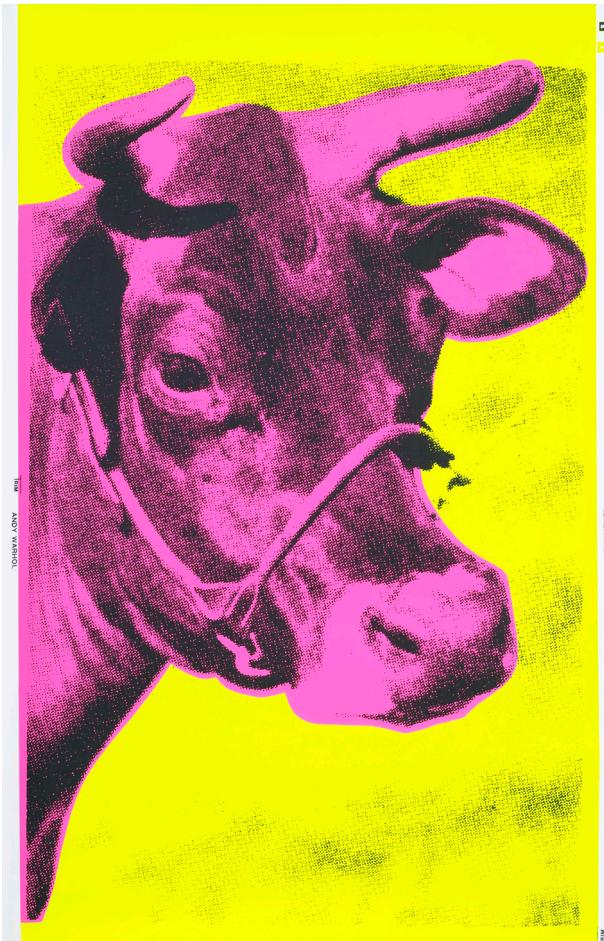
Kämmende. Bronzerelief,
schwarz-grün patiniert. Unten
rechts signiert. H. ca. 84 cm

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

*Two female nudes, combing the hair.
Bronze relief, black-green patina. Signed.*





792 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
„Cow“, 1966/1989. Farbserigraphie auf
Velin. Blattgröße: 169 x 76 cm;
116 x 71,5 cm, o.R.

1500,-

Vgl. Feldman/Schellmann, II, 11. - Druck einer Auflage
in unbekannter Höhe zu der Ausstellung „Andy Warhol -
A Retrospective“, The Museum of Modern Art, New York,
1989 - 1990.

“Cow”, 1966/1989. *Silkscreen print on vellum.*

793 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

„Wandbild Marilyn rot“. Porzellan-Wand-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. In der Glasur signiert und rückseitig nummeriert 34/49 sowie auf einem beiliegenden Zertifikat nummeriert und betitelt.

Herausgeber: Rosenthal.

50 x 50 cm, R.

2000,-

“Wandbild Marilyn rot”. Porcelain object, in a wood box, printed with the signature.

Numbered 34/49. Produced by the Andy Warhol Collection in cooperation with Rosenthal.



794 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987

Campbell's Soup. Porzellan-Vasen-Objekt, farbig glasiert, in Orig.-Holzbox. Unterseitig nummeriert 55/99, auf einem Glasurlabel signiert. Herausgeber: Rosenthal.

30 x 21 x 21cm

1000,-

Campbell's Soup. Porcelain vase object, in a wood box. Numbered 55/99 and printed with the signature.

Produced by Andy Warhol collection in cooperation with Rosenthal.





795 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

„Permutation“, 1983. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert XVII/L sowie mittig betitelt. Blattgröße: 33 x 28 cm,R.

600,-

“Permutation”, 1983. Relief print on hand made paper.

Signed, dated and numbered XVII/L.



796 UECKER, GÜNTER

Wendorf/Mecklenburg, geboren 1930

Interferenzen, 1991. Prägedruck auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 71/100. Blattgröße: 98 x 76 cm; 58 x 47 cm,R.

1800,-

“Interferenzen”, 1991. Relief print on hand-made paper.

Signed, dated and numbered 71/100.

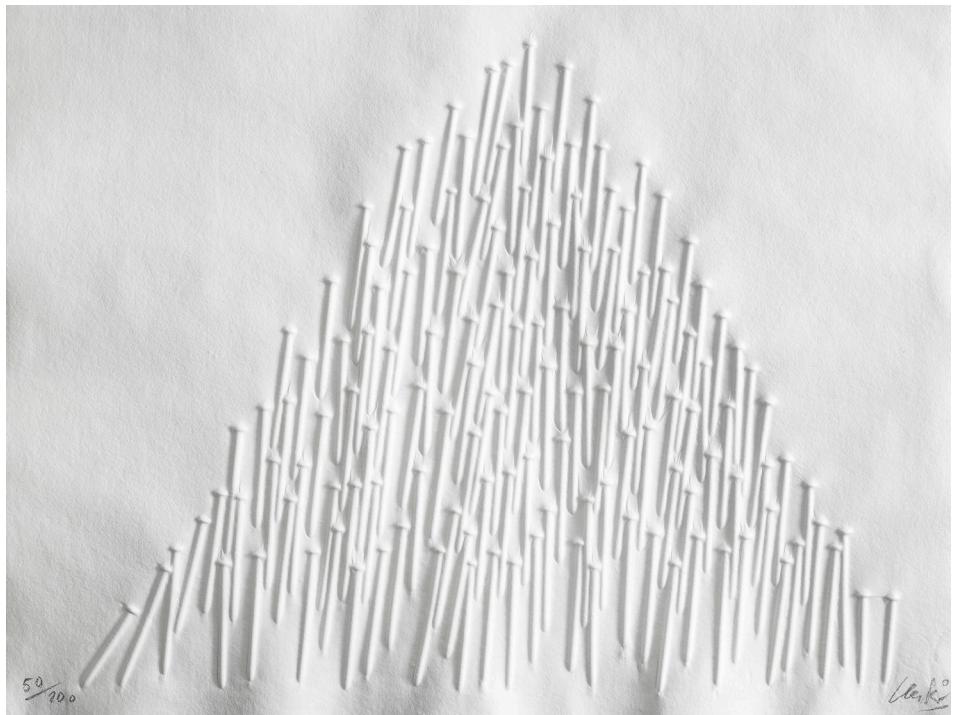
797 UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg,
geboren 1930*

Die Spitze der Pyramide,
2001. Prägedruck auf
Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert
sowie unten links numme-
riert 50/100. Blattgröße:
61 x 80 cm,R.

1500,-

*The top of the pyramid, 2001. Relief
print on hand made paper. Signed,
dated and numbered 50/100.*



798 UECKER, GÜNTER

*Wendorf/Mecklenburg,
geboren 1930*

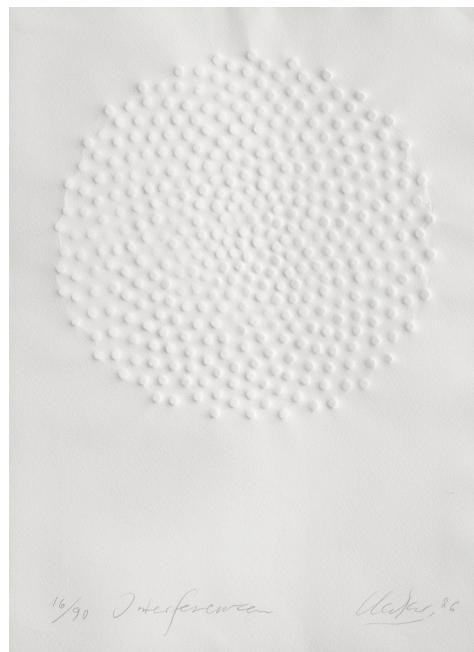
„Interferenzen“, 1986.
Prägedruck auf Bütten. In
Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert, unten
links nummeriert 16/90
sowie mittig betitelt.

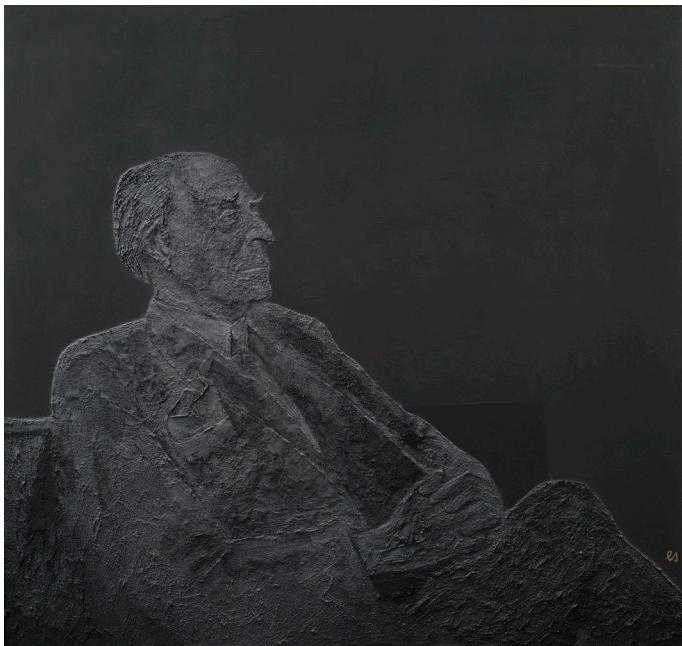
Blattgröße:

45,5 x 33cm,R.

600,-

*“Interferenzen”, 1986. Relief print.
Signed, dated and numbered
16/90.*





799 SCHLOTTER, EBERHARD

Hildesheim, geboren 1921

Bildnis Franz Josef Kohl-Weigand. Öl und Sand auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert. Dazu: Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 185/200.
100 x 104 cm, R.

1000,-

Provenienz: Sammlung Ernst und Ingrid Kohl-Weigand (rückseitig mit Sammlungsstempel). - Privatsammlung, Bayern.

Portrait of Franz Josef Kohl-Weigand. Oil and sand on canvas. Monogrammed. Add.: Untitled. Etching. Signed and numbered 185/200.



***800 THIEL, FRANK**

Kleinmachnow, geboren 1966

„M.E.L.“, 1991. Zweiteilige Fotoarbeit. Schwarzweißaufnahme auf Farbpapier, auf Kunststoffplatte aufgelegt. Jeweils in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie in Faserstift rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert 3/6.
200 x 128 cm und 200 x 64 cm, R.

2500,-

Provenienz: Galerie Zettelmayer, Berlin; Privatsammlung Schweiz.

Die überlebensgroßen Bronzefiguren von Karl Marx und Friedrich Engels stehen seit 1986 am Marx-Engels-Forum in Berlin Mitte. Nach der deutschen Wiedervereinigung 1990 wurden sie von vielen als überflüssige Relikte einer überwundenen Epoche angesehen, ebenso wie die 19 Meter hohe Lenin-Statue in Berlin Friedrichshain, die 1991/1992 abgerissen wurde. Der in Ostberlin aufgewachsene und seit 1985 in Westberlin lebende Franz Thiel fotografierte die Monamente im Schwebezustand zwischen den Zeiten. In strenger, geometrisch angelegter Komposition dokumentiert er sie als Zeugnisse der Gesellschaft, in der sie entstanden waren. Zugleich erscheinen sie verfremdet und bereits der Gegenwart entrückt.

“M.E.L.”, 1991. Photograph, mounted on plastic plate. 2 parts. Both signed, dated and numbered. Edition: 6 copies.

801 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

Vanitas-Motiv: Totenkopf mit brennender Kerze. Farboffsetlithografie auf Offsetpapier nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert.

Blattgröße: 43 x 65 cm;
40,5 x 61cm,o.R.

1800,-

Nicht bei Butin/Gronert.

*Vanitas. Offset lithograph
after a painting. Signed.*



802 RICHTER, GERHARD

Dresden, geboren 1932

„Merlin“, 1982/1991.

Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Gemälde von 1982. In Faserstift unten rechts signiert. 117 x 117cm,o.R.

1800,-

*“Merlin”, 1982/1991. Offset
lithograph after a painting of 1982. Signed.*





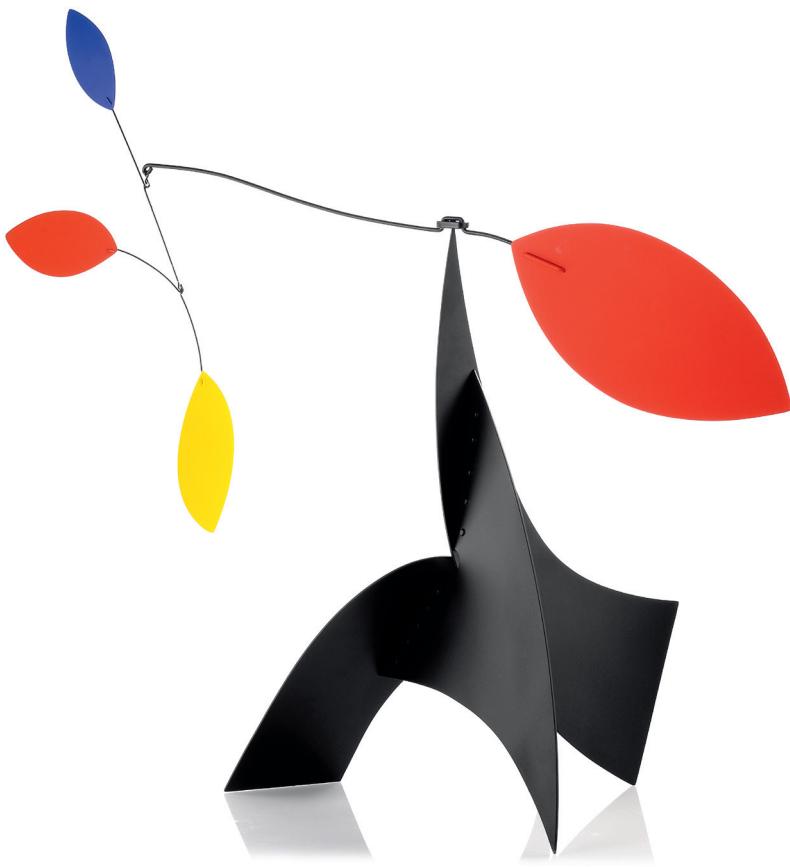
803 BRUNI, BRUNO

Gradara, geboren 1935

Candelieri da tavolo, 1991. Ensemble aus drei Tisch-Leuchtern. Bronze, braun und grün patiniert. Alle signiert, datiert und nummeriert 63/500. H. 54/58/64cm

1200,-

Candelieri da tavolo, 1991. 3 candleholder. Bronze, brown and green patina. All signed, dated and numbered 63/500.



804 MARIN, MANUEL

Cieza/Murcia, 1942 - 2007

Ohne Titel. Mobile aus mehreren farbig gefassten Eisenelementen an beweglich gelagerten Eisenbügeln, auf einem Eisenstand. Auf dem Eisenstand signiert. Unikat. Ca. 110 x 100cm

1500,-

Untitled. Mobile sculpture with colour. Signed. Unique.

805 ZANGS, HERBERT

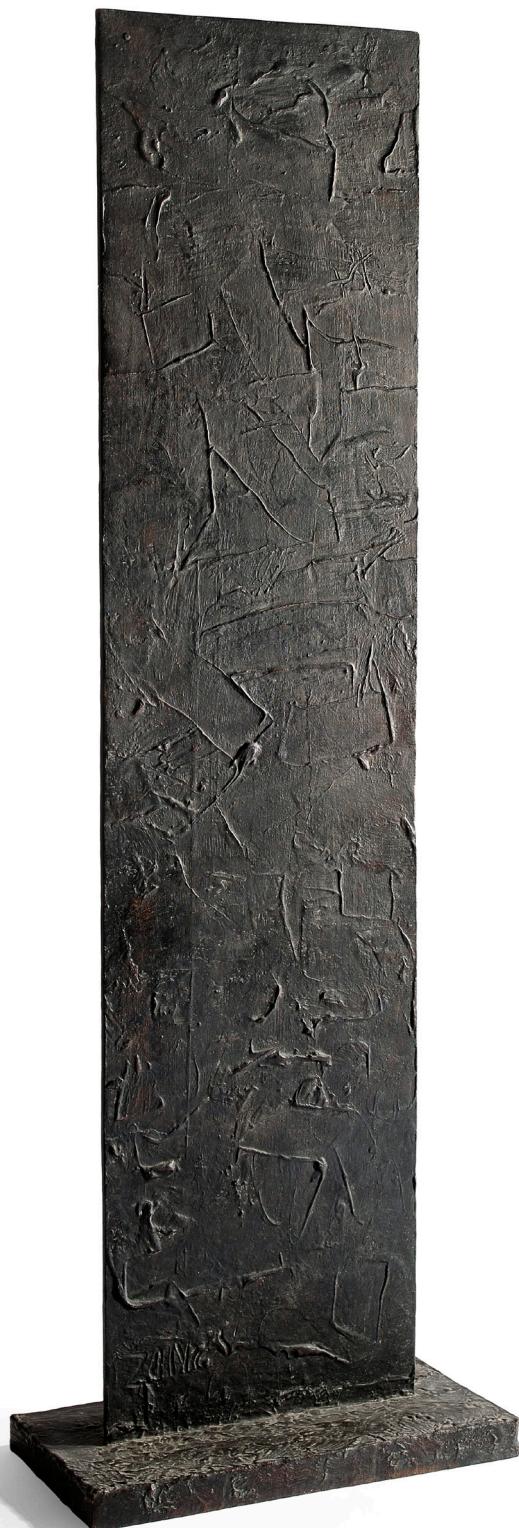
Krefeld, 1924 - 2003

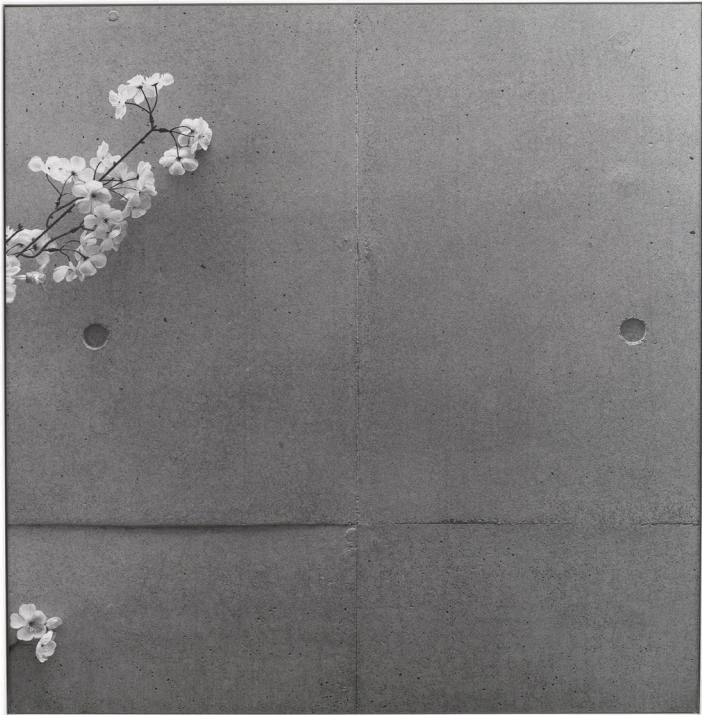
Spät, 1998/1999. Bronzestele, dunkel patiniert, auf
Bronzesockel. Unten signiert und auf dem Sockel
nummeriert 5/7. Gießerstempel: Schmäke
Düsseldorf. 123 x 39 x 19,5cm

4000,-

Ausstellung: „Form und Struktur“,
Jenaer Kunstverein, Jena 2001.

„Spät“, 1998/1999. Bronze, dark patina, on bronze base.
Signed and numbered 5/7. Cast mark: Schmäke Düsseldorf.





806 EIGEN, FRAUKE

Aurich, geboren 1969

„Tatsumi“, 2006. Silbergelatineabzug auf Aluminium aufgelegt. In Faserstift rückseitig auf einem Etikett monogrammiert, nummeriert 1/3 und bezeichnet sowie bezeichnet und datiert „Japan 2006“. Mit Copyrightstempel. 125 x 125 cm,R.

1000,-

“Tatsumi”, 2006. Gelatin silver print, mounted on aluminium. Monogrammed, numbered 1/3, marked and dated “Japan 2006”. Copyright stamp.



807 VOLKMAN, HERBERT

Berlin, geboren 1954

„Brown party - white party“. Collage aus Fotografien, Offsetlithografien und verschiedenen Gegenständen, auf Holz aufgelegt, in Kastenrahmung. 155x185x16cm,R.

1200,-

“Brown party - white party”. Collage on wood.



808 IK - JOONG KANG

Cheong Ju/Korea, geboren 1960

One by one, 1990. 228 Mischtechniken auf Leinwand, Holz oder Keramik, auf Holz montiert. Signiert.
Quadratgröße: 7,6 x 7,6 cm; 120 x 186 x 15,5

4000,-

IK-Joong Kang studierte zunächst an der Hong-Ik Universität in Seoul, Korea bis er 1984 nach New York ging. Dort machte er seinen Abschluss am Pratt Institut.

Während seiner Wartezeit, die er auf den U-Bahnstationen der amerikanischen Großstadt verbrachte, bearbeitete er 7,6 x 7,6 cm große Leinwände oder Tafeln. Es entstand eine Vielzahl solcher Miniaturgemälde, in denen er die Energie und die Hektik der Stadt festgehalten hatte. Diese ordnete er dann schließlich zu neuen großen Arbeiten zusammen, in denen koreanische und amerikanische Aspekte verschmelzen. Dabei geht es um Sprachen, Religionen, Weltanschauungen, historische Perspektiven und kulturelle Levels.

Aus der Perspektive der koreanischen Immigranten in den USA, der mit Verwunderung und Amusement seine Umgebung studiert, hat er zu einer Haltung gefunden, die vordergründig naiv erschienen mag, in einem großen Crossover alles zu akkumulieren und zu integrieren. Doch in der Übersetzung in das Format der kleinen Bild- und Texttafeln und in der Einordnung in das große Mosaik eines Lebens opponiert er damit auch gegen ideologische Trennungen und strukturelle Hierarchien.

One by one, 1990. 228 mixed media on canvas, wood or ceramic, mounted on wood. Signed.



900 ARCHIVO STORICO

Paar Steh-Leuchten mit Dimmer, Modell 2198, entworfen 1954, Ausführung: Fontana Arte/Italien. Sockel aus satiniertem Aluminium, Stiel aus Birnbaumholz, Schirm aus opalem, weißem, mundgeblasenem Satinglas. H. 150 cm

1000,-

A Pair of floor lights with dimmer switch, model-no. 2198, designed in 1954. Manufactured by Fontana Arte/Italy. The base of satined aluminium, the stem of pear wood, the lamp shade of opal white, hand blown, satined glass.

901 GREY, EILEEN

Eniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976

Beistelltisch, Modell E. 1027, entworfen um 1927. Ausführung später. Verchromtes Stahlrohr mit integrierter Glasplatte, höhenverstellbar. H./D. 63/51 cm

200,-

Für das erste Wohnhaus der Architektin in Roquebrune an der französischen Riviera entworfen. - Literatur: Dieter Weidmann: Klassiker des modernen Wohn-Designs, München 1996, S. 108; Josef Kremerskothen (Hrsg.): Moderne Klassiker. Möbel die Geschichte machen, o. J., S. 122f.

Height adjustable table, model E. 1027, designed c. 1927 for Eileen Gray's first apartment house in Roquebrune at the French Riviera. Later manufactured. Curved and chromed steel tube, integrated glass plate.





902 LE CORBUSIER / PERIAND, CHARLOTTE

La Chaux-de-Fonds 1887 - Roquebrune 1965 / Paris 1093 - 1999

Liege LC4/Chaiselongue B 306, entworfen 1928, Ausführung Cassina/Italien ab 1965.
Mattschwarz lackierter Stahlrahmen, verchromtes Edelstahlrohr, Gummilattung,
Lederbezug. Herstellersignet vorhanden. 84x160x56,5 cm

800,-

Vgl. Giampiero Bosoni (Hg.): Made in Cassina, Mailand 2008, S. 251; Elizabeth Wilhite: Stühle. Wohnen mit Klassikern, Köln 2000, S. 22f; Dieter Weidmann: Klassiker des modernen Wohn-Designs, München 1996, S. 95.

Divan bed LC4/ Chaiselongue B 306, designed in 1928. Manufactured by Cassina/ Italy since 1965. Black lacquered steel frame, chromed high quality steel tube, battens of rubber, leather cover; manufacturer's label existing.



903 INGRAND, MAX

Bressuire 1908 - Paris 1969
Große Tischleuchte, Modell 1853/1, entworfen 1954. Ausführung: Fontana Arte/Italien. Gestell aus weiß lackiertem Metall, Lampenschirm und Lampenglocke aus weißem, mundgeblasenem satiniertem Glass. H. 78 cm

500,-

Big table light, model 1853, designed in 1954. Manufactured by: Fontana Arte/Italy. The frame work of white lacquered metal, the lamp shade and the lamp globe of white, hand blown, satinized glass.



904 WITTMANN

Paar Stühle und Paar
Armlehnstühle, Modell Berlin
17864, entworfen von Kai Stania
und Christian Horner. Ausführung:
wohl 1990er Jahre. Ebonisierter
Holzrahmen, schwarzer
Veloursbezug,
Schaumstoffpolsterung.
Herstelleretikett auf der Unterseite
der Sitzfläche vorhanden. H. 88 cm

1100,-

A pair of chairs and a pair of armchairs, model Berlin 17864. Designed by Kai Stania and Christian Horner. Manufactured probably in the 1990s by Wittmann. Ebonised wood frame, black velours cover, upholstered with foam material. Manufacturer's label on the bottom side of the seat existing.

905 UNBEKANNT

Schreibsekretär mit passendem Stuhl. Sekretär mit leicht geschwungener Seitenform und ausgestellten Füßen, vier großen, zwei mittleren und vier kleinen, auf Rollen gelagerten Schubladen sowie Schreibfach mit Klappe und Unterteilung, Rahmenkonstruktion aus ebonisiertem Holz, Schauseite mahagonifurniert, Blindholz. Stuhl (H. 84 cm) aus Metallrahmen mit schwarzer Kunststoffummantelung, schwarzer Schaumstoffpolsterung, abnehmbarem Sitzbezug aus blauem Velours-Leder, Rückenlehne aus Tropenholz. Ausführung: wohl Italien 1990er Jahre. 151x60x57 cm

1000,-

Bureau cabinet and chair. The bureau cabinet of slight curved form, forwarded feet, four big and two middle chests as well as four small chests, all supported on rolls, drop side writing plate. Frame construction of ebonised wood, front with mahogany veneer, ground. The chair (84 cm high) of black covered metal frame, black foam material upholstery, removable seat cover of blue velours leather, back rest of mahogany wood. Manufactured probably in Italy in the 1990s.





906 ACCENTE

Hochlehnerstuhl, ebonisierter Holzrahmen, schwarz lackiertes Korbgeflecht, Edelstahlfüße, Polsterauflage, Herstellermarke auf der Unterseite vorhanden. H. 99 cm

400,-

Chair, ebonised wood frame, black lacquered wicker work, steel feet, upholstery. Manufacturer's label at the bottom side existing.

907 INGRAND, MAX

Bressuire 1908 - Paris 1969

Kleine Tischleuchte, Modell 1853, entworfen 1954. Ausführung: Fontana Arte/Italien. Gestell aus weiß lackiertem Metall, Lampenschirm und Lampenglocke aus weißem, mundgeblasenem satiniertem Glas. H. 53 cm

250,-

Table light, model 1853, designed in 1954.

Manufactured by: Fontana Arte/Italy. The frame work of white lacquered metal, the lamp shade and the lamp globe of white, hand blown, satined glass.



908 UNBEKANNT

Quadratischer Couchtisch aus
Sicherheitsglas mit
Edelstahlfüßen.
40 x 100x100 cm

200,-

*Square coffee table, security
glass with steel feet.*

**909 UNBEKANNT**

Rechteckiger Couchtisch aus
Sicherheitsglas mit Edelstahlfüßen.
40 x 52 x 40 cm

100,-

*Rectangular coffee table, security
glass with steel feet.*



910 SABATTINO, LINO

Vase „Sin“ aus der Sabattini-Kollektion, entworfen 1976. Ausführung: Sabattini/Italien 1987. Silber plated. Auf der Außenseite graviert mit Künstlersignatur, Modellname, Datierung und Herstellernamen. Graviertes Herstelleretikett auf dem Vasenboden vorhanden. H./L. 29/49 cm

300,-

Vase „Sin“ from the Sabattini-collection, designed in 1976. Manufactured from Sabattini/Italy in 1987. Silver, plated. Graved on the outside with the artist's signature, name of the model, date and name of the collection. Graved manufacturer's label on the bottom side existing.



911 GLASHÜTTE LIMBURG

Tischleuchte, Modell 6437, satiniertes weißes Opalglas, gebürsteter Chromstahl. H. 38 cm

300,-

Table light model 6437, Shade and stem of white satinized opal glass, standplate of brush-finished chrome steel.

912 UNBEKANNT

Beistelltisch und Armlehnstuhl, Aluminiumgestell mit weißem Kunstlederüberzug und dekorativen Seitennähten. Ausführung wohl Italien 1990er Jahre. H./D. 51/48/76cm

100,-

Side table and armchair. Aluminium frame, white composition leather cover with decorative seams. Manufactured probably in the 1990s in Italy.

**913 UNBEKANNT**

Rollbarer Bartisch im Stil von Eileen Gray, gebogener und verchromter Edelstahl, zwei Glasplatten. H./D. 64/60 cm

100,-

Bar-table. Movable, in the style of Eileen Gray. Chromed steel tube, two glass plates.



914 GINBANDE

„Take Five“, 1993. In der Breite ausziehbare Pendelleuchte aus blauem Polycarbonat mit fünf Linestra Birnen. Bezeichnet „Serie Raumleuchten - Take Five - Ginbande Design“. Entworfen von Achim Heine und Uwe Fischer für Serien Raumleuchten, Frankfurt. 88 x 153 x 30 cm

300,-

“Take Five”, 1993. Pendant luminaire, extendable, blue polycarbonate, 5 lights.

915 KOSTA BODA

Kerzenleuchter aus mundgeblasenem Glas.
Ausführung: wohl 1990er Jahre. Herstelleretikett
vorhanden. H. 32 cm

150,-

*Candle. Manufactured probably in the 1990s.
Hand blown glass. Manufacturer's label existing.*





916 UNBEKANNT

Große Stehleuchte mit schwenkbarem Arm,
verchromter Edelstahl, weißer Kunststoffschirm.
H. 151 cm

200,-

*Big floor light. Swivel-mounted arm, plate and stem of
chromed steel tube, shade of white plastic material.*



917 VALERY, JEAN MARIE

Nachttischleuchte „Apasia notte“, entworfen.
Ausführung: Artemide S.p.A. Mailand/ Italien,
wohl 1990er Jahre. Aluminiumstand, Lampenfuß
aus Buchsbaumholz, satiniert, mundgeblasener
Opalglasschirm. H. 36 cm

150,-

*Bedside lamp “Arpasia notte”. Manufactured by Artemide S.p.A.
Milano/ Italyien, probably in the 1990s. Standplate of aluminum,
stem of boxwood, shade of satined, hand made opal glass.*

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Ackermann, Max	1-6
Ackermann, Peter	7
Alt, Otmar	8
Altenbourg, Gerhard	9-12, 738, 785
Antes, Horst	13, 14
Appel, Karel	15
Arentz, Kurt	16
Arroyo, Eduardo	17
Augustin, Edgar	18-20
Avramidis, Joannis	21
Ayvalik, Gülcen	22

B

Bachem, Bele	23
Bachmann, Hermann	24-35
Baerwind, Rudolf	36
Ballen, Roger	37, 38
Baltermants, Dimitri	39, 40
Balwé-Staimmer, Elisabeth	41
Bargheer, Eduard	42, 43
Barlach, Ernst	44
Barta, Robert	45
Bartsch, Volker	46
Baskin, Leonard	47-61
Baudrexel, Eduard	703
Bauer, Peter M.	62
Baugniet, Marcel Louis	713
Baum, Otto	714
Baumeister, Willi	63
Baumgartl, Moritz	64
Bayre, Thomas	65
Beck, Gerlinde	66, 67
Beck, Herbert	68
Behn, Rolf	69
Berkes, Antal	70
Berndt, Peter	71
Berndt-Elbing, Karl-Heinz	72
Berner, Bernd	73
Beuys, Joseph	74-76

Bier, Gerda

77, 78

Biesold, Daniel	79, 80
Blumenthal, Hermann	81, 82
Böddinghaus, Eva	83
Bonalumi, Agostino	84
Bosse, Wiebke	85
Botero, Fernando (nach)	86
Bott, Francis	87
Bramke, Erdmut	88, 89
Brasilié, André	90
Brayer, Yves	91
Breker, Arno	92, 788
Brendel, Walter L.	93
Breuer, Jörg	94
Brodwolf, Jürgen	95-97, 773
Bruni, Bruno	98, 803
Brust, Karl Friedrich	99-101
Bubenik, Gernot	102
Buchholz, Wolfgang	103
Buffet, Bernard	104
Burmann, Fritz	709
Buthe, Michael	105

C

Calligari, Saw	106
Calogero, Jean	107
Caramelle, Ernst	108
Carzou, Jean	109
Caspar-Filsler, Maria	701
Castillo, Jorge	110
Ceccobelli, Bruno	111
Chagall, Marc	112-116, 733-736
Champion, Theo	117, 708
Ciervo, Costantino	118, 119
Clarke, John Clem	120, 121
Clavé, Antoni	122
Coignard, James	123
Conte, Guillermo	124, 125
Corinth, Lovis	126
Crodel, Charles	127-143

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Croissant, Eugen	144-147, 780	Friedlaender, Johnny	191, 192
D			
Dachlauer, Reinhard	148	Fuchs, Ernst	193
Dahmen, Karl Fred	149, 150, 739	Fuchs, Manfred	194
Dali, Salvador	151-153, 779	Fuhrmann, Roland	195, 196
Deicher, Luise	154, 155	G	
Dembinski, Edmond	156	Gachnang, Johannes	197
Dine, Jim	157	Garavani, Valentino	198
Dix, Otto	719, 746-748	Gaul, August	199
Dollhopf, Günter	158-161	Gazi, Dragon	200
Duwen, Katharina	162	Gebhardt, Roland	201, 202
E			
Eberz, Josef	163	Genkinger, Fritz	203
Ebnöther, Josef	164	Giger, Hans Rudolf und Martin Schwarz	204
Eddy, Don	165-167	Ginbande	914
Egl, Herbert	168	Girona, Julio	205
Eichbaum, Erwin	169	Goertz, Jürgen	777, 778
Eigen, Frauke	806	Gonschior, Kuno	207, 208
Engbarth, Otto	170	Görg, Jürgen	206
Engel, Nissan	171	Graf, Gottfried	209
Erb, Leo	774	Gräsel, Friedrich	278
Erler, Fritz	710	Gref, Franz Heinrich	210, 211
Ernst, Max	172, 173	Grey, Eileen	901
F			
Fähnle, Hans	174, 175	Grieshaber, HAP	212-255, 720-724
Fall, Dorothy	176, 177	Gross, Karl Heinz	256
Fehrenbach, Gerson	178-180	Gruner, Traute	257
Fehrle, Jakob Wilhelm	181, 182	Grzimek, Waldemar	258-277
Feininger, Lyonel	183	Gundlach, Franz Christian	280
Fett, Veronika	184	Gürtner, Werner	279
Fetting, Rainer	185	Gustavo	281
Fillon, Arthur	186	Gutzeit, Edith	282-288
Fini, Leonor	187	H	
Fischer, Lothar	767	Haan, Jurjen de	289
Flohr, Jürgen D.	188	Haass, Terry	290
Föhl, Helga	189	Hagstotz, Magda	291
Förster, Wieland	190	Hanebeck, Gerd	292-295

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Hashimoto, Yoshimi	300
Heckel, Erich	302
Hegenbarth, Emanuel	725
Hegenbarth, Josef	726, 727
Heiliger, Bernhard	303-311
Hennek, Mat	312
Henninger, Manfred	313, 314
Henselmann, Albert	315
Hess, Julius	316
Heß, Richard	301
Hillebrand, Elmar	317
Hiller-Föll, Maria	318, 319
Hilz, Sepp	320
Höch, Hannah	742-745
Hoehme, Gerhard	321
Hofer, Karl	322
Hoffmann, Helmut	323
Hoflehner, Rudolf	324, 325, 730
Hoderried-Kaesdorf, Romane	326
Hrdlicka, Alfred	327, 755-759
Hundertwasser, Friedensreich	765, 766

I

IK - Joong Kang	808
Imkamp, Wilhelm	328-334, 740, 741
Ingrand, Max	903, 907

J

Jacquet, Alain	335
Janak, Alois	336
Janssen, Horst	337-339
Jörg	340

K

Kaiser, Hermann	341
Kampehl, Peter	342
Kanovitz, Howard	343
Kaufmann, Herbert	345
Kaus, Max	718
Keetman, Peter	346

Kerkovius, Ida	347-350
Kirchner, Heinrich	751
Kirkeby, Per	351, 784
Klein, César	352
Klimsch, Fritz	353
Kneseberg, Norbert	354
Koch, Diethelm	355
Koch, Johanna	356
Koch, Nina	357
Koetsier, Hans	361
Köhler, Maxim	358
Kohlstädt, Fritz	362
Kokoschka, Oskar	363, 364
Kolar, Jiri	365
Kollwitz, Käthe	366-372, 716
König, Fritz	769, 770
König-Gausepohl, Inge	359
Kontuly, Béla	373
Köthe, Fritz	360
Krauskopf, Karl Heinz	374
Kriwet, Ferdinand	375
Kropp, Martha	376
Krushenick, Nicholas	377
Kubicek, Juro	717
Kunz, Karl	378-389, 762, 763

L

Laage, Wilhelm	702
Lackovic, Ivan	390
Lauffs, Silke	391, 392
Lehmann, Alfred	393
Lehmbruck, Wilhelm	394, 395
Lehndorff, Vera Gräfin von	396
Leidel, Otto Martin	397
Leni	398
Lenk, Franz	399-405
Lenk, Thomas	775
Leuenberger, Alfred	406, 407
Light, Michael	408
Liner, Carl Walter	409, 731

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

L Luginbühl, Bernhard 411

Lüthi, Urs 410

M

M + M, d.i. Weis, Marc und Martin De Mattia 412

Maillo, Aristide (nach) 413, 414

Malkin, David 415

Marcks, Gerhard 416, 417, 749

Marin, Manuel 804

Markos, Andras 418

Martin, Priska von 768

Masi, Denis 419

Matta, Roberto Enchaurren 420

McWhirter, Ishbel 421

Meinhard, Fritz 422

Mields, Rune 423

Mikula, Kurt 424

Miró, Joan 737

Moholy-Nagy, László 425

Mora, Joseph Jacinto 431

Morales, Raymond 432

Morell, Pit 433

Morger, Albert Pierre 781

Müller-Linow, Bruno 434, 436

N

Nägele, Reinhold 437-439, 711

Nay, Ernst Wilhelm 440

Nebel, Otto 441, 442

Nesbitt, Lowell 443, 444

Nesch, Rolf 445, 700

Neuenhausen, Siegfried 446

Neusüss, Floris Michael 447

Nicholson, Ben 448

Nicolai, Carsten 449

Nolde, Emil 705-707

Novosad, Karel 450

Nuss, Karl-Ulrich 451, 790, 791

Nyström, Helmtrud 452

O

Ochoa, Enrique 453

Ohlow, Peter 454

Orlov, Alexander 455

Ostermayer, Walter 456

Oudot, Roland 457, 458

P

Paeschke, Paul 459-474, 704

Page, Robin 475, 476

Palm, Joachim 477

Pankok, Otto 478

Pechstein, Max 479

Peiffer-Watenphul, Max 480

Perlmutter, Zoltan 481-483

Pfahler, Georg Karl 772

Picasso, Pablo 484, 761

Pignon, Édouard (attr.) 485

Pillsbury, Matthew 486

Pistol, Heinz L. 487-492

Polzenhagen, Walter 493

Pop, Susi 494

„Portfolio „Touche““ 495

Prager, Heinz-Günter 496

Q

Quinte, Lothar 497

R

Rabe, Walter 498

Rabuzin, Ivan 782, 783

Rae, Barbara 499

Reipka, Jürgen 776

Remé, Jörg 500, 764

Reuter, Peter 501

Richter, Gerhard 502, 801, 802

Ritschl, Otto 503, 771

Röbbing, Fritz Th. 504

Röck, Irmela 505

Rohwedder, Heinrich 506

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Roth, Dieter	507, 508
Rouault, Georges	509, 510
Ruckteschell, Walter von	511
Ruoff, Fritz	512
S	
Sala, Annamaria und Marzio	513
Salim, Hussein	514
Salt, John	515, 516
Santomaso, Giuseppe	517
Schall, Lothar	518
Schinzel, Erwin A.	519-533
Schlageter, Sibylle	534, 535
Schleifer, Fritz	536
Schlotter, Eberhard	799
Schlotter, Gotthelf	537
Schmitz, Max	538
Schnitzenbaumer, Gabriele	539, 540
Schober, Peter Jakob	541
Schoofs, Rudolf	542
Schreiner, Hans	543
Schröder, Wolfgang	545
Schroeder-Sonnenstern, Friedrich	544
Schumacher, Emil	546
Schuster, Helmut	547
Seitz, Gustav	548-552, 732
Sell, Philine von	553
Sempé, Jean-Jacques	554
Sintenis, Renée	555
Sohl, Will	556
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	557, 558
Sorge, Peter	559
Spiegel, Hans	712
Spindel, Ferdinand	560
Spoerri, Daniel	760
Stadler, Toni	561, 750
Stanley, Robert	564
Stärk, Bruno	562, 563
Stocker, Daniel	565
Stöver, Dieter	566

Strohäcker, Reinhold	567
Stuck, Franz von	568
Sturm, Helmut	786
Stüttgen, Stephan	569
Suter, Paul	570- 571
Swan, Douglas	572
Szczesny, Stefan	573
T	
Tàpies, Antoni	574-582
Tavernini, Katrin	583
Teichmann, Lars	584
Testino, Mario	585
Thiel, Frank	800
Thomas, Joseph	586
Thuma, Friedrich Ludwig	587, 588
Tolmer, Claude	589
Toth, Maximilian	590
U	
Uecker, Günter	591, 795-798
Uhlmann, Hans	592-594
Ungerer, Tomi	595
Unseld, Albert	596
V	
Venturoni, Roberto	597
Vjalov, Konstantin	598
Volkmann, Herbert	807
W	
Wagner, Caroline	599
Wagner, Daniela	600
Wagner, Hans Jörg	601, 602
Walchegger, Franz	603
Warhol, Andy	604, 792-794
Weber, Andreas Paul	605, 606, 728, 729
Weidemann, Magnus	607
Welzel, Manfred	608-610, 789
Wessbecher, Friedrich	611

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Wesselmann, Tom	612
Westphal, Conrad	752-754
Wetzel, Gertrud Angelika	613
Wewerka, Stefan	614
Wild, Ernst	615
Wildemann, Heinrich	616-624
Wilding, Ludwig	625
Willand, Detlef	626
Willikens, Ben	627-629
Winner, Gerd	630-633
Wintersberger, Lambert Maria	634
Wirthmüller, Toni	635
Witten, E.R.	636
Wörn, Walter	637-640
Wotruba, Fritz	641
Wrampf, Fritz	715

Z

Zadkine, Ossip	642
Zangs, Herbert	805
Zeh, Ulrich	643
Zimmer, HP (Hans Peter)	787
Zimmer, Josef (Jupp)	644
Zimmermann, Mac	645

ERGEBNISLISTE 704M / RESULTS OF SALE 704M

1	400 €	65	200 €	134	330 €	192	80 €	267	330 €	341	500 €
2	400 €	68	600 €	135	300 €	193	110 €	268	800 €	343	160 €
9	300 €	69	1000 €	136	600 €	194	150 €	272	280 €	346	180 €
11	200 €	72	180 €	137	130 €	195	150 €	273	160 €	347	100 €
13	300 €	74	220 €	138	150 €	196	800 €	275	130 €	348	130 €
18	1500 €	75	1100 €	139	150 €	199	800 €	276	100 €	354	500 €
19	150 €	80	100 €	141	1000 €	201	220 €	277	140 €	355	50 €
20	200 €	81	130 €	142	130 €	202	750 €	279	550 €	358	130 €
23	170 €	82	200 €	143	80 €	205	550 €	281	100 €	359	100 €
24	160 €	83	600 €	144	450 €	208	450 €	282	110 €	364	300 €
27	800 €	84	200 €	145	500 €	209	220 €	283	160 €	367	1200 €
28	280 €	85	100 €	146	800 €	210	200 €	284	120 €	368	1100 €
29	360 €	86	1200 €	147	550 €	215	150 €	286	1100 €	370	1100 €
30	260 €	88	700 €	148	450 €	216	200 €	287	330 €	371	1100 €
31	260 €	89	200 €	149	330 €	219	120 €	288	300 €	373	1000 €
34	100 €	90	40 €	150	500 €	220	90 €	289	280 €	378	180 €
35	240 €	91	50 €	153	280 €	221	70 €	290	240 €	380	110 €
36	550 €	92	400 €	154	140 €	222	220 €	292	800 €	383	140 €
37	240 €	93	60 €	155	360 €	223	330 €	293	800 €	386	300 €
38	100 €	95	200 €	157	300 €	224	260 €	296	220 €	388	360 €
39	70 €	102	130 €	158	400 €	225	200 €	299	100 €	389	330 €
40	100 €	103	800 €	159	240 €	227	80 €	300	700 €	392	280 €
41	80 €	104	800 €	160	150 €	232	100 €	301	130 €	396	50 €
42	330 €	108	450 €	162	800 €	237	260 €	302	100 €	397	180 €
43	200 €	110	150 €	163	550 €	238	1300 €	303	650 €	400	150 €
44	120 €	112	180 €	165	80 €	239	360 €	308	550 €	406	400 €
45	280 €	113	150 €	171	260 €	240	200 €	311	600 €	407	250 €
46	80 €	114	330 €	172	1500 €	241	180 €	314	110 €	409	250 €
47	80 €	115	300 €	173	300 €	243	100 €	316	170 €	411	80 €
48	80 €	116	280 €	174	110 €	248	100 €	318	130 €	412	240 €
49	550 €	117	550 €	175	150 €	249	280 €	319	800 €	413	160 €
50	550 €	118	300 €	176	1000 €	250	180 €	320	260 €	414	400 €
51	550 €	121	1200 €	179	360 €	251	240 €	321	100 €	418	280 €
52	400 €	122	750 €	181	100 €	252	820 €	327	650 €	419	100 €
56	150 €	123	600 €	182	100 €	253	50 €	332	600 €	420	260 €
57	200 €	124	300 €	183	200 €	256	100 €	335	700 €	421	140 €
58	200 €	128	500 €	184	140 €	257	150 €	337	180 €	422	330 €
59	480 €	129	1100 €	185	200 €	260	100 €	338	800 €	423	330 €
60	130 €	132	1100 €	187	140 €	261	280 €	339	500 €	425	80 €
63	250 €	133	300 €	189	700 €	266	700 €	340	500 €	428	80 €

4. DEZEMBER 2013 / DECEMBER 4TH 2013

429	1300 €	503	80 €	559	300 €	639	850 €	711	3500 €	804	2400 €
430	750 €	505	120 €	563	110 €	641	330 €	712	2400 €	806	1000 €
432	180 €	506	150 €	564	170 €	642	120 €	717	2000 €	808	600 €
436	220 €	507	450 €	565	400 €	643	200 €	718	1500 €	811	1200 €
441	100 €	508	100 €	567	600 €	647	60 €	725	3000 €	814	1600 €
445	150 €	510	50 €	574	50 €	648	110 €	726	1500 €	815	1500 €
447	600 €	511	60 €	575	110 €	651	50 €	728	1500 €	816	1000 €
448	240 €	512	220 €	578	1100 €	652	50 €	729	2200 €	817	1000 €
450	1300 €	513	260 €	579	360 €	659	120 €	730	2200 €	818	1000 €
451	150 €	514	100 €	585	600 €	660	150 €	732	3000 €	1000	18000 €
456	260 €	516	80 €	588	450 €	661	1100 €	733	1800 €	1002	4500 €
457	150 €	517	140 €	590	60 €	662	650 €	734	3000 €	1003	700000 €
458	650 €	519	1000 €	592	600 €	663	450 €	735	2600 €	1004	15000 €
459	500 €	520	300 €	595	1600 €	664	220 €	738	5000 €	1005	4000 €
463	250 €	523	240 €	598	110 €	665	550 €	743	1200 €	1006	16000 €
465	600 €	524	220 €	601	360 €	666	250 €	744	4000 €	1009	14000 €
466	600 €	526	80 €	607	300 €	667	90 €	745	3000 €	1011	90000 €
468	80 €	527	80 €	611	80 €	668	450 €	746	2200 €	1015	19000 €
470	100 €	528	140 €	613	600 €	669	180 €	749	5500 €	1018	10000 €
471	280 €	530	180 €	614	450 €	670	250 €	750	1200 €	1018A	2600 €
472	1000 €	531	240 €	615	450 €	671	100 €	751	1000 €	1019	15000 €
474	2200 €	532	180 €	617	300 €	672	700 €	758	2200 €	1019A	6000 €
477	200 €	533	180 €	618	2400 €	673	500 €	759	1500 €	1019B	5500 €
479	260 €	536	50 €	619	450 €	674	360 €	760	1600 €	1019C	3600 €
480	150 €	537	900 €	620	260 €	676	70 €	761	900 €		
481	500 €	538	600 €	621	200 €	678	170 €	763	1600 €		
482	300 €	541	80 €	622	130 €	679	130 €	773	2000 €		
483	100 €	542	850 €	623	230 €	680	200 €	774	1400 €		
484	400 €	543	200 €	624	400 €	681	450 €	775	9000 €		
486	90 €	544	190 €	625	240 €	682	30 €	782	1200 €		
487	160 €	545	150 €	628	400 €	683	650 €	786	2400 €		
488	90 €	546	50 €	629	400 €	684	200 €	787	1400 €		
490	100 €	549	300 €	630	400 €	685	1200 €	788	1200 €		
491	80 €	550	800 €	632	280 €	686	600 €	789	1500 €		
494	200 €	553	260 €	633	650 €	687	550 €	790	2000 €		
495	100 €	554	330 €	634	120 €	688	550 €	791	1700 €		
498	250 €	555	360 €	635	130 €	701	2800 €	793	1700 €		
499	330 €	556	300 €	636	200 €	703	3300 €	794	1600 €		
500	550 €	557	300 €	637	170 €	706	1800 €	795	9000 €		
502	200 €	558	330 €	638	220 €	710	1700 €	798	2800 €		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

714 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

Termin auf Anfrage



Brustschild (H. 24 cm) mit einer Reihe aus neun Eberzähnen und acht Eberzähnen
eingearbeitet in einem Geflecht aus Pflanzenfaser, verziert mit Muschelstücken und Abrussamen,
Neuguinea, Aitape-Region vor 1914. Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel,
ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei
Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen
bis zur Internierung 1914 nach Australien

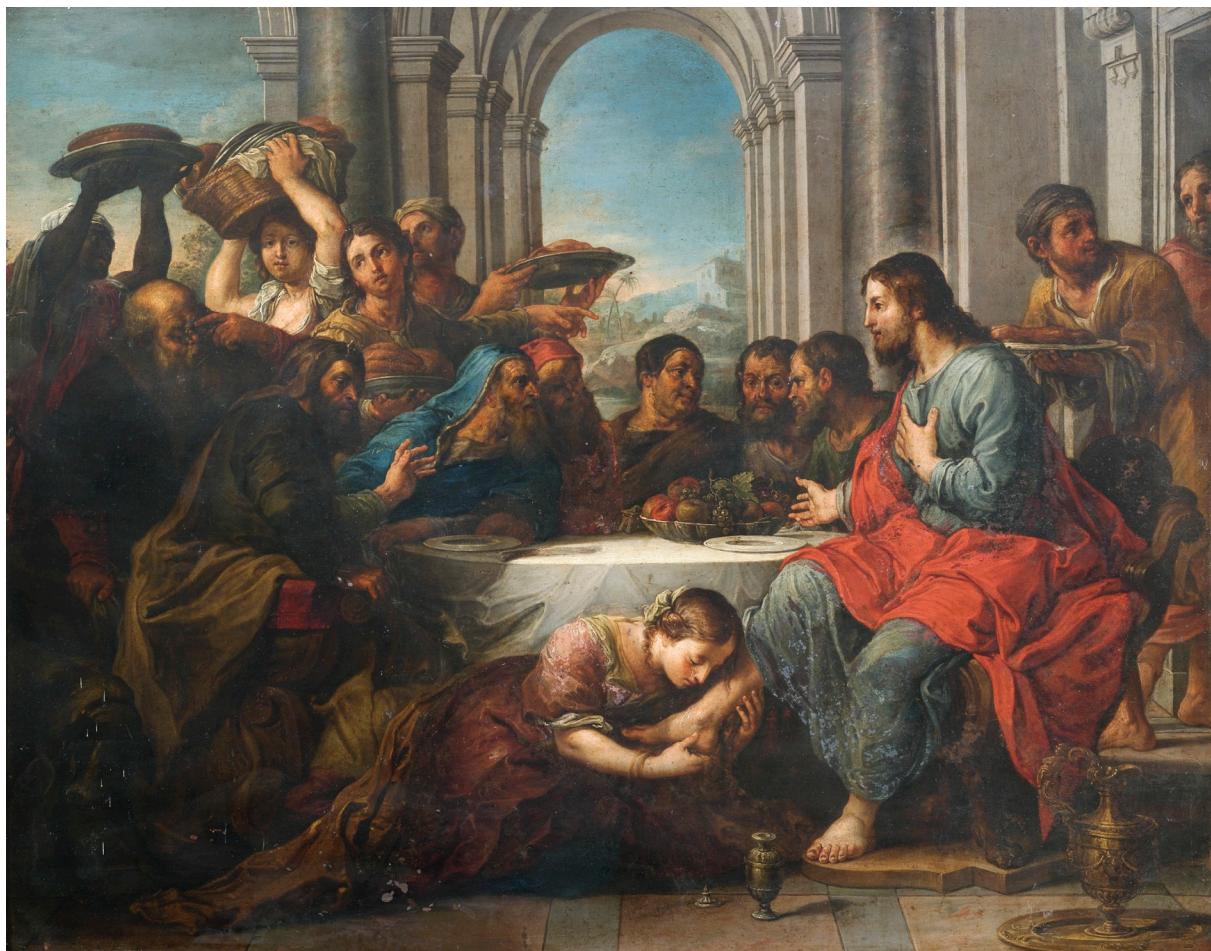
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

715 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr



Antwerpen, um 1650
Das Gastmahl im Hause des Simon
72 x 90 cm, Öl/Kupfer

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT
 Uwe Jourdan -110
 Geschäftsführer
Chief Executive Officer
 Rudolf Pressler -120
 Prokurst, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE
 Beate Kieselmann -103
 Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT
 Christine Gfrörer -122
 Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS
 Uwe Jourdan -110
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer
 Andreas Heilig -130
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn auctioneer

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
 Leitung Vorbehaltzuschläge, Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS
 Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD
 Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION
 Cornelia Habura -210
 Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING
 Eva Ulmer -200
 Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT
 Ernst Kleemann -201

KATALOGVERSAND - REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH
 Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
 Kundenbetreuung, Kasse und Versicherungen
Customer relations, Cashier and Insurance

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION
 Sebastian Landmesser -221
 Rafael Calabek -212
 Philipp Preuninger -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY
 Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION
 Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
 Lagerleitung / Kunstlogistik
 Stephan Kohls -410
 kohls@auction.de

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
 Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
 trautmann@auction.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
 Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
 Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
 kohls@auction.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS
 Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER / PAINTINGS 19th CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS
 Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de
 Andreas Heilig -130
 heilig@auction.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
 stoltzenburg@auction.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
 heer@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de
 - ASSISTENZ
 Eva-Maria Güthle -343
 guethle@auction.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
 adam@auction.de
 Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS
 Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de
 SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
 heer@auction.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
 Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

TEXTILIESEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
 simeonow@auction.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
 adam@auction.de

Rudolf Pressler -120

pressler@auction.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
 Rudolf Pressler -120
 pressler@auction.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
 bstoltzenburg@auction.de

KATALOG-ABONNEMENT 2014 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2014

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre

pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse

Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUN- TRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	1	S	<input type="checkbox"/> € 20,-	<input type="checkbox"/> € 40,-
NAGEL COLLECT Collectibles	1	C	<input type="checkbox"/> € 15,-	<input type="checkbox"/> € 35,-
MODERNE KUNST Modern Art	1	M	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	1	A	<input type="checkbox"/> € 100,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Ruga & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro		€		

Inlandszahlung / Payment in Germany:

Überweisung

Bank transfer

Scheck anbei

Check enclosed

Kreditkartenzahlung

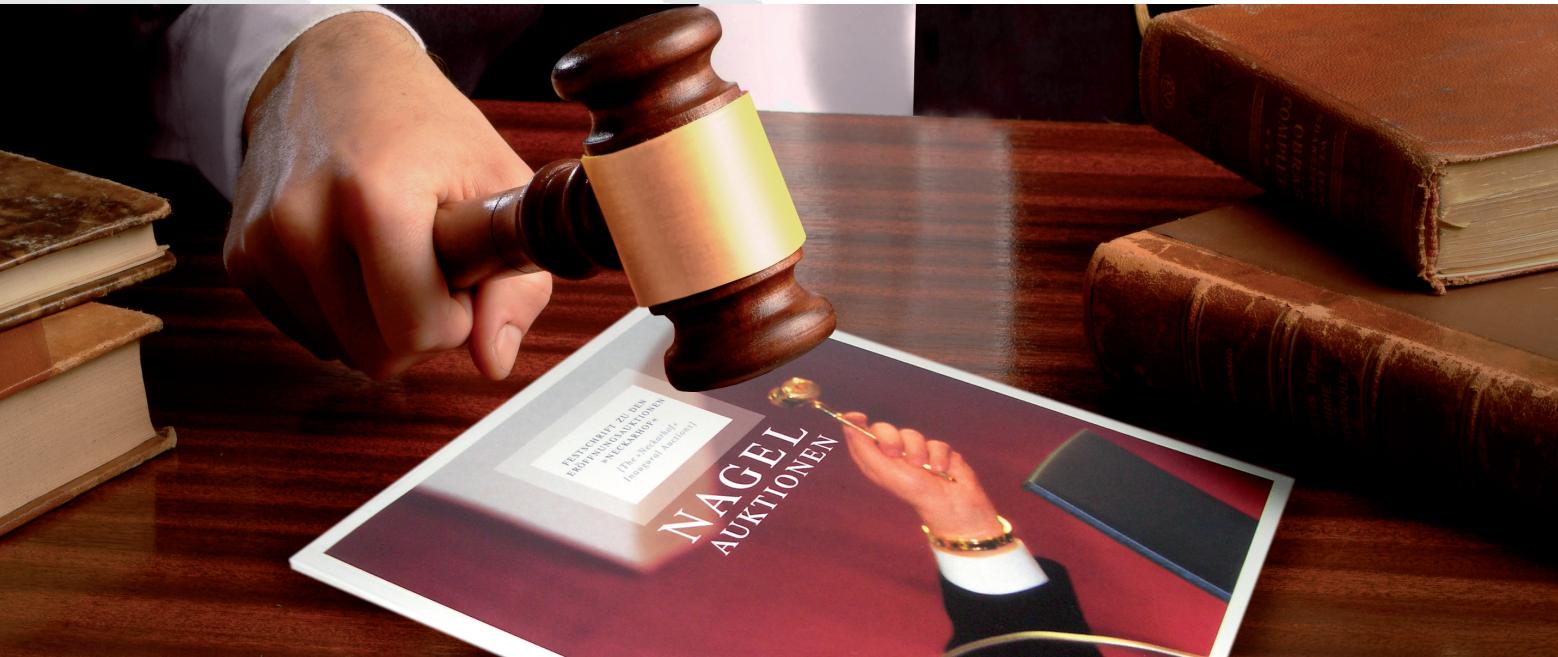
Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
706 KUNST & ANTIQUITÄTEN	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707 NAGEL COLLECT	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710 ASIATISCHE KUNST	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711 KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712 NAGEL COLLECT	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	Termin auf Anfrage	Termin auf Anfrage
715 KUNST & ANTIQUITÄTEN	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716 NAGEL COLLECT	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717 ASIATISCHE KUNST	07. – 09.12.2014	10. – 11.12.2014
718 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	07. – 11.12.2014	13.12.2014

BETRIEBSURLAUB: 4. – 8. AUGUST 2014
CLOSED FOR HOLIDAY ON AUGUST 4TH – 8TH 2014

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

2. BIDS, KNOCKDOWN **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

6. LIABILITY The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

7. GENERAL A) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL. A) Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG. A) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines **Online-Gebots** möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgeboten des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER. A) Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagelter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

6. HAFTUNG Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluß gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

7. ALLGEMEINES **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHE MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

713M

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

10 % 20 % 30 %

TEL.-NR. / PHONE